



MADRID Y ALREDEDORES TURISTICOS

MADRID Y ALREDEDORES

Guías Afrodisio Aguado. Preparada bajo el asesoramiento de Luis M. Feduchi. 276 páginas. Tamaño 10,5 × 15,5 cms., con mapas, croquis, planos de ciudades, etc., y numerosas fotografías.

Esta guía, que con notable acierto y evidente oportunidad edita Afrodisio Aguado, es un inapreciable elemento de consulta, tanto para el turista como para el propio vecino de Madrid, que no conoce en la mayoría de los casos la ciudad en que vive.

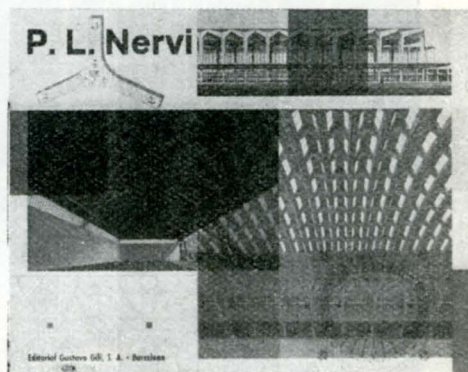
Contiene unos datos prácticos esenciales para el viajero, unos itinerarios de visita de la capital y ciudades de los alrededores y una abundante cartografía.

La cuidada impresión con que está realizada, la claridad de los mapas, la sencillez y amenidad de los textos y su cómodo manejo hacen de este libro un utilísimo compañero para el que pisa el suelo madrileño con ánimo y gusto de ver y contemplar.

P. L. Nervi. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona. 142 páginas. 28 × 22 cms. Con dibujos, planos y fotografías.

En esta obra se recoge la labor del célebre ingeniero italiano Pier Luigi Nervi, la figura más interesante de nuestro tiempo en la concepción de estructuras, que tiene en su haber importantes realizaciones y proyectos de enorme utilidad para todos los que están dedicados a la edificación.

Del interés que ha suscitado este libro es muestra el hecho de que simultáneamente a esta edición española aparecen las correspondientes a Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, Suiza, Austria y Estados Unidos. El esfuerzo de la editorial española que ofrece al público de habla castellana la obra de Pier Luigi Nervi, en una excelente presentación, es merecedor de justa alabanza y gran reconocimiento.



WOLFGANG VON WERSIN: *El libro del rectángulo. Leyes y gestos del espacio.* Publicado por la Sección Técnica de la Editorial Otto Meier-Revsburg.

Las figuras geométricas en el espacio—las líneas, los planos, los volúmenes—representan una extrema abstracción. Su relación con el ser humano parece aún más débil que la del mundo de los sonidos, y, sin, embargo, tiene una ligazón material, sus leyes propias y sus posibilidades de expresión. El profesor von Wersin continúa en su labor de investigación científica la línea seguida por artistas como Leonardo da Vinci y Durero, y continuada después por arquitectos destacados que han buscado las íntimas leyes de la proporción.

En el libro que reseñamos se estudia, en primer lugar, la proporción como cosa común a toda configuración a través de los tiempos; luego es significado estético de las dimensiones como factor decisivo en toda obra de arte, con lo cual se precisa el verdadero concepto de la proporción. Consecuencia de este estudio, el autor termina la parte "teórica" del mismo con una teoría de la proporción, donde se analizan sus dos formas diferentes de percepción: de un lado, la espiritual como orden o ley; de otro, la emocional como gesto de la forma. De ahí el subtítulo del libro.

La teoría formulada es demostrada después en obras de arquitectura. Muebles y recipientes, constituyendo una amplia e interesantísima parte gráfica, histórica y actual.

La presentación del libro tiene la perfección a que nos tienen acostumbrados los editores alemanes de libros técnicos.

