



Año XII

REVISTA NACIONAL
DE ARQUITECTURA

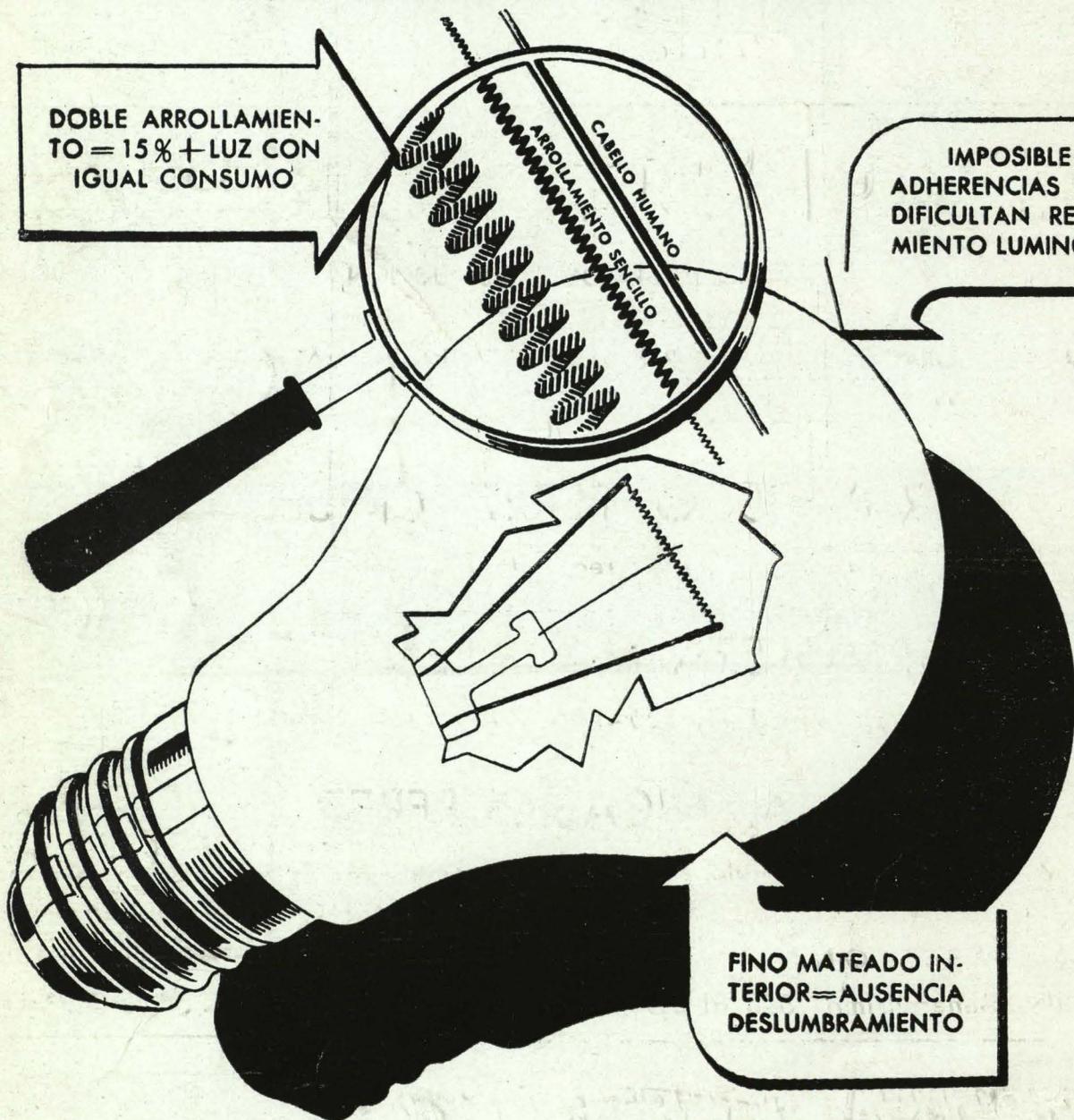
Julio 1952

Núm. 127

ARLITA

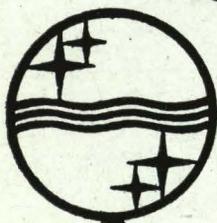
UNA LAMPARA EXCEPCIONAL

DOBLE ARROLLAMIENTO = 15% + LUZ CON IGUAL CONSUMO



IMPOSIBLE ADHERENCIAS QUE DIFICULTAN RENDIMIENTO LUMINOSO

FINO MATEADO INTERIOR = AUSENCIA DESLUMBRAMIENTO



PHILIPS

Mejores no hay



Instalaciones C. E. S. S. A.

Estudios técnicos, suministro de materiales "ROCA" y ejecución de instalaciones de

CALEFACCION

ELECTRICIDAD

SANEAMIENTO

TETUAN

C. Zugasti, 13

Teléfono 1001

M A D R I D

Av. José Antonio, 55, 7.º D

Teléfono 31 22 35

T A N G E R

Velázquez, 7

Teléfono 5977

CALIZA BLANCA MONTERREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION

PARA

ESCULTURA — DECORACION DE INTERIORES — REVESTIMIENTO DE FACHADAS — PAVIMENTOS

Distribuidores:

FRANCISCO PEREZ CRESPO

Apartado de Correos 3.050 - MADRID

MARMOLERA MADRILEÑA, S. A.

Alcalá, 160 - Teléfs. 26 41 90 y 26 26 34 - MADRID

S. A. NICASIO PEREZ

Lucio del Valle, s/n (final de Vallehermoso)

Teléfs. 33 28 06 y 33 28 07 - MADRID

BARCELONA:

Avenida del Generalísimo, 593 al 597

ZARAGOZA:

Avenida de Teruel, núm. 37 - Tel. 88-34

EMPRESA CONSTRUCTORA
SACONIA

SA. CONSTRUCCION E INDUSTRIAS AUXILIARES

Proyectos y Construcciones de todas clases

OFICINAS CENTRALES:

General Goded, 21
Teléfono 24 86 05

M A D R I D

Departamento de obras en:

SAN SEBASTIAN
AVILA—ARANJUEZ

TABLADA—VIVERO

(Lugo)

VENTAJAS DEL FORJADO DE PISOS CON
VIGUETAS - P. H. A. V.

- ① ECONOMIA DE HIERRO.
- ② SUPRESION DE ENCOFRADOS.
- ③ GARANTIA DE PERFECTA EJECUCION EN EL TALLER.
- ④ EN IGUALDAD DE RESISTENCIA SON MAS LIGERAS.



- ⑤ PERMITE UTILIZAR EL SISTEMA DE BOVEDILLAS TRADICIONAL EN NUESTRA EDIFICACION. (ECONOMIA EN LA MANO DE OBRA.)
- ⑥ LAS VIGAS P. H. A. V. TRABAJAN CON UN COEFICIENTE DE SEGURIDAD IGUAL A CINCO Y MEDIO.
- ⑦ EL CATALOGO DE VIGAS P. H. A. V. ES UNO DE LOS MAS COMPLETOS. (24 TIPOS DE VIGAS Y JACENAS.)

BARCELONA:
Rambla de Cataluña, 35
Teléfono 21 64 42

MADRID:
Infantas, 42
Teléfono 21 20 26

VALENCIA:
Camino Viejo del Grao, 126
Teléfono 30 8 11

TERMAC

EMPRESA CONSTRUCTORA, S. A.

Cuesta de Santo Domingo, 3 - Teléf. 22 82 18 (3 líneas)

M A D R I D

DELEGACIONES:

BARCELONA.—Trafalgar, 4, piso 11; oficina B - Tel. 21 05 04
LA CORUÑA.—Plaza María Pita, 1 - Teléf. 2375
OVIEDO.—General Zubillaga, 2 - Teléf. 4772
SANTANDER.—Miguel Artigas, 4 - Teléf. 3172
ZARAGOZA.—Bolonia, 4 - Apartado 421 - Teléf. 23 5 83
LAS PALMAS (Canarias).—Triana, 134
VILLA CISNEROS.—Obras del Puerto

OFICINAS:

Gijón (Asturias).—Plaza José Antonio
Luarca (Asturias).—Apartado 21 - Teléf. 166
Vegadeo (Asturias).—Teléfono 50
Ortigueira (La Coruña).—Apartado 74 - Teléf. 13
Los Peares (Orense).—Obras del Pantano - Teléf. 2
LOGROÑO.—Marqués de la Ensenada (Campo Chiribitas)
Ubeda (Jaén).—Avenida de los Mártires, 15 - Teléf. 290
Alcañiz (Teruel).—Calle Asunción, 3 - Teléf. 117

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

Capital (Desembolsado). 350.000.000 Ptas.

Reservas 450.000.000 Ptas.

CASA CENTRAL

Plaza de Canalejas, núm. 1

SUCURSALES URBANAS:

| | |
|-------------------------|--|
| Alcalá, núm. 68 | Fuencarral, núm. 76 |
| Atocha, núm. 55 | J. García Morato, 158 y 160 |
| Avda. José Antonio, 10 | Lagasca, núm. 40 |
| Avda. José Antonio, 50 | Mantuano, núm. 4 |
| Bravo Murillo, núm. 300 | Mayor, núm. 30 |
| Conde de Peñalver, 49 | P. ^{za} Emperador Carlos V, 5 |
| Duque de Alba, núm. 15 | Rodríguez San Pedro, 66 |
| Eloy Gonzalo, núm. 19 | San Bernardo, núm. 35 |
| Serrano, núm 64 | |

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 1.083

Rufino Martinicorena

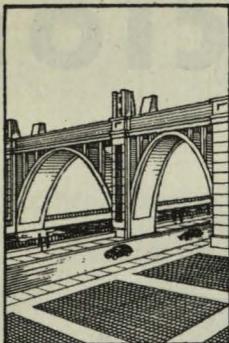
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Fábrica de mosaicos hidráulicos en

Pamplona y Miranda de Ebro (Burgos)

Oficinas en OVIEDO: Santa Susana, 3 - Teléf. 1905

Oficinas en PAMPLONA: Leire, 12 - Teléf. 1198



• Rostar •
CONSTRUCCIONES

CONSTRUCCIONES EN GENERAL
RECALCES - URBANIZACIONES



Víctor Pradera, 32

M A D R I D

Teléfono 33 55 56



PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS ESPECIALES

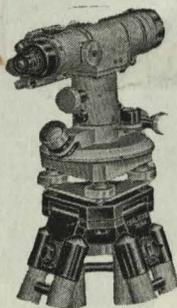
"ADRAFER"

Astarloa, 6, 3.º - Teléfs. 15007 y 17790

B I L B A O

SUCESORES DE CASTAÑÓN Y COMPAÑÍA, S. A.
INGENIEROS

Casa fundada en 1902



TOPOGRAFIA - DIBUJO
ESCRITORIO - REPRODUCCION
MECANICA PLANOS

Avenida de José Antonio, 20,
y Reina, 8

Teléfonos 21 60 46 y 22 21 60

M A D R I D

ASCENSORES
"OTIS"

ROBERTO CHOLLET

Luchana, 31 Teléfono 23 19 15

MADRID

M. CORCHO

SANEAMIENTO
CALEFACCION
VENTILACION

Calle Recoletos, 3
Teléfono 25 15 02

Madrid



Trabajaremos con gusto ayu-
dándole en sus proyectos de:

*Hospitales - Clinicas - Dispensarios
Centros de Higiene
y Desinfección, etc.*

Nuestra experiencia de más de
40 años haciendo estas insta-
laciones puede serle muy útil.

BARCELONA - Av. Jose Antonio, 843-857

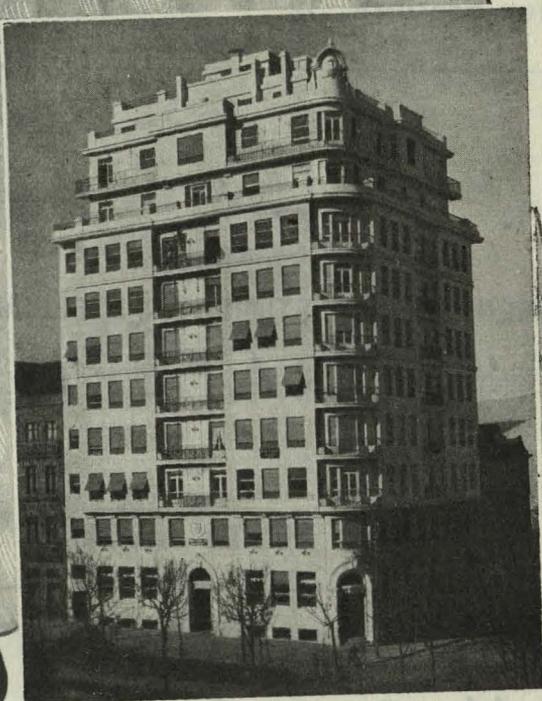


MADRID - SEVILLA - VALENCIA - BILBAO.

Aisle sus edificios

con

Vitrofib
FIBRA DE VIDRIO



Edificio en la Plaza Compostela, de Vigo, con 365 metros cuadrados de aislamientos VITROFIB, Fibra de Vidrio, en terrazas.

AISLAR ES CONFORT Y ECONOMIA

El aislamiento térmico con VITROFIB, Fibra de Vidrio, evita penetrar en el interior de los edificios el excesivo calor del verano, y por el contrario, impide en invierno la inútil y costosa fuga de calorías, a través de techos y tabiques.

Gracias al aislamiento térmico de un edificio con VITROFIB, Fibra de Vidrio, es posible obtener importantes economías de materiales en su construcción, así como en el gasto de combustible de su calefacción y también en la instalación de ésta.

CALOR • FRIO • SONIDO

TERRAZAS - TECHOS - PISOS - TABIQUES - CALEFACCIONES, ETC.

EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES, S. A.
GOYA, 12 - TELEF. 25 17 56 - PROVENZA, 206 y 208 - TELEF. 27 65 75
MADRID BARCELONA

REPRESENTANTES TECNICOS EN TODAS LAS PROVINCIAS

A • 4



La organización INDEX TECHNIQUE de Ginebra, preparadora de las fichas de Documentación de Arquitectura que venimos publicando en las páginas de la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA con carácter exclusivo para España, ha establecido un servicio de fotocopias para suministrar reproducciones, al precio de quince pesetas la página.

Las solicitudes pueden dirigirse a INDEX TECHNIQUE o a la Redacción de esta revista.

HOTELES

NUEVOS HOTELES. Copenhague, Dinamarca. Por FELKENTORP, arquitecto. Pág. 41; 2 fotos.

BD. 2/50

PROYECTOS DE HOTELES. Göteborg, Suecia. Por BROLID, Páginas 81-92; varios pl. de sit.; pl.; 1 sec.; 2 fach.; varias perspectivas.

BYG. 6/47

HOTEL DE LOS CABALLEROS. Pisa, Italia. Por GARDINI y CRISTIANI, arqs. Pág. 100; 2 pl. de sit.; 5 pl.; 1 sec.; varias fotos.

EMO. 3/50

HOTEL PHOENICA. Forma triangular alrededor de patio central. Malta. Por BINNIE, arq. Págs. 90-96; 1 pl.; varias fotos.

B. 3/50

UN GRAN HOTEL MODERNO. Panamá. Por STONE, arq. Página 174; 2 fotos.

ED. 5/48

HOTEL FLORIDA. Milán. Por FERRINI, arq. Pág. 80-83; 4 pl.; varias fotos.

EMO. 43/50

«PARK-HOTEL SAO CLEMENTE». Materiales de la localidad, integración en el paisaje. Brasil. Por COSTA, arq. Pág. 72; 2 pl.; 1 sec.; 7 fotos.

TA. 1-2/47

HOTELITO DE PASO PARA AUTOMOVILISTAS. Pabellones con jardín, un piso. Long Beach, California. Por W. DREIS, arquitecto. Págs. 65-67; 1 pl.; 6 fotos.

PP. 11/48

BD = *Building digest*, Gran Bretaña. BYG = *Byggmästaren*, Suecia. EMO = *Techniques et architecture*, Francia. PP = *Progressive architecture*, U. S. A. B = *Building*, Gran Bretaña.

HOTELES

HOTEL VILLA MEDICIS. Integración en una arquitectura muy característica (iglesia de la Trinidad). Roma, Italia. Por LORETI, arq. Págs. 125-128; 5 pl.; 4 fotos.

DOC b/2/12/125-128

HOTEL EXCELSIOR. Planta cuadrada. Ampliación de una construcción anterior (1908). Roma, Italia. Por PLATANIA, VOIST-MARAINI, arqs. Págs. 129-132; 3 pl.; 3 fotos.

DOC b/2/12/129-132

HOTEL DANIELI. Proyecto de hotel para integrarlo en la arquitectura de los palacios que lo rodean. Venecia, Italia. Por VALLOT, arq. Pág. 133; 3 pl.; 2 persp.

DOC b/2/12/133

HOTEL COLOMBIA. Gran hotel de lujo (200 habitaciones), gran entrada y «hall». Génova, Italia. Por CELLI, arq. Págs. 136-137; 2 pl.; 4 fotos.

DOC b/2/12/136-137

HOTEL ORIENTE. Gran hotel de paso. Planta rectangular alargada, arquitectura sencilla. Nápoles, Italia. Por FERNÁNDEZ, arquitecto. Pág. 138-139; 1 pl.; 1 foto.

DOC b/2/12/138-139

HOTEL DEL DOMO. Integración en el plan de reconstrucción de la plaza del Domo. Milán, Italia. Por AVANTI-BEGA, arq. Pág. 140; 3 pl.

DOC b/2/12/140

HOTEL ADLON. Hotel de lujo típicamente alemán. Planta irregular (300 habitaciones). Patio central. Berlín. Por KUNS, arq. Pág. 142; 2 pl.

DOC = *Documenti*, Italia.

HOTELES

NUEVAS TIENDAS Y HOTEL. Con gran terraza sobre el techo de la tienda. Cincinnati, U. S. A. Págs. 10-11; 5 fotos.

TAJ 2.865/50

NUEVO HOTEL. Hotel de paso (118 habitaciones). Liorna. Por IACOBUCCI, arq. Págs. 155-156; 3 pl.; 2 fotos.

DOC b/2/12/155-6

HOTEL TURISTICO (120 habitaciones). Aquila. Por VALENTINI, arquitecto. Pág. 157; 3 pl.; 2 fotos.

DOC b/2/12/157

HOTEL DE SEGUNDA CATEGORIA. Residencia, planta en L. Galería panorámica. Trento, Italia. Por LORENZI, arq. Pág. 160; 4 pl.; 3 fotos.

DOC b/2/12/160

HOTEL TERME. Hotelito de paso (30 habitaciones, 60 camas). Vittorio-Veneto, Italia. Por SERRAVALLE, arq. Pág. 162; 2 fotos.

DOC b/2/12/162

HOTEL VILLA DEL ESTE. Gran hotel de lujo para largas vacaciones sobre el lago de Como. Transformación de una villa patricia. 170 habitaciones y 270 camas camas; muchas dependencias para los huéspedes. Cernobbio, Italia. Por ODAZIO, BIGAMI, BECOMI, arqs. Pág. 163; 1 pl. de sit.; 2 pl.; 8 fotos.

DOC b/2/12/163

HOTEL MIRAMAR. Hotel de residencia sobre una playa de moda. Independencia de los huéspedes y ventajas de los servicios colectivos. Villa principal y dependencias. Formia, Italia. Por PRATI, arq. Págs. 167-168; 1 pl. de sit.; 4 pl.; 2 fotos.

DOC b/2/12/167-168

DOC = *Documenti*, Italia. TAJ = *The architect's journal*, Gran Bretaña.



Hall-Hotel Las Sirenas (Segovia).—Arquitecto, don Ambrosio Arroyo.

2 Instalaciones de Tapicería, Alfombras, Cortinajes, Colchas y Mantas, totalmente realizadas por

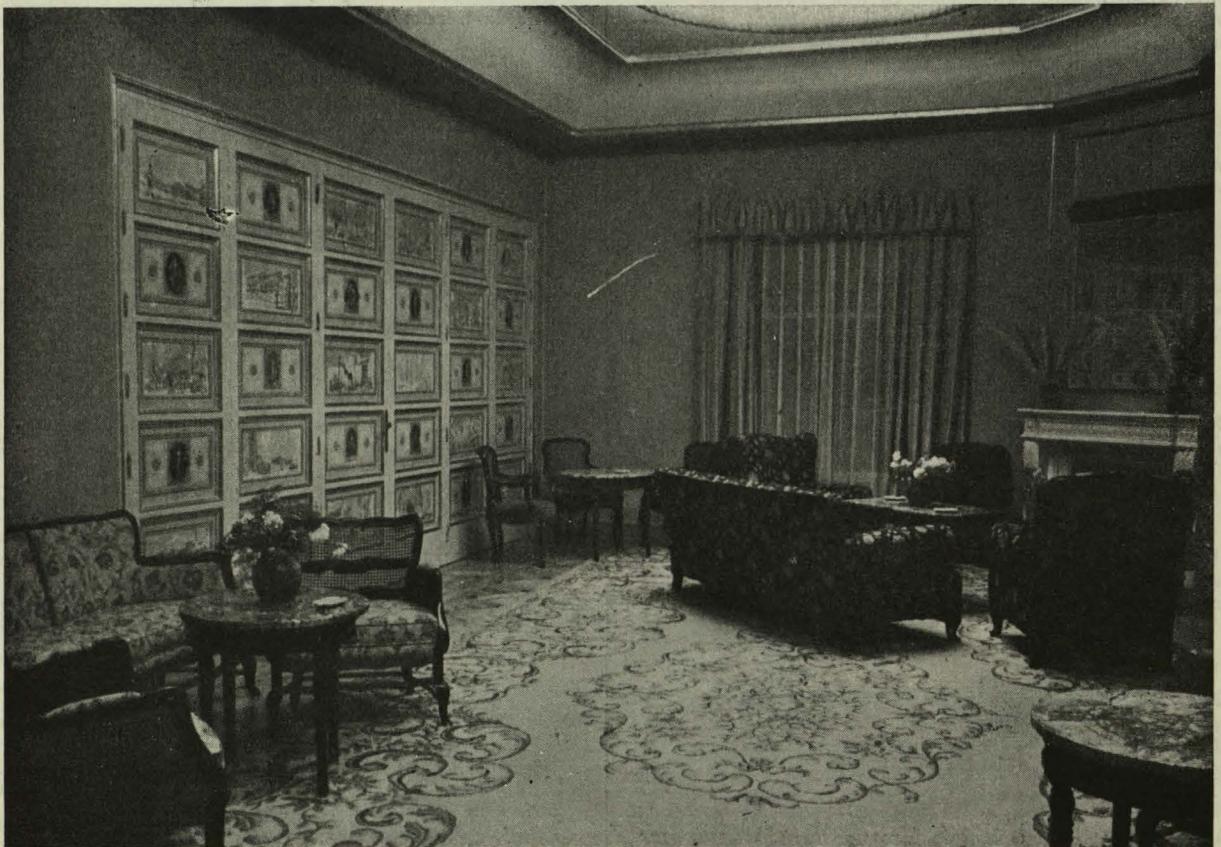
RODRIGUEZ



HERMANOS, S. A.

Carrera de San Jerónimo, 32

Peligros, 5. — M A D R I D



Salón de estar. Hotel Jorge Manrique, de Palencia.—Arquitecto, don Ambrosio Arroyo.

HOTEL

RECONSTRUCCION DEL HOTEL «SONNENHOF». Munich, Alemania. Por ROSENTHAL, arq. Pág. 214-217; 1 pl.; 7 fotos.

BMR 4/50

HOTEL CUMBERLAND. Gran hotel de lujo (1.000 habitaciones). Londres, Gran Bretaña. Por WILLS, arq. Págs. 143-144; 3 pl.; 1 foto.

DOC b/2/12/143-4

HOTEL BALTIMORE. Gran hotel con inmensas salas de reunión y de fiestas. New-York, U. S. A. Por WARREN-WATMORE, arq. Pág. 145; 2 pl.

DOC b/2/12/145

HOTEL WASHINGTON STATLER. Un gran hotel moderno, americano. Salas de fiestas y de reuniones, problemas de circulación interna y externa (autos). Washington, U. S. A. Por HOLLABRID, ROOD, CLAS, arqs. Págs. 146-148; 9 pl.; 7 fotos.

DOC b/2/2/12146-8

GRAN HOTEL. Varios pisos y torre. (Realización italiana.) Montevideo. Por PALANTINI, arq. Págs. 149-50; 4 pl.; 1 sec.

DOC b/2/12/149-50

HOTEL GORA. Gran hotel de lujo (estables y curas termales). Grandes terrazas. Tokio. Por TSIUCHIURA, arq. Pág. 151; 4 pl.; 5 fotos.

DOC b/2/12/151

HOTEL PALAZZO. Modernización de un hotel de residencia (100 habitaciones). Vista sobre el mar en la mayoría de las habitaciones. Liorna. Por BORGNINO, arq. Pág. 153; pl. 2 fotos; 1 persp.

DOC b/2/12/153

DOC = Documenti, Italia. BMR = Baumeister, Alemania.

HOTEL

HOTEL SOBRE EL LAGO BALTON. Planta rectangular muy alargada, grandes terrazas. Hungría. Por HUDASI, arq. Pág. 186; 2 pl.; 1 foto.

DOC b/2/12/186

GRAN HOTEL CONSTRUIDO PARA UNA EXPOSICION. El hotel se destina a recibir muchos clientes durante un período de tiempo limitado. Roma, Italia. Por DASCOLETTI, arq. Página 169; 3 pl.; 5 esq.; 4 fotos.

DOC b/2/12/169

UN GRAN HOTEL PARA CLIENTELA NUMEROSA. Planta simétrica medio exagonal. Roma, Italia. Por PASCOLETTI, arq. Págs. 173-176; 1 pl. de sit.; 6 pl.; 2 pers.

DOC b/2/12/173-76

ALBERGUE PARA PEREGRINOS. Gran capacidad (2.000 personas) para períodos limitados. Torre. Lisieux, Francia. Por LABRO, arq. Pág. 177; 5 pl.; 1 sec.; 3 fotos.

DOC b/2/12/177

HOTEL DE VACACIONES. Una veintena de casitas y albergue principal. Inglaterra. Por KEALLY, arq. Pág. 181; 1 pl. de sit.; 2 pl.

DOC b/2/12/181

MORBURY HOUSE = CASA MORBURY. Planta asimétrica, la vista más completa posible. Droitwich. Por HALL EASTON ROBERTSON, arq. Pág. 182; 2 pl.; 2 fotos.

DOC b/2/12/182

HOTEL DE MONTAÑA. Establecimiento de cura, de permanencia y centro de excursión (104 habitaciones y 250 camas). Planta rectangular muy alargada. Hungría. Por PUSKAS, URAY, arqs. Págs. 183-185; 1 pl. de sit.; 4 pl.; 4 fotos.

DOC. b/2/12/183-185

DOC = Documenti, Italia.

HOTEL

HOTEL REX DE MADRID. Planta rectangular. España. Por G. Soto, arq. Págs. 142-144; 4 pl.; 1 foto.

RNA 76/48

HOTEL PROYECTADO PARA MALLORCA (hotel y viviendas sobre el torrente de La Riera). España. Por LANTERO-GALMES, arquitectos. Pág. 207; 1 pl. de sit.; 2 sec.; 1 persp.

RNA 101/50

HOTEL DE VACACIONES PARA VARIAS FAMILIAS (hotel de verano en Galicia). España. Por DE LA SOTA, arq. Pág. 215; 2 pl.; 1 persp.

RNA 101/50

HOTEL DE VACACIONES. Terraza delante de cada habitación, estructura sin apoyo sobre pilotes, tabiques independientes. Brasil. Por ROBERTO, arq. Págs. 56-60; 3 pl.; 1 sec.; 10 fotos.

PP 12/48

GRAN HOTEL VELAZQUEZ. España. Por CÁMARA, arq. Páginas 161-164; 3 pl.; 5 fotos.

RNA 88/49

HOTEL DEL LAGO SYLVAN. Construcción rústica. U. S. A. Por SPITZNAGEL, arq. Pág. 53; 4 pl.; 7 fotos.

PP 8/46

HOTEL MODERNO Y SU AMBIENTACION. Bélgica. Por FLOOQUET. Págs. 360-363; 6 fotos.

LM 12/46

RNA = Revista Nacional de Arquitectura, España. PP = Progressive architecture, U. S. A. LM = La maison, Bélgica.

HOTEL

HABITACION DE HOTEL. Disposición y distribución interior. Detalles de mobiliario. Italia. Por ROGGERO-CABETTI, arq. Páginas 33-36; 1 pl.; varios det.; 1 persp.

ARC 4/50

HOTEL SAN MARCOS EN RAVENA (tres habitaciones, tres pisos). Pequeño hotel de una casa de alquiler. Planta alargada ligeramente trapezoidal. Italia. Por DOMENICO-MATTEUCCI, arq. Págs. 96-99; 6 pl.; 1 sec.

EMO 43/50

AQUI SE PESCA... Y SE VE VIVIR, EN UN HOTEL HECHO EN 1946. Buenos elementos en serie, estilo regional, restaurante, habitaciones, distribución general de una casa antigua. Por R. GABRIEL, arq. Págs. 80-86; 11 fotos.

LDA 36/46

A PROPOSITO DE UNA RENOVACION RECIENTE: EL HOTEL «CHATEAU D'OUCHY». Lausana. Por MAGNAT PERNET, arquitecto. Pág. 39; muchas fotos.

VAC 6/49

GRAN HOTEL ASTORIA EN CAVI DE LAVAGNA. Hotel unido a la playa por medio de un túnel, salas de espectáculo, construcción parte de hormigón y parte de mampostería, gran terraza, 200 camas, 120 habitaciones. Baños de agua de mar caliente, terraza para curas de arenas y sol, calefacción en parte por el forjado. Liguria, Italia. Por GIUSEPPE RUSSO, arq. Páginas 92,95; 2 pl.; 13 fotos; 1 persp.

EMO 43/50

CONSIDERACIONES ACTUALES SOBRE LA RENOVACION DE LOS HOTELEROS. Suiza. Por SCHMID. Pág. 259; 7 fotos.

WK 8/46

ARC = Architetti, Italia. EMO = Edilizia moderna, Italia. WK = Werk, Suiza. LDA = Le décor d'aujourd'hui, Francia. VAC = Vie, Art, Cité, Suiza.

TETRACERO SA

MADRID: Ayala, n.º 5 - Teléfono 35 51 90 - Talleres en BILBAO

(ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA PARA HORMIGON) PATENTADAS

Las armaduras de «Tetracero» para hormigón admiten, según ensayos oficiales, cargas de más de 2.200 kilogramos/cm.²

Por lo tanto, sin sobrepasar las cargas de 1.800 kgrs./cm.² admitidos por la Legislación vigente para este tipo de aceros, el empleo de «Tetracero» supone una ECONOMIA DE UN 33 %, EN EL PESO DEL HIERRO necesario

La ECONOMIA EN SECCIONES DE HORMIGON es aproximadamente DE UN 10 %, con un mayor coeficiente de seguridad

«Los pedidos de «Tetracero» se pueden dirigir directamente a esta Sociedad»

Cada barra está probada y garantizada su calidad por el proceso de fabricación

TALLERES SAN MIGUEL, S. L.

Construcciones metálicas - Ventanas y puertas de acero, cierres metálicos.

Persianas de madera - Stores automáticos para arrollamiento de cortinas

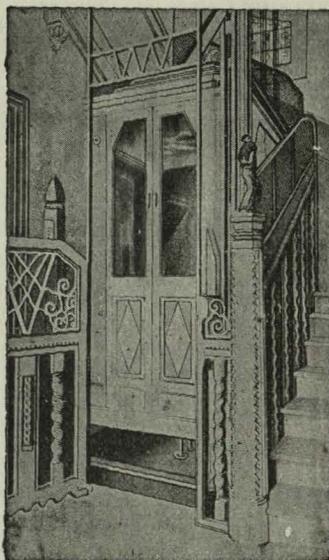
T A S M I

Apartado 405

Teléfono 17689

BASAURI—BILBAO

EGUREN BILBAO



PROGRAMA
Ascensores corrientes y con micro a las paradas
Montacargas hasta 10.000 Kg.
Montaplatos
Montapapeles
Montacoches para garajes
Montacamillas para Hospitales
Reforma de ascensores antiguos
Conservación de ascensores

FABRICA
DE
ASCENSORES

MADRID VALENCIA SEVILLA LA CORUÑA
Barquillo, 19 Felix Pizcueta, 12 Calle Sierpes, 8 Riego de Agua, 3y11

HOTELÉS

ESTACION DE VERANO EN U. S. A. Retrospectiva, ejemplos de estaciones modernas en la montaña con hoteles de pabellones, club-houses, equipo deportivo, restaurantes, garajes. Estudio de las superficies. U. S. A. Por ROBIN, VOGEL, arqs. Páginas 110-120; 3 pl. de sit.; 7 pl.; 3 sec.; 22 fotos; 6 persp. AFO 3/48

UNA OBRA ORIGINAL DE ARQUITECTURA «UP TO DATE». Un hotel restaurante-casino a la orilla del mar. Por L. GOUARTS, arquitecto. Págs. 81-92; 1 pl.; 13 fotos. AUH 7-8/49

REFUGIO EN SCHOPEFLOCH. REFUGIO ELENA EN EL VALLE FERRET. 1: Dos comedores, turistas y huéspedes. 2: Confort (a 2.000 m.) con agua caliente y algunas camas. Austria-Italia. Por VOLKART y APOLLONIO, arqs. Pág. 215; 4 pl.; 2 fotos. DOC b/2/12/215

SANEAMIENTO DE LA CONSTRUCCION DE LOS HOTELES DE REGIMEN DE CURAS. Suiza. Por ROTH. Págs. 249-251; 2 persp. WK 8/46

HOTEL DE VACACIONES. Planta libre. Colombia. Por SÁNCHEZ-CORTÉS, arq. 3 pl.; 1 sec.; 3 f.; 1 persp. PR 41/50

CONCURSO PARA UN HOTEL. Oslo, Noruega. Págs. 214-220; muchos planos, persp. BYK 11/50

HOTEL Y CINE REUNIDOS EN UNA MISMA CONSTRUCCION. Alemania. Por BREUHAUS DE GROOT, arq. Págs. 110-111; 2 pl.; 1 sec.; 1 fig.; 1 persp. AWF 5/50

AFO = *Architectural forum*, U. S. A. AUH = *Architecture, urbanisme, habitation*, Bélgica. DOC = *Documenti*, Italia. PR = *Proa*, Colombia. WK = *Werk*, Suiza. BYK = *Byggekunst*, Noruega. AWF = *Architektur und Wohnform*, Alemania.

CALEFACCION (Sistemas)

EL SECADO POR RADIACION INFRARROJA. Principio, ventajas, producción, uso. Francia. Por G. REGEF. Págs. 100-101; 2 fotos. TA 7-8/50

EL SECADO POR AIRE CALIENTE. Principio, aplicaciones industriales, descripción de una instalación de secado de madera. Francia. Págs. 101-102; 2 pl.; 3 fotos. TA 7-8/50

INSTALACIONES PARA USO DETERMINADO. Revista de instalaciones realizadas: casas individuales, inmuebles de alquiler, edificios públicos, escuelas, hospitales, aeroestaciones, medios de transporte, fábricas. Págs. 75-100. Varios det., esq., fotos. TA 7-8/50

LA ORGANIZACION DE LA CALEFACCION. Principio, selección e instalación de los aparatos, indicadores, órganos de transmisión, distribución, seguridad, dimensiones, pañol y locales anexos, condiciones de explotación, cuadro de dimensiones y consumo. Francia. Por J. DOLL'ORO. Págs. 47-50; 1 pl.; 2 sec.; 1 cuad.; 2 fotos. TA 7-8/50

ENSAYO DE CALEFACCION EN UNA CASA POR CALOR SOLAR. Una experiencia reciente con un sistema que comprende un gran colector, tuberías y cajas que contienen determinados productos químicos. U. S. A. Por E. RAUMOND, arq. Páginas 136-137; 6 fotos. AR 3/49

RECONSTRUCCION Y CALEFACCION POR AIRE CALIENTE. Francia. Por JOYAUX. Pág. 15; 1 foto. OMO 17/50

CALEFACCION Y VENTILACION EN LA «CIUDAD VERTICAL DE LE CORBUSIER». Marsella. Por LE CORBUSIER, arq. Páginas 374-375; 1 det.; 1 foto. BD 11/50

TA = *Techniques et architecture*, France. AR = *Architectural record*, U. S. A. OMO = *Oeuvres & Maîtres d'oeuvres*, Francia. BO = *Building Digest*, Gran Bretaña.

CALEFACCION CENTRAL

LA COMBUSTION DE LOS GENERADORES DE CALEFACCION CENTRAL. Por H. MAUBOUCHE, ing. Págs. 39-43; 4 esq. EFP 38/50

LA COMBUSTION EN LOS GENERADORES DE CALEFACCION CENTRAL (continuación). Hogares mecánicos. Por H. MAUBOUCHE, ing. Págs. 3-7; 3 esq.; 1 foto. CFP 40/50

LA COMBUSTION EN LOS GENERADORES DE CALEFACCION CENTRAL (continuación). Hogares para grano pequeño, sin rejilla. Por H. MAUBOUCHE, ing. Págs. 29-33; 1 esq.; 2 gráf. CFP 43/50

LA COMBUSTION EN LOS GENERADORES DE CALEFACCION CENTRAL (continuación). Resultados obtenidos. Por H. MAUBOUCHE, ing. Págs. 7-11; 1 cuad.; 1 gráf. CFP 44/50

ANTEPROYECTOS DE CALEFACCIONES CENTRALES. Por L. BOURCIER, ing. Págs. 3-11; 6 esq.; 2 cuad. CFP 45/50

REGULACION AUTOMATICA DE LA CALEFACCION CENTRAL POR CARBON DOMESTICO O INDUSTRIAL. Por A ERB, ingeniero. Págs. 75; 1 esq. CFP 48/50

CFP = *Chaud, froid, plomberie*, Francia.

CALEFACCION CENTRAL

LA CALEFACCION CENTRAL POR GAS EN LOS LOCALES DOMESTICOS. Calderas de gas de aluminio, de palastro de acero, de fundición. Por E. PEYRICHOU. Págs. 3-13; 7 esq.; 3 cuad. CFP 32/49

LA CALEFACCION CENTRAL POR GAS EN LOS LOCALES DOMESTICOS (continuación). Conductos de evacuación, dispositivos accesorios de la caldera. Por E. PEYRICHOU. Páginas 41-47; 4 esq.; 1 cuad. CFP 33/49

LA CALEFACCION CENTRAL DE LOS EDIFICIOS. Buenas y malas realizaciones. Pág. 4. JDB 1.078/51

LOS RADIADORES. Por L. BOURCIER, ing. Págs. 11-15; 2 esq. CFP 39/50

LOS RADIADORES. Por L. BOURCIER, ing. Págs. 17-23; 1 esq.; 4 cuad.; 2 gráf. CFP 38/50

GRADO DE RESISTENCIA DE LOS CUERPOS DE CALEFACCION POR ELEMENTOS ENLAZADOS INDIVIDUALMENTE Y SOLDADOS EN BLOQUE. Por K. TZANNER. Págs. 15-16; 1 esq. HLH 1/51

EL CONSUMO DE COMBUSTIBLE EN LAS CALEFACCIONES CENTRALES. Normas. Pág. 39; 1 gráf. HLH 1/51

CFP = *Chaud, froid, plomberie*, Francia. JDB = *Journée du bâtiment*, Francia. HLH = *Haizung, Lüftung, Haustechnik*, Alemania.

Eusebio Calvo y Cía., S.A.

ALMACEN DE HIERROS Y FERRETERIA

Hierros de todas clases, cerrajería, herrajes, clavazón y herramientas con destino a la construcción y talleres.
Servicios y almacén y pedidos oficiales.

TRAMITACION DE PEDIDOS Y SUMINISTRO DE HIERRO CON DESTINO A VIVIENDAS BONIFICABLES

Domicilio: Oficinas: Cruz, 7 - Tels. 210649-213338-210144-218133 - Almacén: Estación Paseo Imperial (Apartadero) - Tel. 270640

Casa filial: Galdeano Azpilicueta y Cía. — MADRID: Cruz, 7 — SAN SEBASTIAN: Subida a Polloe, 7

Borda y Compañía

TALLERES DE CARPINTERIA MECANICA
ESPECIALIDAD EN CARPINTERIA FINA

CASA CENTRAL:

PAMPLONA: Barrio de San Juan - Teléfono 1605

SUCURSAL:

MADRID: Méndez Alvaro, 35 - Teléfono 27 74 91

Francisco Tirado Fernández

CONSTRUCCION EN GENERAL

Carpintería - Cerrajería

Materiales de construcción

Boulevard Muley Yusef, 1 - Teléfono 6216

T A N G E R

ARRREGUI H^{NOS}

DECORACION MUEBLES PINTURA



TALLERES FERRER DEL RIO 33 (251321) EXPOSICION ALFONSO XII-10(510332)

Cierres Metalicos Telefono 2307
Apartado 97

Martinez Vazquez
Casa fundada en
1930 por
Rafael Martinez Vazquez

Cerrajería Artística de Taller y para obras. — Ondulado
Tubulares, Articuladas, Ballesta de varios sistemas.

Oficinas: Buen Suceso, 26

Talleres: San Miguel Alta, 23 — GRANADA

JOSE A. MARTINO

APAREJADOR

VIGUETAS
PRETENSADAS
MARTINO



PIEDRA ARTIFICIAL

Tubos. - Postes. - Lavaderos. - Fregaderos.

Sistemas de forjado
construidos en obra
(Aprobados por la D. G. A.)

Estructuras vibradas.

Mosaico hidráulico.

Piezas especiales

MADRID: Ctra. Aragón, 195-Tel. 263688

BARCELONA: Pedro IV, 344-Tel. 257612

A. CABELLO Y COMPAÑIA

S. L.

CANTERIA Y MARMOLES

Talleres y Oficinas:

Ramirez de P ado, 8

Teléfono 27 53 02

MADRID

ENRIQUE GARCIA SANTOS

Calefacción - Saneamiento - Ventilación - Elevadores de agua
Secaderos industriales - Quemaderos de menudos de carbón

Oficinas y Almacén: Calvo Sotelo, 58

Teléfono 3996

G I J O N

MANUFACTURA CERRAJERA, S. A.

(M. A. C. E. S. A.)

Construcciones metálicas soldadas - Carpintería metálica
Cerrajería - Calderería - Mecánica en general

Talleres y Oficinas: Alonso Cano, 91 - Teléf. 334841

M A D R I D

CERAMICA GUTIERREZ CRIADO

TUBERIAS DE GRES Y LADRILLO REFRACTARIO

FABRICA:

Paseo de la Rosa, 144 - Teléfono 1865
TOLEDO

OFICINAS:

Esparteros, 8 - Teléfono 22 74 55
MADRID

Cristalerías Tejeiro, S. L.

OJEMBARRENA, VILASECA Y ECHEVARRIA

Vidrios planos, impresos, lunas, cristalinas, espejos, baldosas, tejas, estriados, vidrieras artísticas, etc.

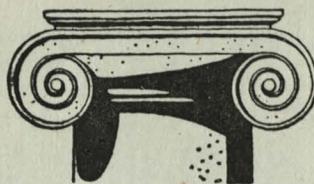
INSTALACIONES COMERCIALES
PRESUPUESTOS PARA OBRAS

Almacenes generales y oficinas:

Sebastián Elcano, 10 • Teléfonos 27 34 40 y 27 04 09
Exposición: Montera, 10, 1.º dcha.

M A D R I D

CONCISA



CONSTRUCTORA CIVIL
S. A.

Capital: 6.600.000 ptas.

Roble, 24 - Teléf. 33 25 19 - MADRID (Chamartín)

CONSTRUCCIONES EN GENERAL
ALMACENES Y TALLERES

PIEDRAS MARMOLES

HUARTE Y CÍA.

S. L.

Capital: 8.000.000 Pesetas

Casa Central: PAMPLONA
Plaza del Castillo, 21 - Tel. 1084

Oficinas en MADRID:
Av. de José Antonio, 76 - Tel 22 83 01

CONSTRUCTORA

DU - A - R - I - N

S. A.

CASA CENTRAL: MADRID: Los Madrazo, 16 • Teléfonos 21 09 56 - 22 39 38

OFICINAS PROVINCIALES: ALMERIA: Plaza Virgen del Mar, 10 - Teléf. 1344

ASTURIAS: Sotroñdío - Teléfono 23 - AVILA: Plaza San Miguel, 7 - Teléfono 658

CONSEJO DE ADMINISTRACION:

Excmo. Sr. D. Jesús Velázquez Duro y Fernández - Duro,
Marqués de La Felguera.

• Antonio Vallejo Alvarez, Arquitecto.

• Manuel Pereles García, Abogado.

Antonio Méndez Mellado

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

San Bernardo, 38 - Teléfono 2537

B A D A J O Z

José de Uriarte Abaroa

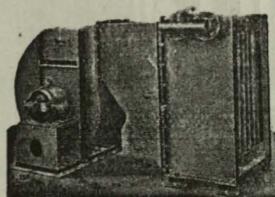
Presupuestos de Obras
Carpintería Mecánica

Aguirre, 11 BILBAO Teléfono 11054

**CARPINTERIA METALICA
CERRAJERIA DE LA CONSTRUCCION
ESTRUCTURAS METALICAS**

PAULINO LORENZO GALLO

Milicias Nacionales, 17 **SALAMANCA**



G E M E R

Ventiladores a baja presión
Grupos aero - térmicos para
Calefacciones y Secaderos

CASA GASTON MEYER

Carretera de Aragón, 102
(Venta) MADRID

MOSAICOS SIMO

CARLOS SIMO

Materiales de Construcción y todo lo concerniente al ramo.—Mosaicos en toda clase de dibujos y tamaños.—Especialidad en fabricación de imitación madera, mármoles y jaspes. • Esta casa fabrica asimismo tubería de cemento desde diez centímetros de diámetro hasta un metro.

Sahagún, 1 - Teléfono 2192 - LEON

NICANOR VEGA MARCOS

CONTRATISTA DE OBRAS

Plaza Pícara Justina, letra B

LEON

ALGUNAS DE LAS DOCE INSTALACIONES FRIGORÍFICAS

*efectuadas
en el*

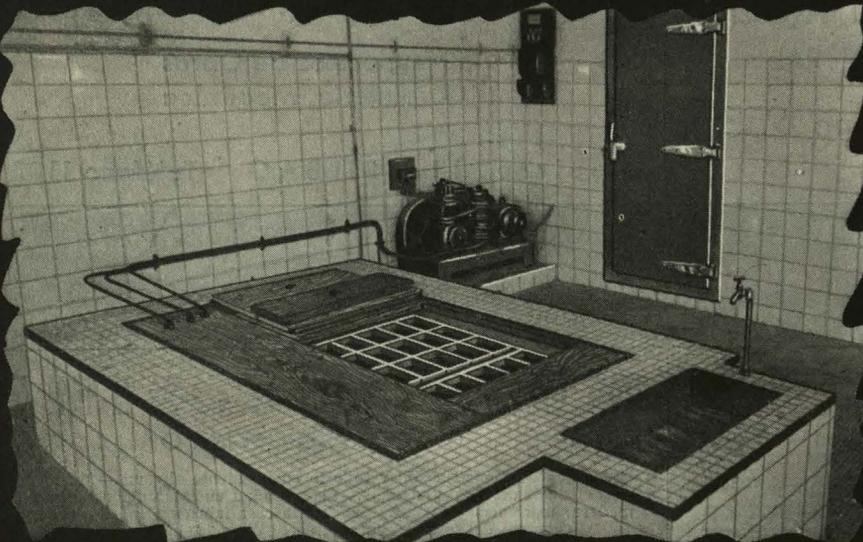


ARMARIO BOTELLERO REFRIGERADO

*"Hotel
Wellington"
de Madrid*



FABRICADORA Y CONSERVADORA DE HELADOS



PEQUEÑA FÁBRICA DE HIELO

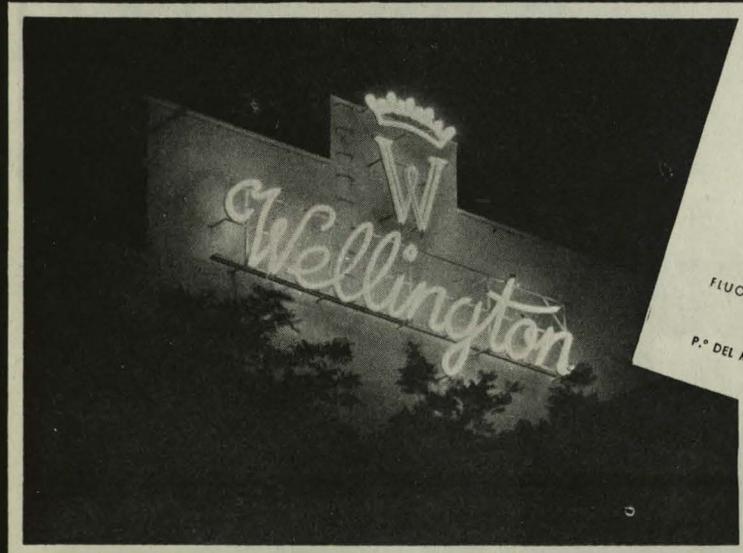
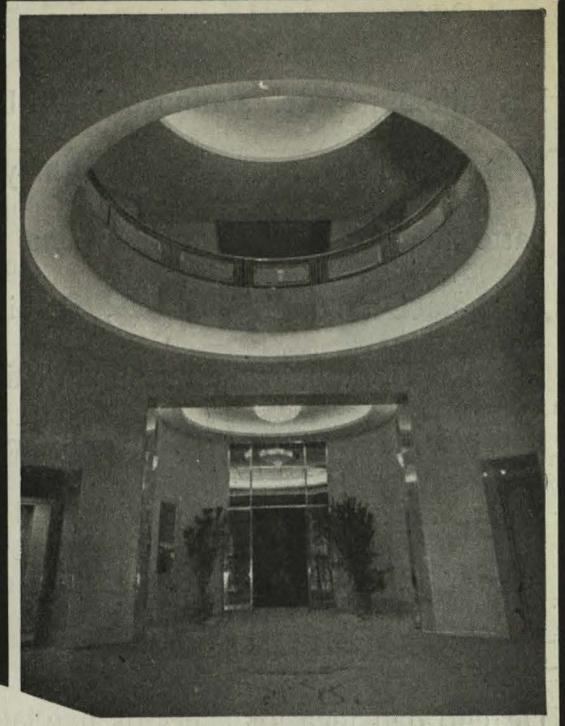
por



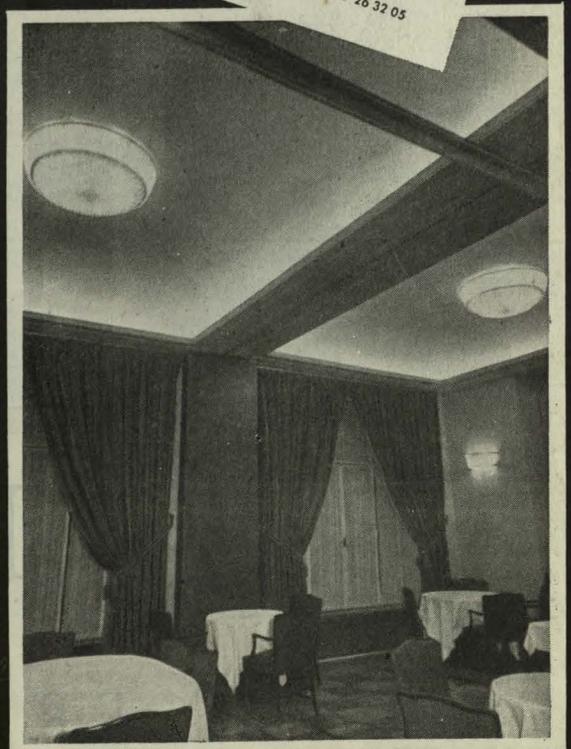
SOCIEDAD IBÉRICA DE CONSTRUCCIONES ELÉCTRICAS

ZURBANO, 14 - Teléfono 24 65 64 - MADRID

DELEGACIONES: BARCELONA: Bruch, número 129. • BILBAO: Alameda de Urquijo, 12. • SEVILLA: Delgado, número 4.

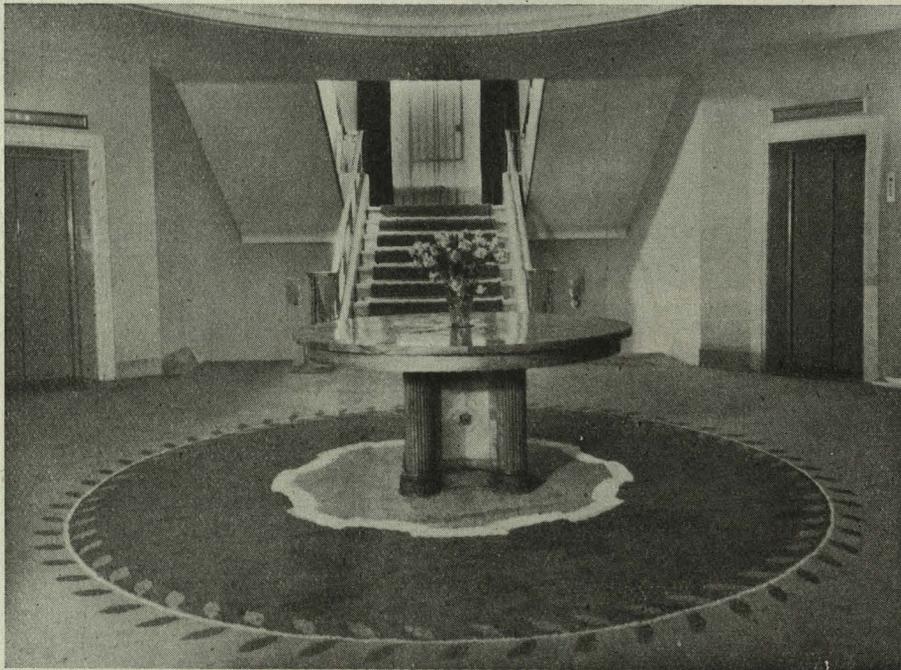
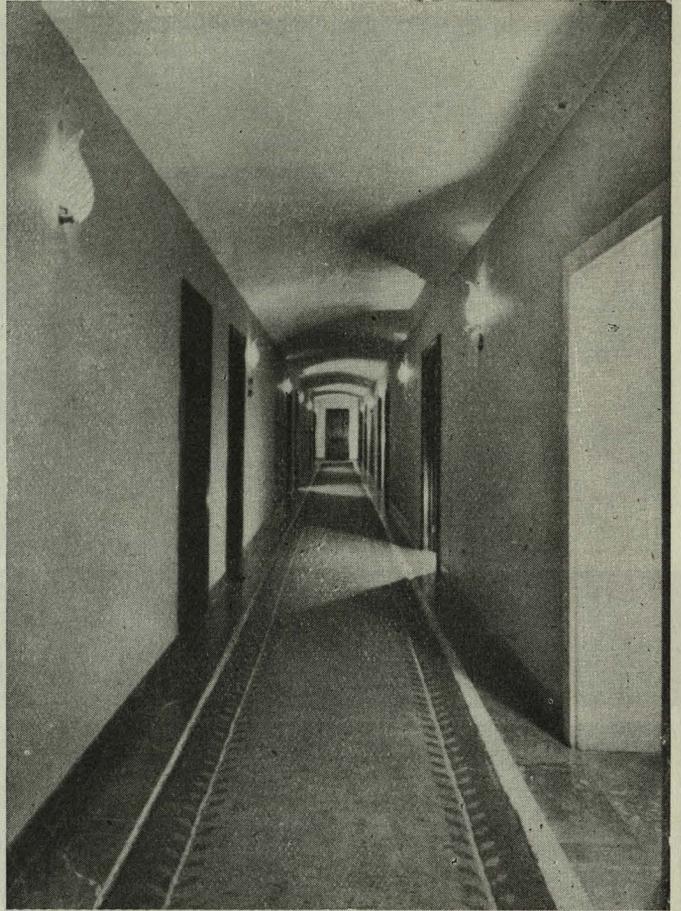


Flux S.A.
FABRICA DE TUBOS FLUORESCENTES
DE CATODO FRIO Y ACCESORIOS
SERVICIO TECNICO DE INSTALACION
FLUORESCENCIA LUMINOSOS DECORACION
P.º DEL MARQUES DE ZAFRA, 13 * MADRID * TELEFONO 26 32 05



Las alfombras del suntuoso HOTEL WELLINGTON, realizadas en su mayor parte por la industria mallorquina en colaboración con BARASA, Balbino Rabanal, S. A., bajo la dirección artística del ilustre arquitecto D. Luis Blanco Soler, realzan con su originalidad y belleza la maravillosa decoración del WELLINGTON.

De ello dan idea los aspectos parciales que ilustran esta página.



B A R A S A

Y

TAPICERIAS SERRANO

ATOCHA, 40 • MADRID • SERRANO, 6



GRIFÉ & ESCODA S.L.

ALCALÁ. 30
LOS MADRAZO. 6
M A D R I D

CENTRAL: FERNANDO. 36-38 - BARCELONA

Galeria de Arte
Av. Go. FRANCO, 484 Tel. 28 78 61
BARCELONA

P.º DE GRACIA. 13
MORERA. 11
BARCELONA



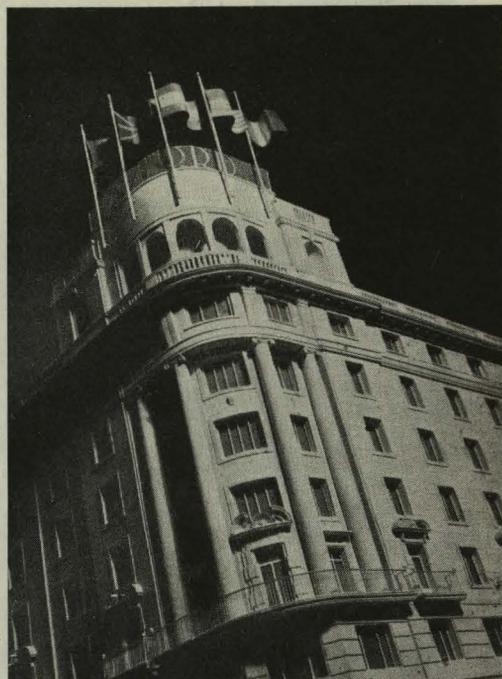
VAJILLAS • CRISTALERIAS • CUBIERTOS • ORFEBRERIA • MUEBLES
SUMINISTROS A HOTELES • RESTAURANTES • COLEGIOS • ETC.

Como en el nuevo edificio de la O N U en Nueva York, disfrutará Vd. de un clima artificial



NEW-YORK. - U. S. A.

en el



HOTEL WELLINGTON
con el novísimo procedimiento CONDUIT-SYSTEM

Garantizado por el instalador y representante exclusivo para España

Auto Electricidad, S. A.-MADRID

PAVIMENTOS - AZULEJOS - BALDOSIN CATALAN
Y OTROS ARTICULOS RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCION

Especialidad en Azulejos de onda

BALLESAN

MATERIALES DE CONSTRUCCION, S. L.

OFICINAS:

Avenida de José Antonio, 66
Teléfono 31 07 62
Dirección telegráf: SANBALLES

MADRID

ALMACENES:

Galileo, 69 - Teléf. 23 96 93
Enrique Simonis, 25 (Zona de Legazpi) - Teléfono 28 38 44



La instalación de saneamiento total de este edificio ha sido realizada por

ROQUE PUEBLA

OFICINAS Y TALLERES:

ALEJANDRO SANCHEZ, 88

(Carabanchel Bajo)

Teléfono 28 83 54

M A D R I D

Este edificio ha sido acristalado exterior e interiormente con LUNA PULIDA "CRISTAÑOLA"

por

CRISTAL MADRID, S. A.

Fábrica de espejos

Hormigón translúcido

Plaza del Angel, 11

Teléfonos 21 22 14 y 22 21 46

M A D R I D



Las magníficas arañas que figuran en la suite de dicho Hotel son creación de la casa


Pedro Cordero

Huertas, 16, pral. izqda. - Tel. 22 79 74 - MADRID

Las puertas principales y frente de molino, así como las cancelas metálicas interiores, vitrinas y balaustrada del «SALON DE TE» de este edificio, han sido realizadas por:

Bronces LOPEZ-AMO

en sus talleres de la calle de

Avila, 15

M A D R I D

Teléf. 33 35 93

ECLIPSE, S. A.

Especialidades para la edificación

Av. Calvo Sotelo, 37 - MADRID - Teléfono 31 85 00

CARPINTERIA METALICA con perfiles especiales en puertas y ventanas

PISOS BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barras de acero emplomadas patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

TORRAS, S. A.

CONSTRUCCIONES METALICAS
ALMACEN DE HIERROS

MADRID: Los Madrazo, 38

VALENCIA: Avd. del Puerto, 184

SEVILLA: Eduardo Dato, 21

FUMISTERIA VALLES

(CASA FUNDADA EN 1830)

Cocinas de todas clases murales y centrales - Termosifones y calderas para agua caliente, Estufas, Caloríferos y Chimeneas

Enrique Flores Vallés
CONSTRUCTOR

OFICINAS TECNICAS - PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Exposición y Despacho: Calle de la Cruz, 8

Fábrica y Almacenes: Vitzcaya, 10 al 14 - Paseo de las Delicias, 30
Teléfono 21 66 91 MADRID

J. Martínez Portolés

PINTURA DECORACION
DORADOS Y POLICROMADOS

Acuerdo, 18 - Teléf. 31 23 57

M A D R I D

La cerrajería y carpintería metálica del HOTEL CONSULAR, ha sido construída por

CANO HERMANOS

Gabriel Lobo, 34 (Prosperidad) - Teléf. 33 08 57

M A D R I D

La calefacción, producción de agua caliente, fontanería y aparatos sanitarios del HOTEL CONSULAR, han sido instalados por

FERVAN

Benigno Soto, 13

Teléfono 33 31 56

M A D R I D

MADERERA IDME

Tarimas y Parquets estufados

Toledo, 151

M A D R I D

Teléf. 27 39 70



SUCESORES DE CARLOS TORTOSA, S. A. EN MADRID

M A R M O L E S
P I E D R A S
G R A N I T O S

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
DE ARTE Y DECORACION

TALLERES, EXPOSICION Y OFICINAS:

Avenida Dr. Esquerdo, 180 - Teléfonos 27 14 12 - 27 76 47

M A D R I D

CEMENTOS FRADERA, S. A.

LUIS GHILONI, EXCLUSIVISTA

LANDFORT - TITAN
 SUPER - TITAN
 VALLCARCA
 TORRE - LENTO



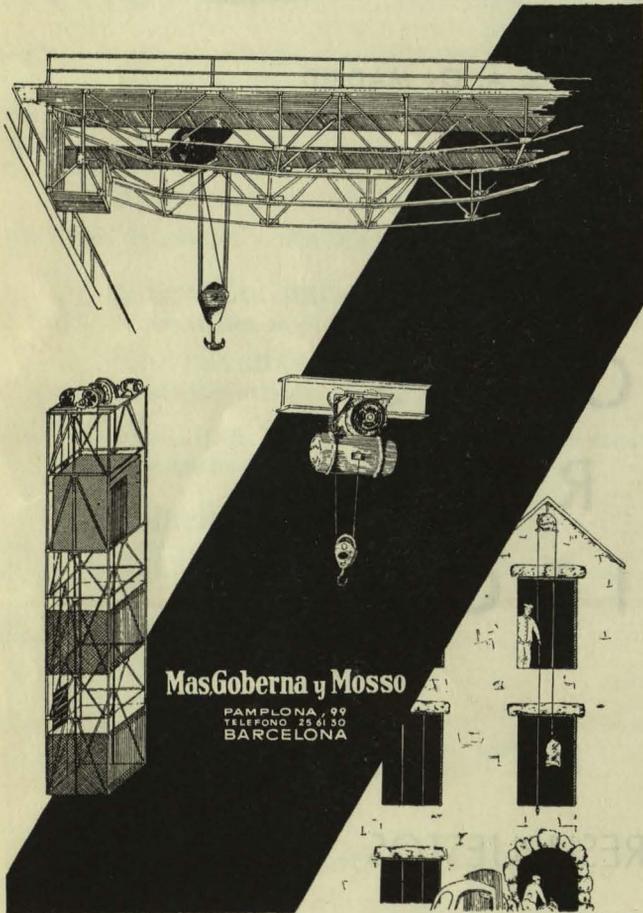
OFICINAS:

Avda. Dr. Gadea, 8, 1.º izqda.
 Teléfono 2020

ALMACEN:

Avda. Salamanca, 1 y 3 y
 Trajano, 2 — Teléfono 2356
 Apartado de Correos 192
 Dirección Teleg.: LANDFORT

A L I C A N T E



MasGoberna y Mosso

PAMPLONA, 99
 TELEFONO 25 61 30
 BARCELONA

SUCURSAL EN MADRID

*Vidrieras
 de Hormigon
 vibrado*
 PAT. 157457

Beir
 25 44 06
 ARQUITECTURA EN CEMENTO
 MALLORCA, 405
 BARCELONA

O B R A S

EN GENERAL

MONTERA, 34



Teléfonos { 22 06 83
 31 62 47

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 y 33 • TELEFONO 27 39 36 • MADRID

Revista Nacional de Arquitectura

REDACTOR TECNICO: Javier Lahuerta, Arquitecto.

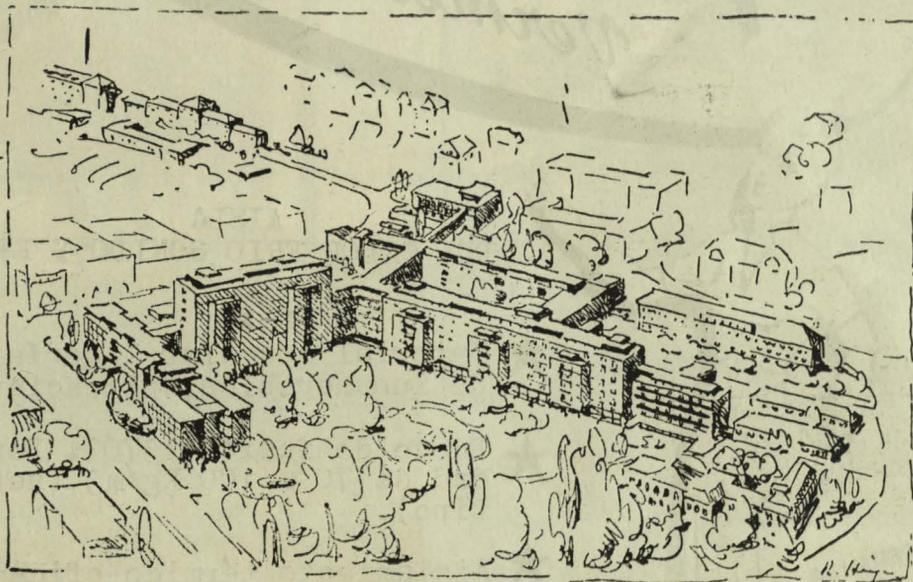
CORRESPONSALES: En Roma. Ramón Vázquez Molezún, Arquitecto y Joaquín Vaquero Turcios, estudiante de Arquitectura.
En París. Pedro M. Irisarri, Arquitecto.

DIBUJANTES: José Luis Picardo y Fernando Cavestany, Arquitectos.

AÑO XII JULIO 1952 NUM. 127

DIRECTOR: Carlos de Miguel, Arquitecto

ORGANO OFICIAL DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA



S U M A R I O

- Hotel Wellington, en Madrid ● Luis Blanco Soler, arquitecto.
- Hotel Córdoba. 1928 ● C. Arniches y M. Domínguez, arquitectos.
- Hoteles en Segovia y Palencia ● Ambrosio Arroyo, arquitecto.
- Hotel de apartamentos ● Joaquín Núñez Mera, arquitecto.
- Parador mediterráneo ● José L. Picardo, arquitecto.
- Albergue de montaña ● Carlo Mollino, arquitecto.
- Parador de Ifach y Hotel Playa ● Miguel López, arquitecto.
- Parador de Toledo ● Eduardo Lagarde (†), arquitecto.
- Congreso Panamericano de Arquitectos ●
- Un nuevo ladrillo ● Miguel Fisac, arquitecto.

Editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
Cuesta de Santo Domingo, 3

SUSCRIPCIONES.

España: 270 pesetas los doce números del año. Países de habla española: 300 pesetas. Demás países: 320 pesetas. Ejemplar suelto. Número corriente 25 pesetas y número atrasado 30 pesetas.

TALLERES: Gráficas Orbe, S. A. - Padilla, 82.

aisle con **Termita** vermiculita



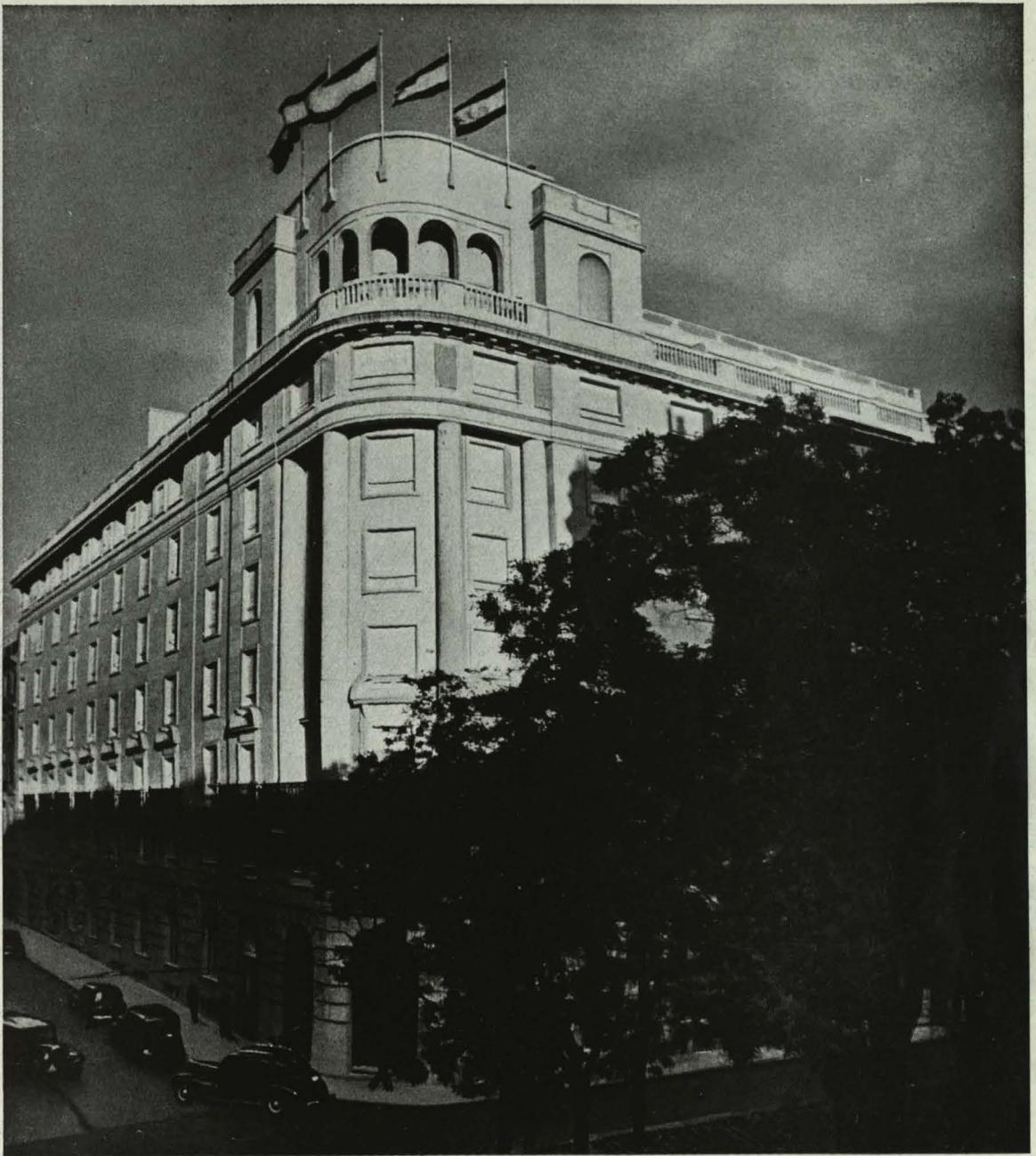
AISLA
DEL CALOR FRIO SONIDO Y FUEGO

- ★ Material granular ligerísimo de innumerables aplicaciones.
- ★ Punto de fusión 1370°. Densidad de 70 a 100 Kg/m³ (según tipo).
- ★ Aislamiento térmico eficaz de -250° a 1200°C.
- ★ Absorción del sonido (según frecuencias) de 35% a 90%.
- ★ Aislamiento acústico (debilitamiento de transmisión) de 30 a 60 decibeles.
- ★ Coeficiente de conduct. térmica a 10°C 0'024 k cal/m-h°-C.
a 1000°C 0'112 k cal/m-h°-C.

FABRICAS EN:
MADRID
BARCELONA
BILBAO



AV. JOSE ANTONIO
Nº 539
TELEF. 23-31-21
BARCELONA



HOTEL WELLINGTON, en Madrid

Arquitecto: Luis Blanco Soler

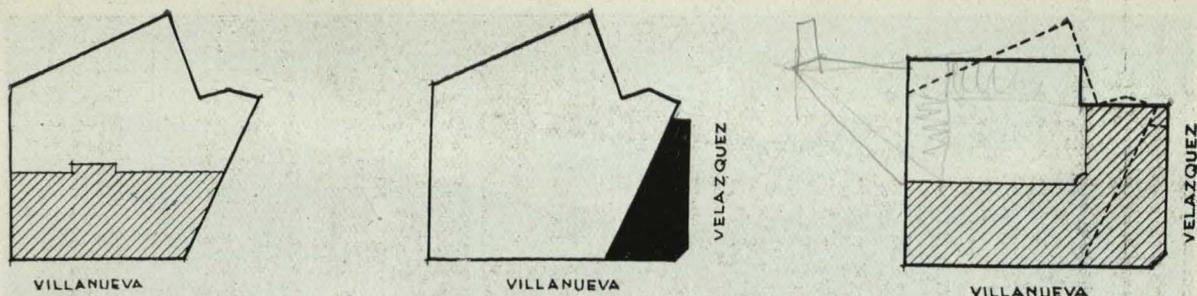
I. *Planteamiento.*—El Hotel Wellington, durante su construcción, pasó por vicisitudes inevitables en una obra de esta importancia y hubo de atravesar, no sin cierto riesgo, algunas zonas de incertidumbre que la economía general, dentro y fuera de España, produjeron en la industria hotelera durante los últimos cuatro años. Por fortuna, la peculiar distribución de un hotel que nace de planta como tal y hace difícil cualquier adaptación a otros negocios, mantuvo el rumbo que inicialmente se trazara. Asegurado éste, otros motivos de vaci-

lación nos esperaban: me refiero a los inevitables «asesoramientos técnicos»—meros capítulos de experiencia personal—que hubieron de renovarse con demasiada frecuencia. Aludimos a ello porque algunas divergencias de criterio en tales asesoramientos dejaron pequeñas cicatrices en la distribución del edificio y faltas de unidad que sólo un análisis minucioso de las plantas podría señalar.

Lo que hoy es el Hotel Wellington tuvo su origen en un propósito mucho más modesto. El solar era distinto



*Dos vistas del
"hall" del hotel*

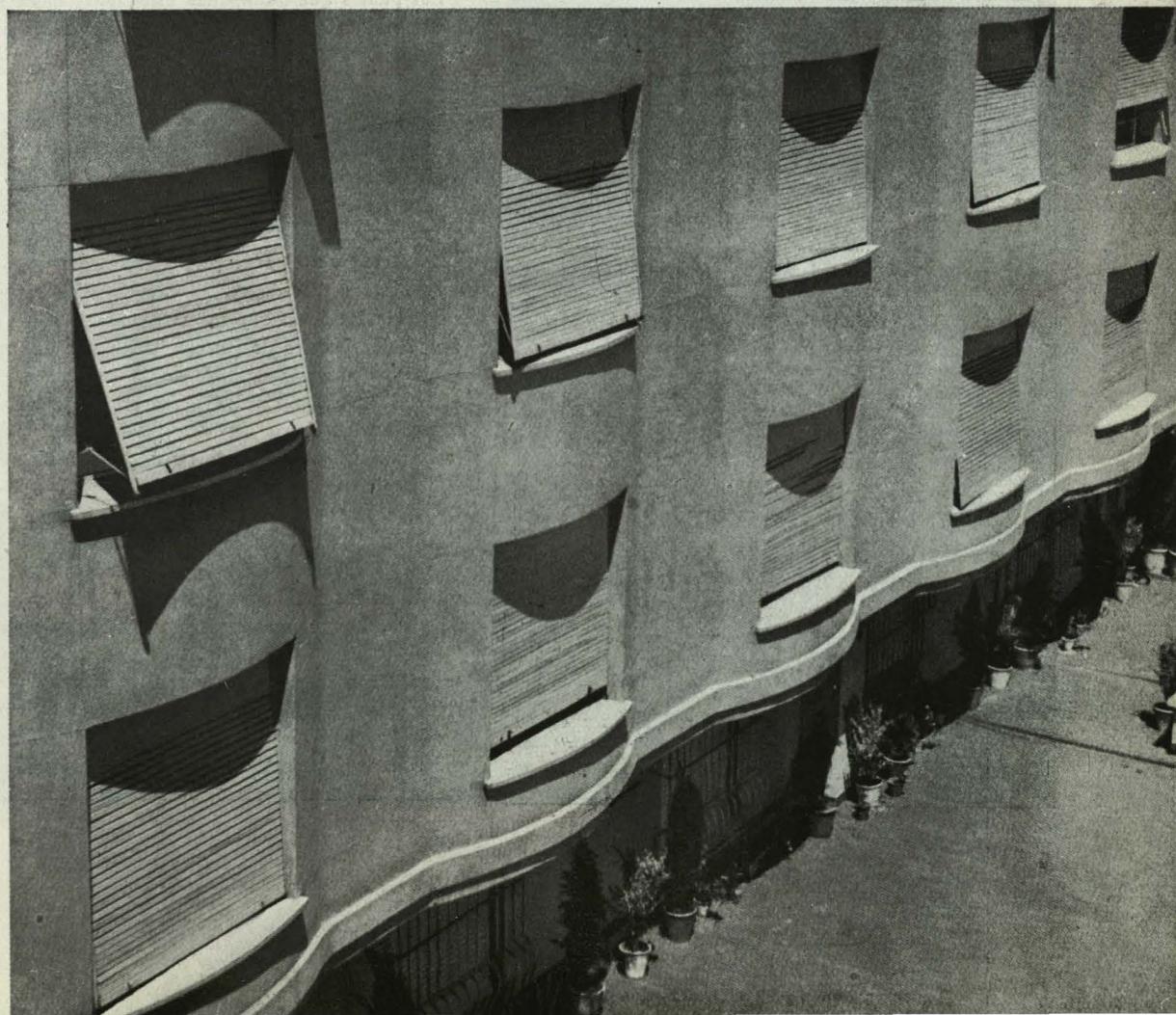


Esquema de la evolución del solar.

del actual; tenía una sola fachada a la calle de Villanueva, y sobre él se proyectó un hotel confortable con poco menos de un centenar de habitaciones. Posteriormente pudo adquirirse el pequeño edificio colindante que había en la esquina de las calles de Velázquez y Villanueva. La superficie de éste era, como decimos, muy reducida (unos 300 metros cuadrados), pero constituía un verdadero enclave en el solar de que disponíamos. Al desaparecer dicho enclave, una gran zona interior del primitivo solar pasaba a ser terreno con fachada a la calle de Velázquez. Esto determinó un cambio radical de criterio. Sobre el nuevo solar era posible hacer un edificio con dos fachadas, proporciones más nobles y mejor aprovechamiento. Una parcela de mínima superficie y forma irregular cambiaba fundamentalmente el planteamiento de la cuestión y permitía convertir el hotel proyectado en otro de gran lujo sobre una de las vías de mayor prestancia que tiene Madrid.

Pero el primer edificio se había comenzado. Sus líneas generales, ya cimentadas, hubieron de continuarse, integrándolas, claro está, en el nuevo proyecto. El ingreso por el chaffán determinaba un eje fundamental de composición. En el cuerpo de edificio con fachada a la calle de Velázquez, enteramente nuevo, se ampliaron los anchos de crujía, la galería central de circulación y la superficie de las habitaciones. Pero fué necesario componer la planta baja con una gran limitación: la que imponía, de momento, la necesidad de reservar un gran local comercial sobre la calle de Velázquez, impidiendo que el hotel «se asomara» en esta planta a la fachada más importante.

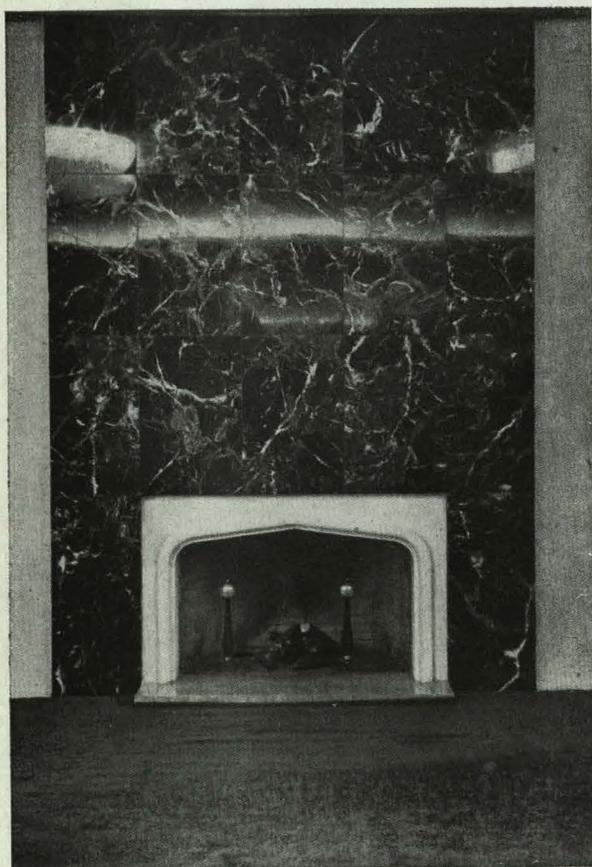
Otra limitación consistía en la necesidad de habilitar un amplio garaje en planta de sótanos, que no sólo merma el área útil de la planta de servicios del hotel, sino que condicionaba la estructura de la planta baja, de gran diafanidad y sometida a fuertes sobrecargas.



Pormenor de la fachada al patio



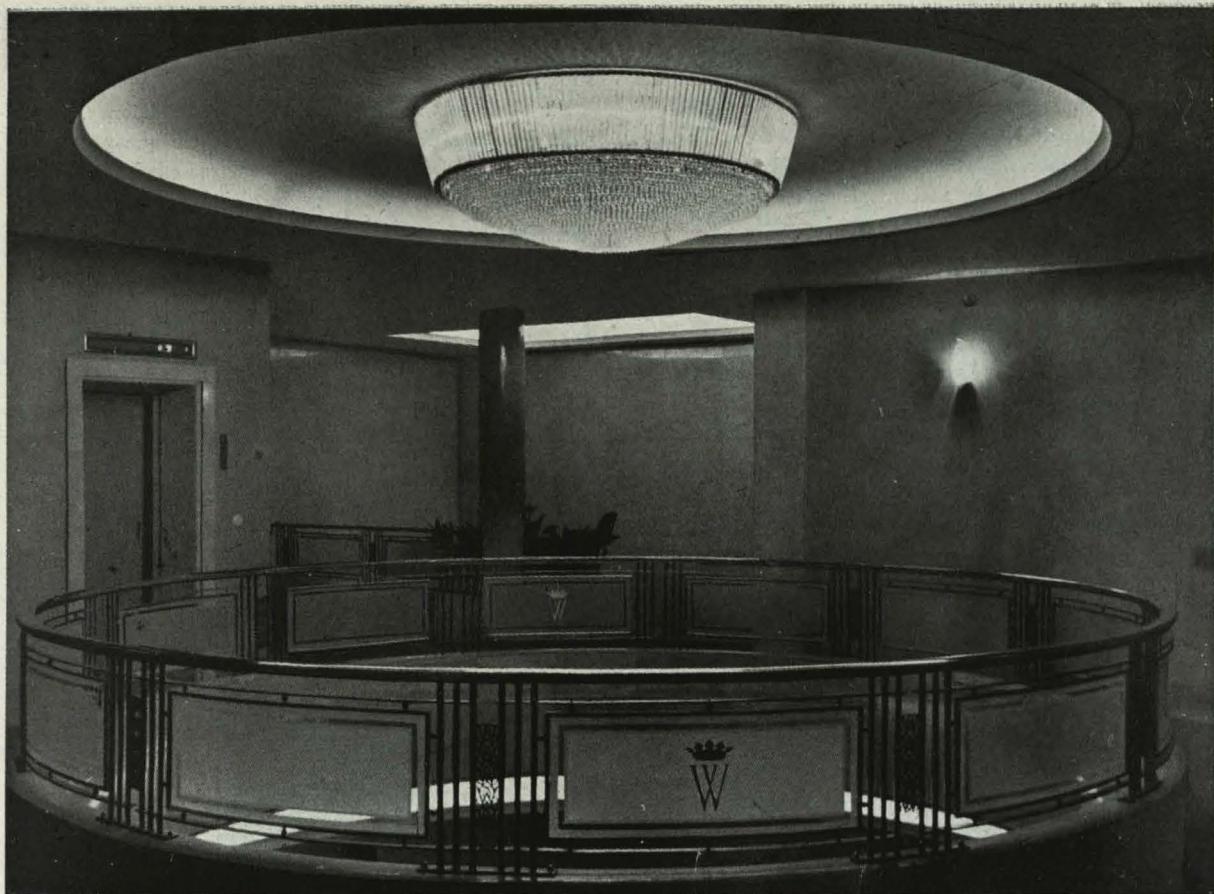
Vista del comedor y detalle de la chimenea.



Los planos que acompañan estas notas dicen hasta qué punto nos fué dado resolver las dificultades a que nos referimos.

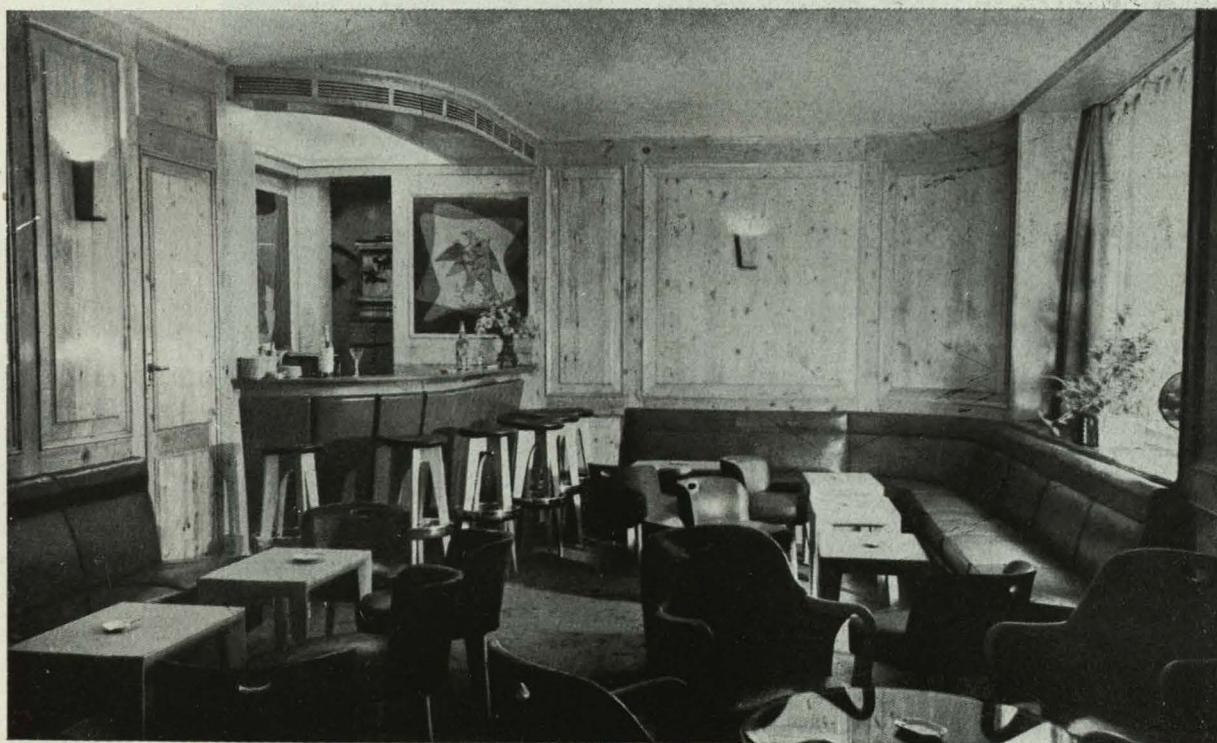
II. *Concepto general de la distribución.*—Antes de hablar de la distribución conviene aludir—aunque sea muy brevemente—a lo que constituye la suprema razón de su trazado: el concepto económico.

El coste actual de un edificio de este género obliga a limitar las áreas que no sean estrictamente rentables. Los viejos hoteles de Europa y los que en América se construyeron hasta después de la primera guerra mundial (Waldorf-Astoria 1921), fueron proyectados con un concepto económico que hoy haría imposible su construcción. Actualmente no puede construirse un Palace Hotel ni un Waldorf-Astoria. Los modernos hoteles, tanto de Europa como de América, son algo fundamentalmente distinto. En la dimensión de las habitaciones se refleja claramente este cambio de concepto, algo atenuado en los de Europa por el coste menor de la mano de obra. Los mismos americanos hablan de «hoteles dimensionados a la europea». Se ha reducido sensiblemente en las plantas bajas la multiplicidad de salones y espacios perdidos que parecían tener la sola misión de producir en el viajero una impresión de sobrecogimiento. Era aquella una época de gran suntuosidad «decorativa». El metro, como unidad dimensional, merecía



Parte alta del vestíbulo de ingreso.

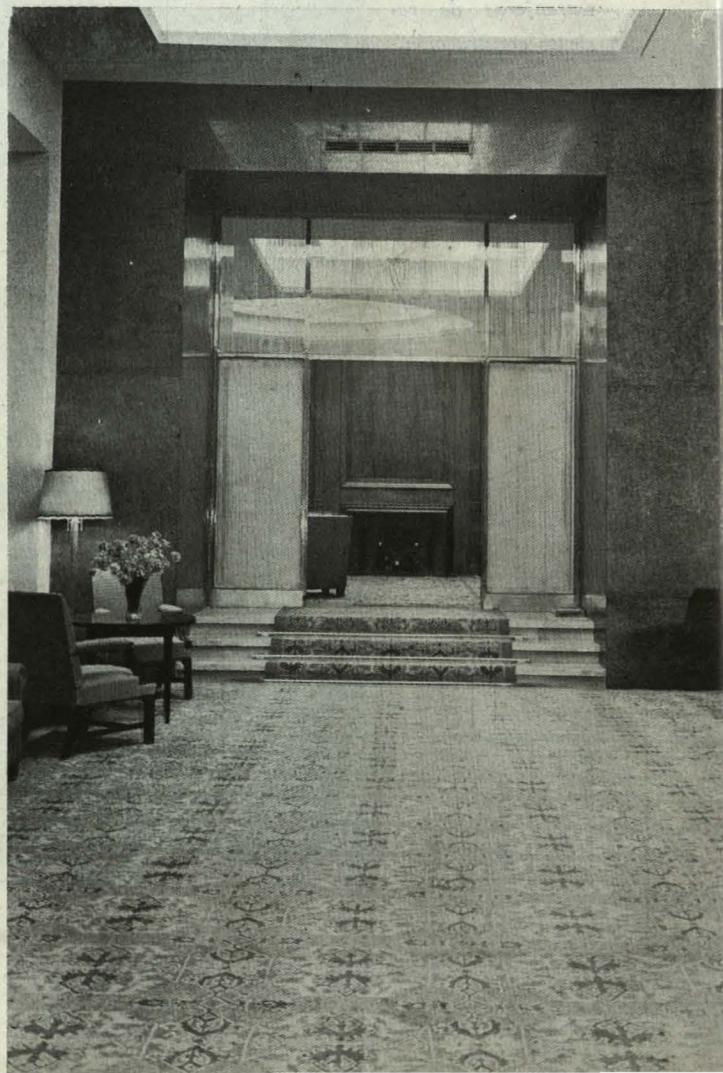
Detalle del bar.



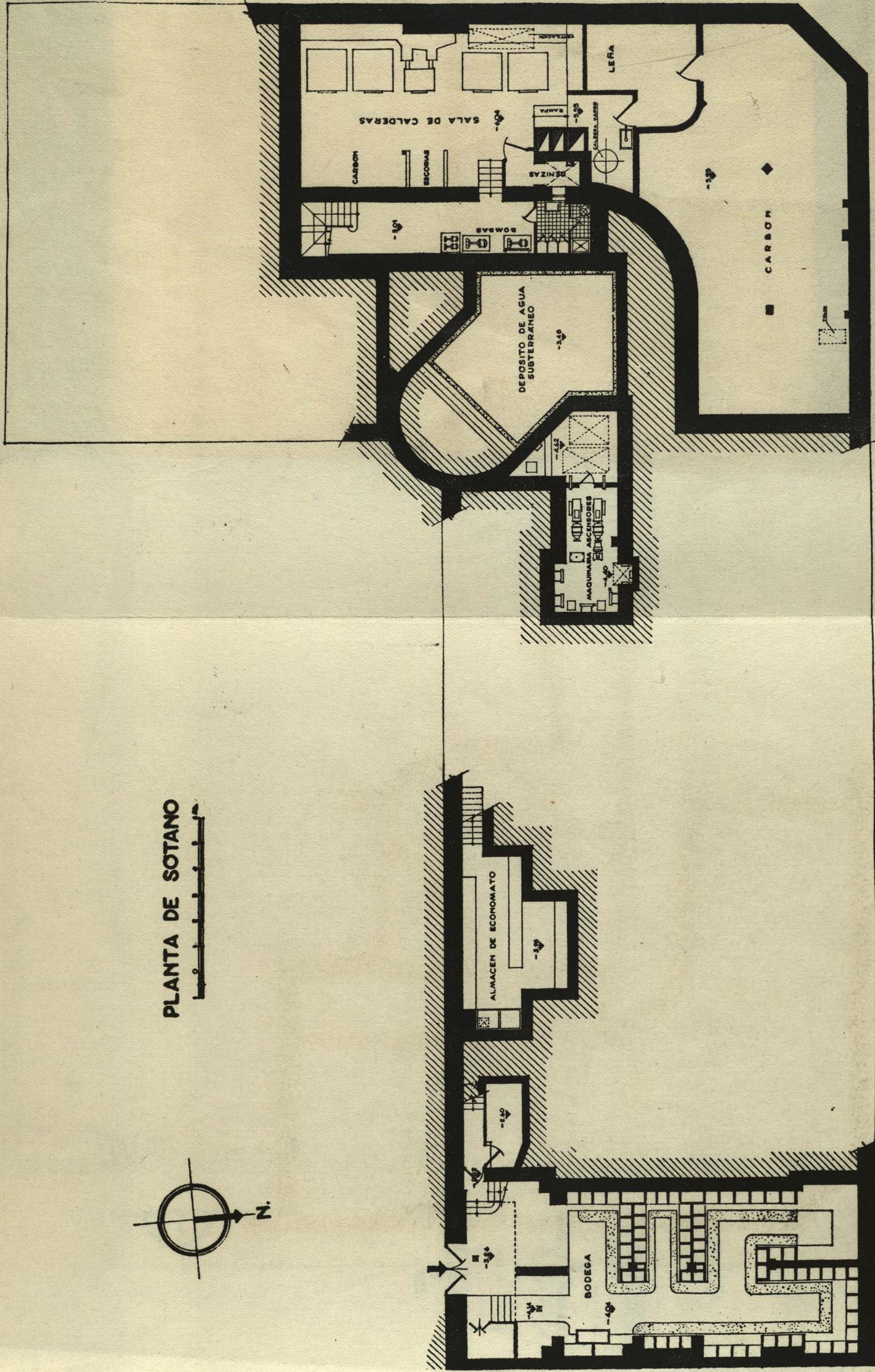
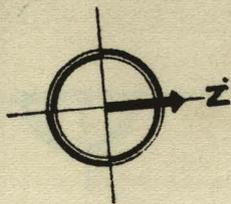


Cuarto de estar de una "suite" de la planta de ático.

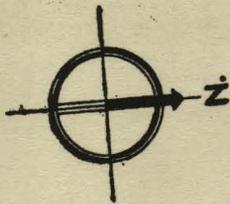
Pormenores del "hall" y del vestíbulo de entrada.



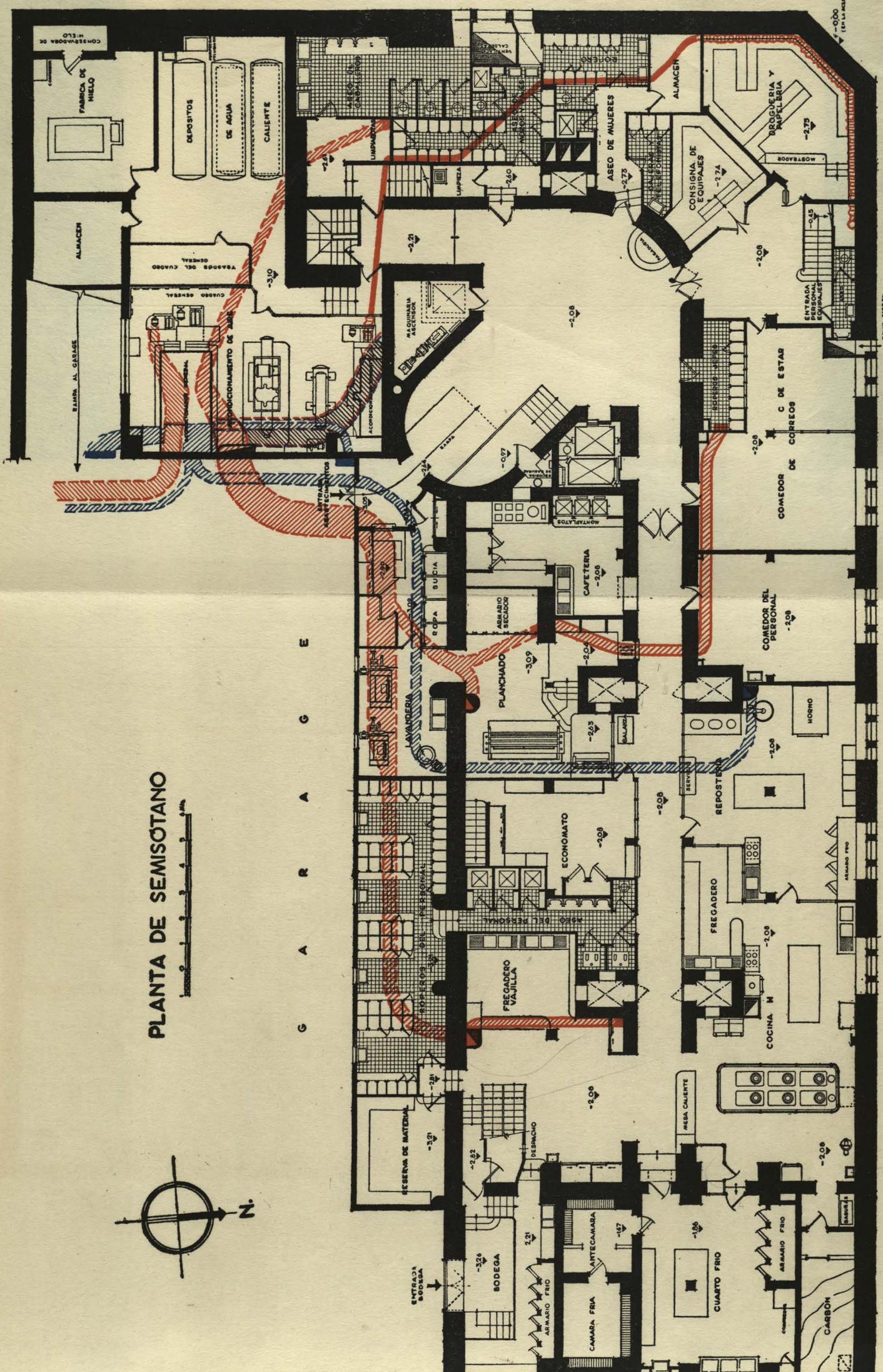
PLANTA DE SOTANO



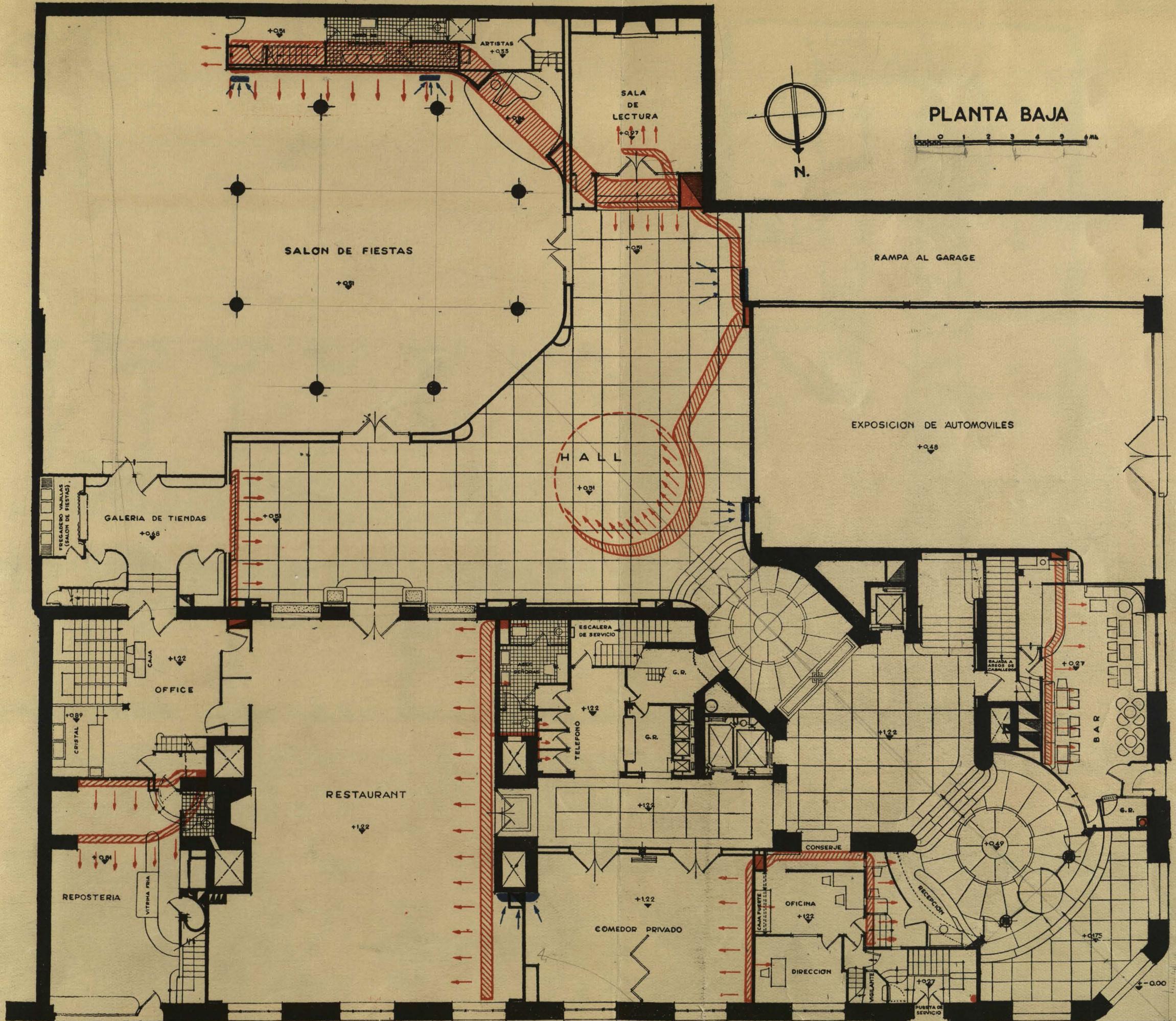
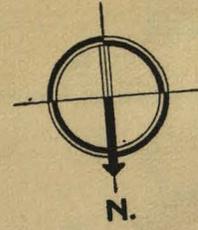
PLANTA DE SEMISOTANO



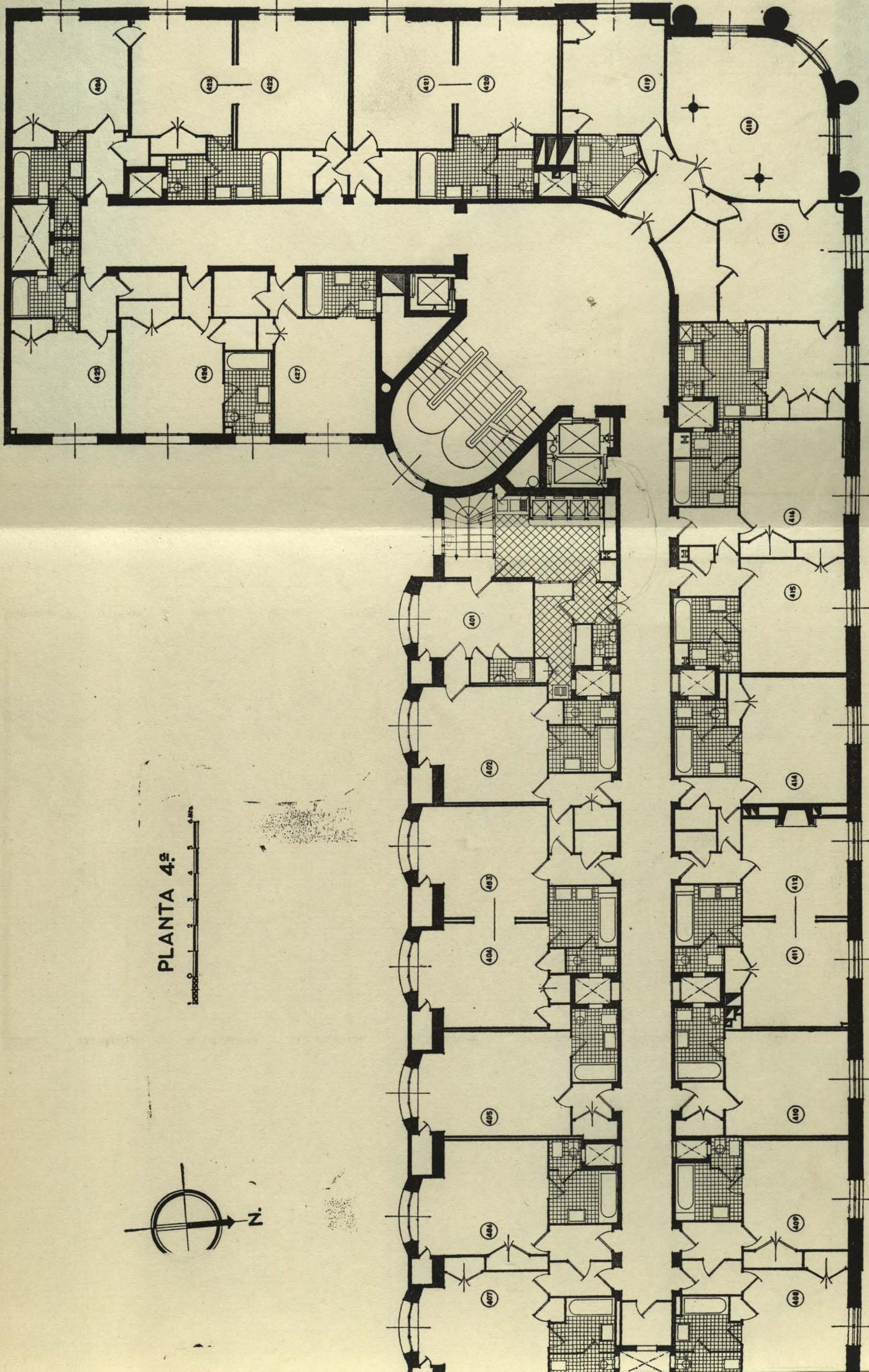
G A R A G E



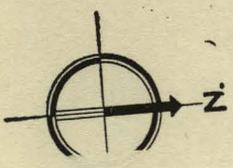
PLANTA BAJA

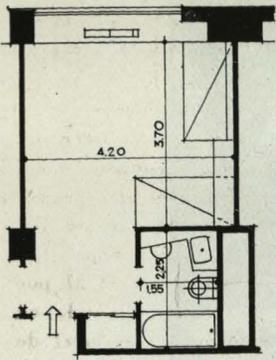


CALLE DE VELAZQUEZ

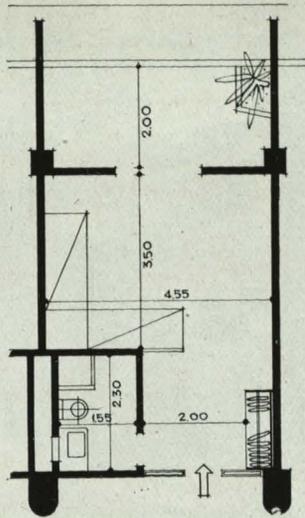


PLANTA 4ª

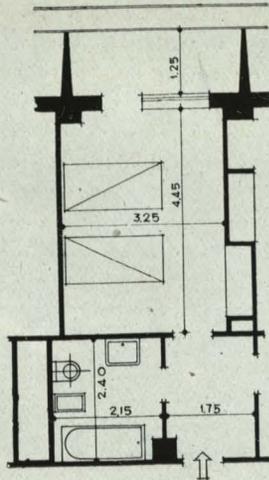




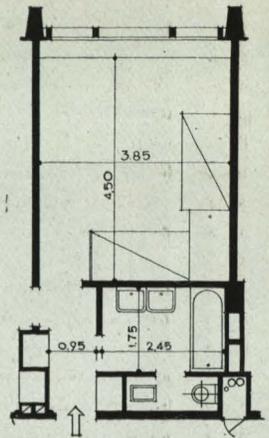
Hotel Terrace Plaza
(Cincinnati).



Hotel Panamá
(Panamá).

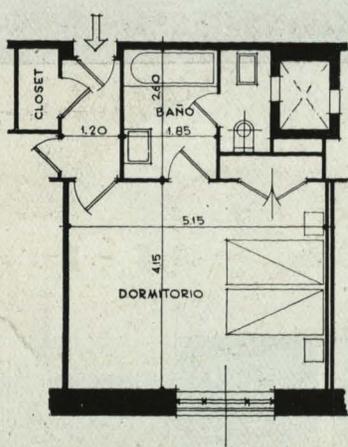


Palace Hotel
(Milán).

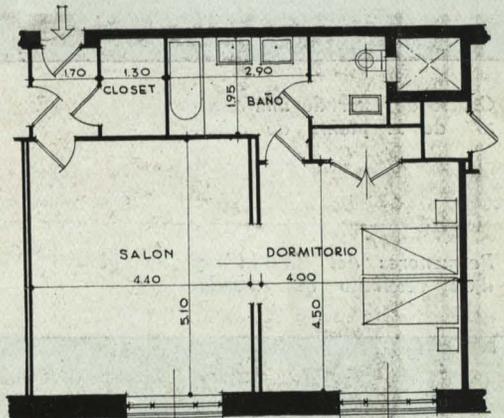


Hotel du Rhône
(Ginebra).

En esta página se dan unos croquis comparativos, a la misma escala, de las habitaciones del hotel Wellington y las de algunos hoteles extranjeros de reciente construcción.

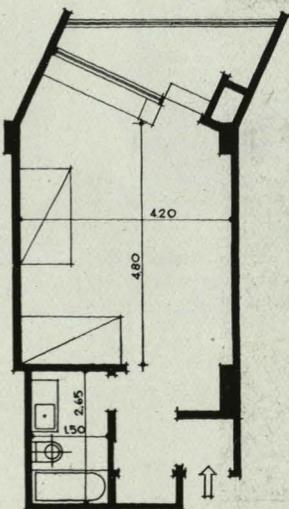


Habitación



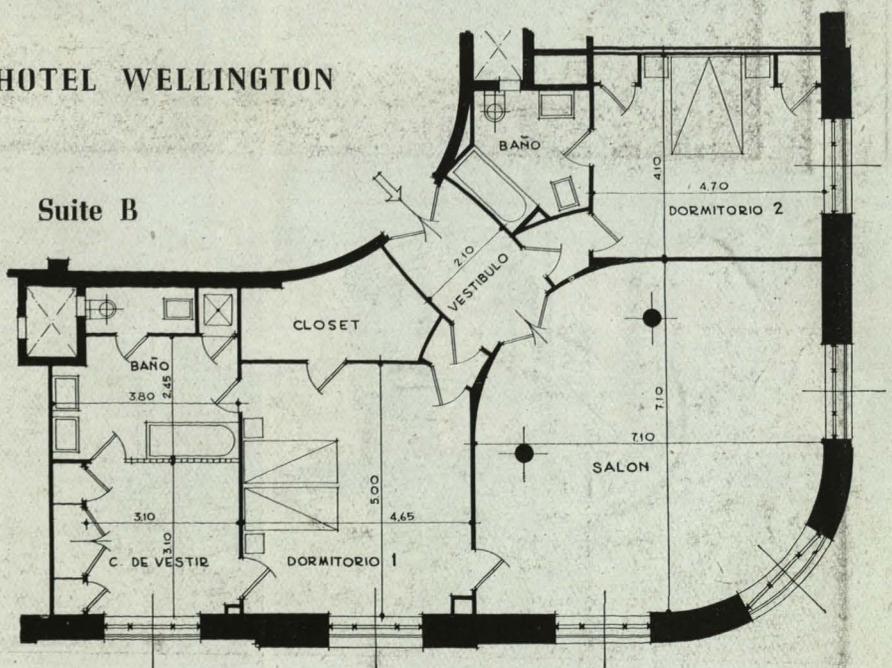
Suite A

Hotel Caribe Hilton
(Puerto Rico).



HOTEL WELLINGTON

Suite B



escaso respeto, y era cosa frecuente que los arquitectos manejaran a su antojo mármoles de Italia, maderas preciosas del Brasil o Centroamérica y hasta los tejidos del lejano Oriente.

Por el contrario, la planta o plantas de servicios eran entonces de menor superficie. La complejidad de las instalaciones actuales y la mecanización de los servicios generales de un hotel han duplicado las áreas destinadas a tal fin.

En el Hotel Wellington hay tres tipos de habitaciones: dormitorio con cuarto de baño, dormitorio con salón y baño, y *suite* que consta de dos dormitorios con baños independientes, cuarto de vestir y salón.

En el dimensionado de estas habitaciones hemos llegado al máximo compatible con un rendimiento normal. Dichas dimensiones son algo mayores que las de los hoteles últimamente construidos fuera de España. Creemos de interés exponer comparativamente los tipos de habitaciones que hemos proyectado con las de algunos hoteles de construcción reciente. (Hotel du Rône,

Ginebra; Palace Hotel, Milán; Terrace-Plaza, Cincinnati; Hotel Panamá, y Hotel Caribe-Hilton, Puerto Rico.)

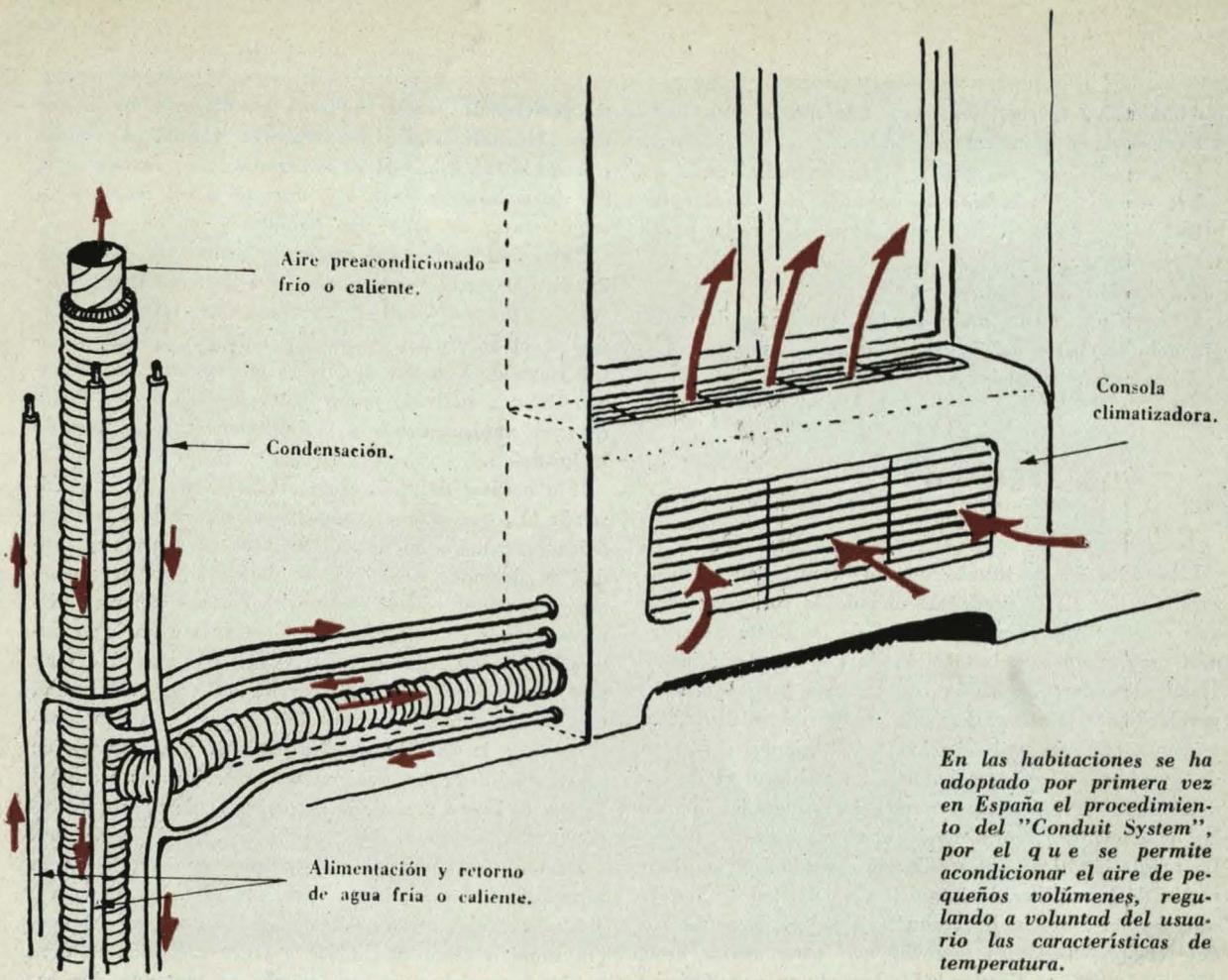
En el Hotel Wellington hay 160 habitaciones.

El área total de las mismas (superficie que podríamos llamar «rentable») mide 6.457,93 metros cuadrados. Comparativamente con ésta, los servicios generales ocupan una superficie equivalente al 35 por 100. Las circulaciones, el 24 por 100; el área de planta baja llega al 23 por 100 y se ampliará en breve hasta el 27 por 100. Del equilibrio de estos porcentajes depende en gran parte el rendimiento económico de un hotel de viajeros.

En la distribución general hemos eliminado en absoluto los patios interiores de iluminación. El edificio consta de una doble cruja, con un enorme espacio abierto central, que mide 927 metros cuadrados. Este criterio nos pareció fundamental, y lo hemos visto después adoptado en todos los modernos hoteles a que nos hemos referido.

Pormenor del ingreso.





En las habitaciones se ha adoptado por primera vez en España el procedimiento del "Conduit System", por el que se permite acondicionar el aire de pequeños volúmenes, regulando a voluntad del usuario las características de temperatura.

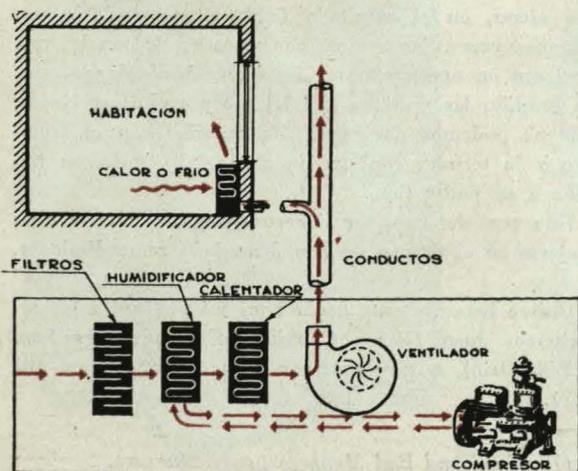
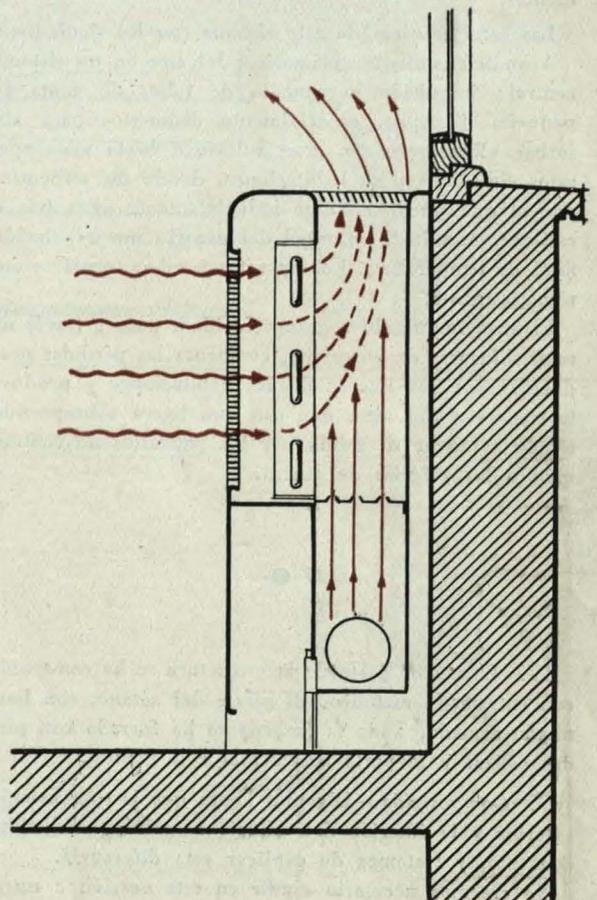
III. Servicios generales.—En el Hotel Wellington se han instalado los servicios generales siguientes:

Distribución de agua fría con depósito subterráneo de reserva y decantación; depósito elevado, regulador de presión para la descarga normal de los fluxómetros.

Producción y distribución de agua caliente, con depósitos de distintas temperaturas: 15.000 litros, a 50°, para cuartos de baño, y 3.000 litros, a 60°, para fregaderos de office, y 3.000 litros, a 80°, para máquinas lavaplatos y fregaderos de cocina.

Producción de vapor para las máquinas de la instalación de lavado y planchado de ropa, producción de agua caliente, mesas conservadoras de office, etc.

Instalaciones sanitarias. Secatoallas, con circulación de agua caliente.



Alumbrado, fuerza, timbres y teléfonos.

Lavandería y planchado mecánico.

Calefacción por radiadores y paneles radiantes.

Ventilación y refrigeración de todos los locales de planta baja y de las habitaciones principales de las plantas superiores.

Fabricación de hielo.

Estación transformadora y producción propia de energía para los casos de interrupción en la red general.

Ascensores y montacargas.

El estudio de las instalaciones de ventilación y refrigeración nos llevó a adoptar una doble solución como más conveniente. Para los locales de la planta baja hemos proyectado una instalación de concepto «clásico»: grandes canales, impulsión con retorno parcial o total y velocidades mínimas. Pero no era posible utilizar este mismo sistema en las habitaciones. Conocíamos el fracaso de su adopción en otros hoteles. La red general de canales significa prácticamente una intercomunicación de las habitaciones, transmitiendo conversaciones y ruidos. La regulación tiene extraordinaria dificultad y la obturación de las rejillas de impulsión a voluntad de los residentes del hotel produce con facilidad el desequilibrio del sistema. Sabíamos también que para obviar estas dificultades la casa Carrier había lanzado en estos últimos años el «Conduit System», de aplicación especial para el acondicionamiento de pequeños volúmenes independientes.

Las características de este sistema son las siguientes:

Acondicionamiento «primario» del aire en un sistema central; impulsión por medio de tubos de goma de pequeño diámetro, especialmente dispuestos para absorber vibraciones con gran velocidad hasta unos aparatos situados en las habitaciones, donde un serpentín, por el que puede circular indistintamente agua fría o caliente, permite a voluntad del usuario una regulación final de temperatura. Los aparatos pueden regularse automáticamente.

El aire, impulsado a gran velocidad, pasa a través de unos difusores de porcelana, compensa las pérdidas producidas por los huecos de las habitaciones y produce la remoción del aire, que con una ligera sobrepresión tiende a buscar su salida por los patinillos de ventilación o las galerías de acceso.

IV. La mayor parte de la estructura se ha construido con entramado metálico. El garaje del sótano, con hormigón armado. Toda la fachada se ha forrado con piedra caliza, y la parte basamental con granito.

V. *Composición.*—Digamos ahora que la composición exterior y la interior del edificio responden a distinto concepto, y tratemos de explicar esta diferencia.

No creemos necesario aludir en esta ocasión a nues-

tra preferencia por la moderna arquitectura en lo que tiene de substancial y permanente: equilibrio, simplicidad, calidad noble de los materiales, etc., virtudes que, por lo demás, tuvieron con distinto perfil las mejores arquitecturas de todos los tiempos.

Pero confesemos, sin rasgarnos demasiado las vestiduras, que raras veces puede el arquitecto llevar adelante su propósito inicial. La razón unas veces, los prejuicios otras, limitan primero y detienen después nuestro empeño. Esta vez fué la razón—nuestra propia razón—la que polarizó nuestra atención sobre dos factores: el emplazamiento y la importancia económica de la inversión.

Sin aceptar del todo la «ortodoxia» de Trystan Edwards (1), que aconseja respetar el carácter de los edificios cercanos, cualesquiera que sea su aspecto y condición, debemos reconocer la elegancia de su propósito y procurar con él que nuestras obras convivan dignamente con las que dieron sello y vida a un lugar determinado. Las más de las veces nuestras vecindades no son merecedoras de tanta cortesía. Otras, en cambio, una cierta fisonomía, acaso trivial, pero de evidente nobleza por la calidad de los edificios y de innegable prestancia, merecen, por nuestra parte, procurar esa relación de buena vecindad. Tal fué uno de nuestros propósitos en la composición exterior del Hotel Wellington.

La otra determinante que tuvimos en cuenta era la propia importancia de la inversión. Pueden ensayarse ciertas audacias con aquellos edificios que, por su propia función estén destinados a tener una vida efímera o circunstancial, pero no cuando se pretende dar carácter y expresión «estable» a un edificio construido para la explotación de una industria de gran importancia en la que los «imponderables» juegan un papel definitivo.

En la decoración interior tuvimos menos trabas; en ella fueron elementos básicos los ejes y volúmenes previstos en el trazado general de planta, limitándome a procurar una cierta armonía de calidades y color.

Permítasenos un comentario final. Nada más interesante para el arquitecto que mirar hacia su propia obra y juzgarla en la recóndita intimidad de su pensamiento. Sólo nosotros podemos apreciar lo que en ella quedó de nuestro afán y lo que fué labor ajena, circunstancial, puro azar muchas veces. Hay una frase de uso corriente entre nosotros que confirma todo esto: «qué bien—o qué mal—te ha salido esto», se suele decir, y en ese «salido» va el reconocimiento de todo lo que fué ajeno, en el resultado final, a nuestro esfuerzo. Algunas veces, las menos, pensamos en lo mucho que pusieron en nuestras obras los hados benévolos; otras, en cambio, las sentimos tan lejanas y tan desgraciadas, que no podemos por menos de mirarlas con el asombro y la ternura con que la gallina de Anderson miraba a su patito feo.

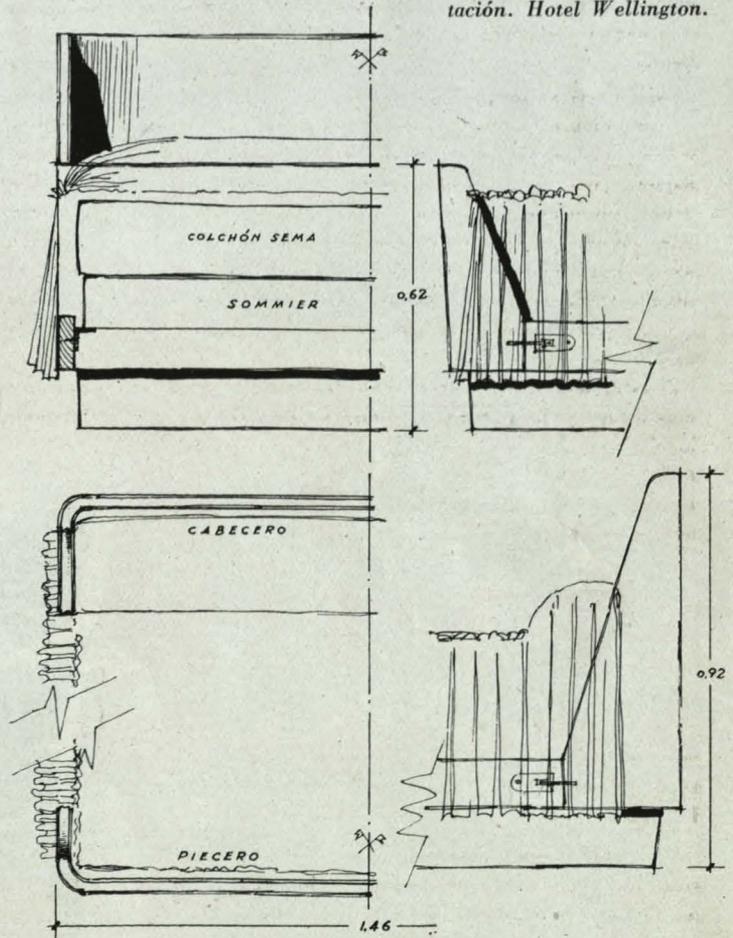
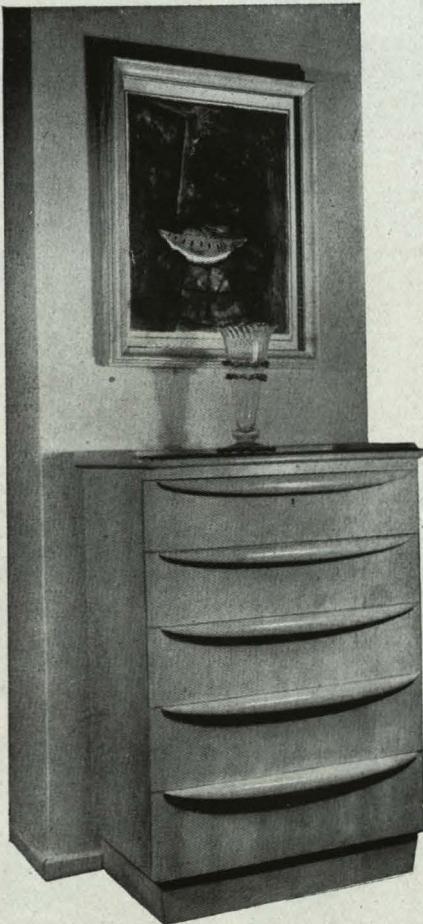
Esta vez—debemos ser sinceros—vemos a nuestra obra alejarse en el tiempo no con demasiado remordimiento.

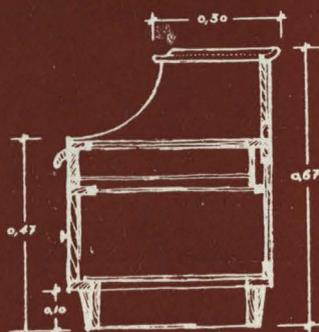
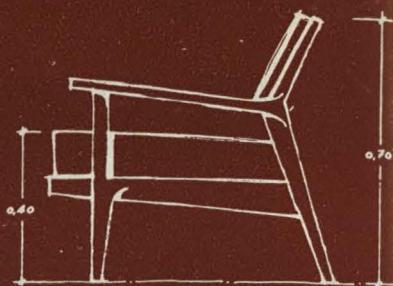
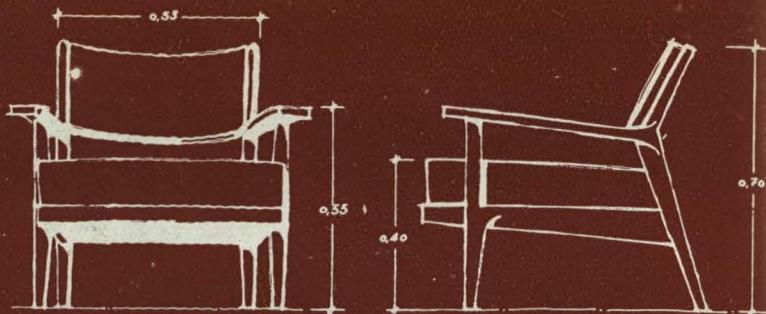
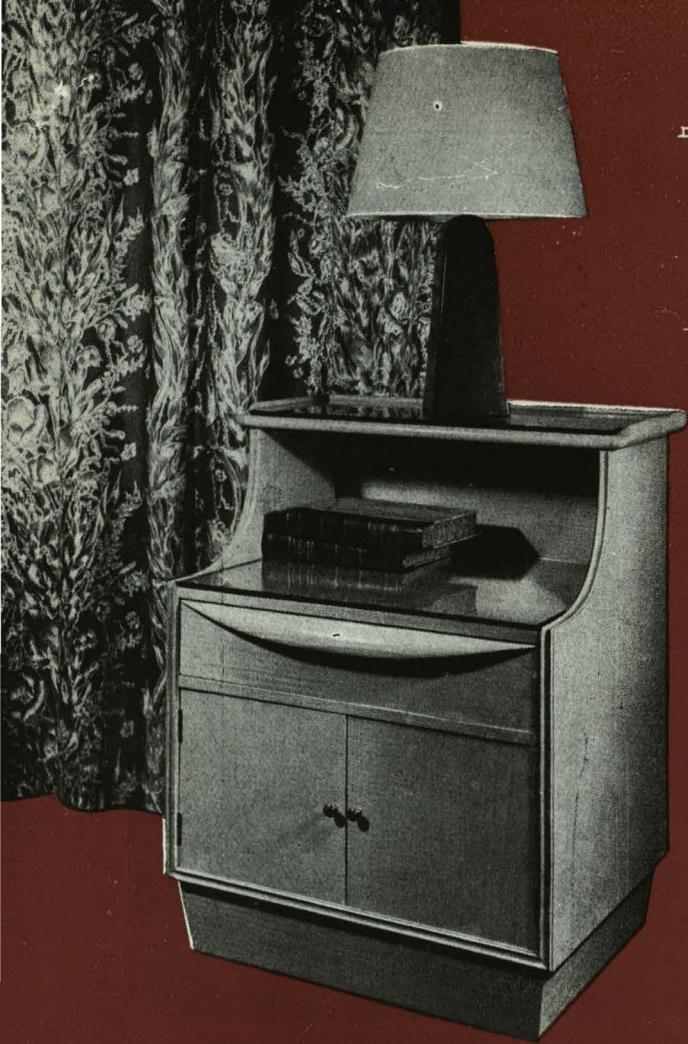
Quiero hacer patente desde aquí mi gratitud a los arquitectos Juan Gómez González, Fernando Genilloud y Luis Oriol, que colaboraron muy eficazmente en esta obra.

(1) *Good and Bad Manners in Architecture.*



Dormitorio de una habitación. Hotel Wellington.





Realizaciones de los muebles del piso ático del hotel Wellington llevados a cabo por la casa BIOSCA.

La calidad de los materiales responde al concepto moderno de estos muebles, que, más que dibujados, parecen modelados.



1928

Chalet frente al mar. Arquitecto, Robert Mallet-Stevens.



El proyecto de hotel de viajeros, que no llegó a construirse y que se publica en las páginas que siguen, fué redactado, en el año 1928, por dos arquitectos españoles, en aquella época muy jóvenes.

Por aquel entonces, arquitectos de primera categoría (Mallet Stevens y Charles Siclis, por ejemplo) hacían cosas como las que aquí se ven. Estaban de última moda sillones como el del grabado, y las señoritas iban vestidas como ésta. Mal momento estético.

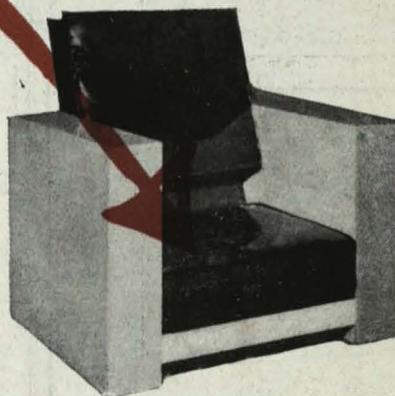
Los arquitectos españoles a que nos referimos, no obstante su juventud, tuvieron buen cuidado de no perder la cabeza, e hicieron el proyecto que aquí aparece, y que puede servir con ejemplaridad en los momentos actuales.

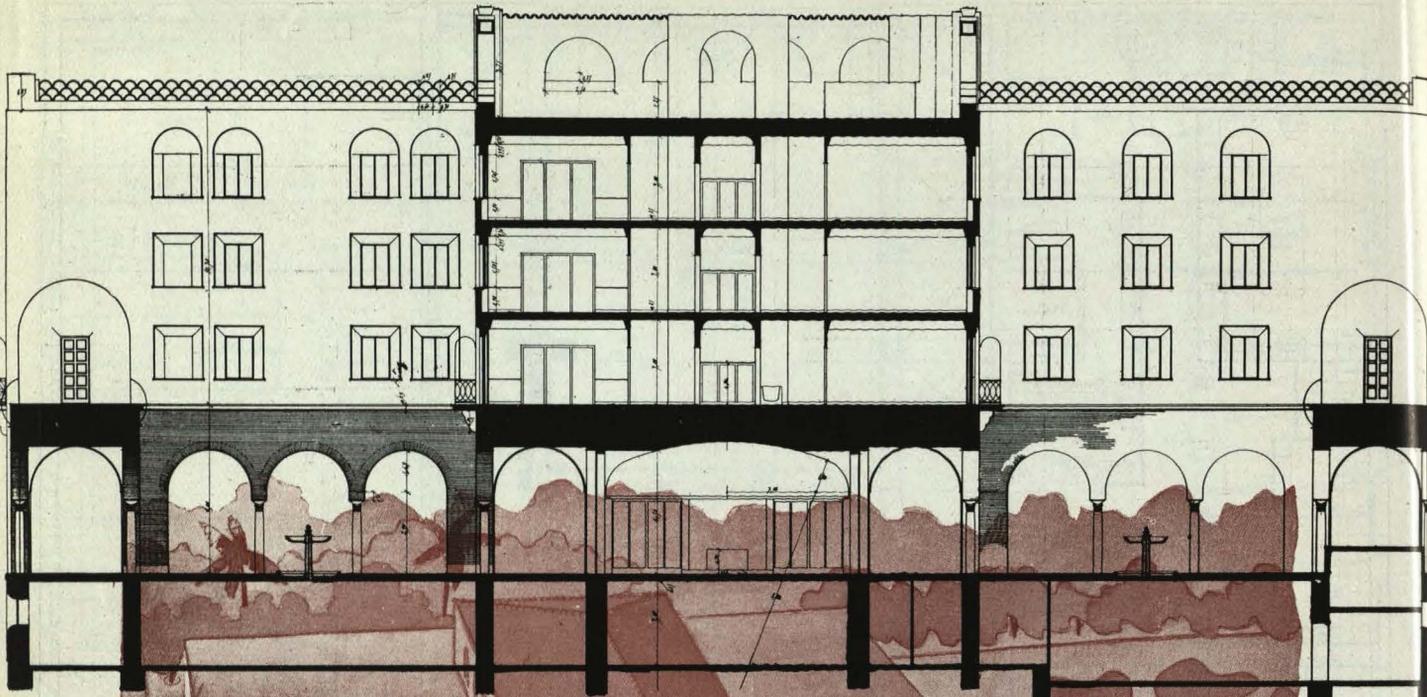
Si este hotel de Córdoba se hubiera construido, en el que, no obstante su auténtico funcionalismo, no se ha hecho tabla rasa de todo lo existente, podría presentarse ahora con notabilísima ventaja frente de esas otras arquitecturas, en su día «muy modernas», pero entonces y ahora tan faltas de calidad como sobradas de pretensiones.

Si uno se atreviera a aconsejar, diría que los arquitectos debemos tomar muy en consideración el hecho de que nuestras obras van, normalmente, a durar mucho tiempo, que trabajamos con el dinero de los demás y que sólo los superdotados están en condiciones de llevar a la práctica, y después de muy meditado y concienzudo estudio, las atrevidas concepciones que conduzcan a una nueva estética arquitectónica.

C. M.

Escalera de un teatro. Arquitecto, Charles Siclis.

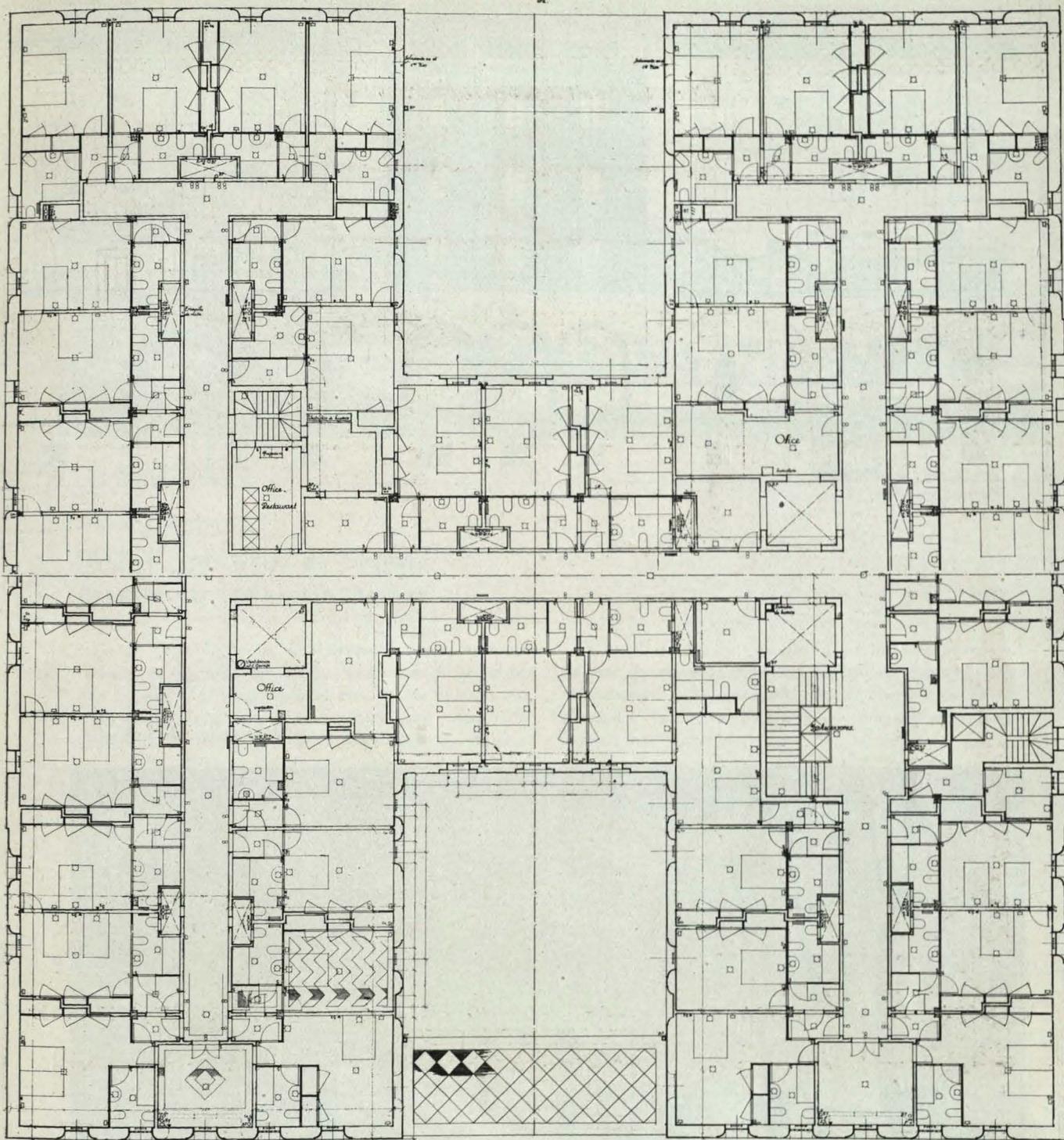




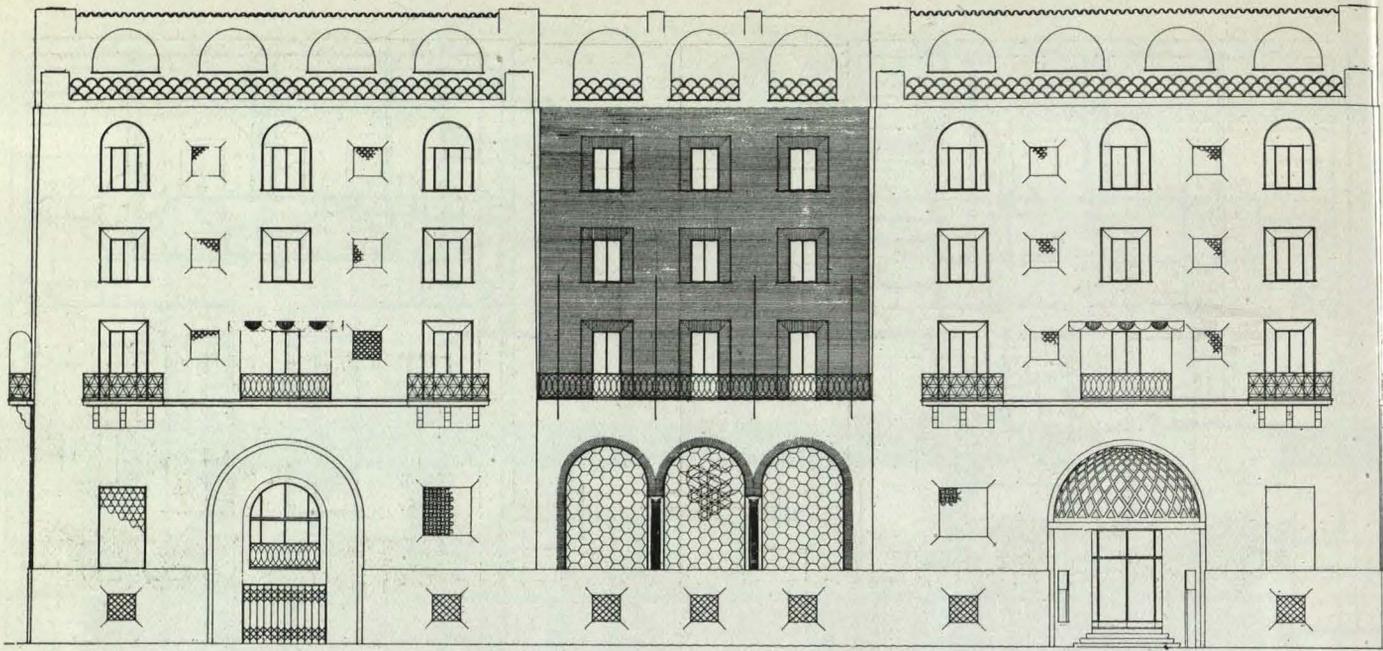
Fachada posterior.

Sección longitudinal.



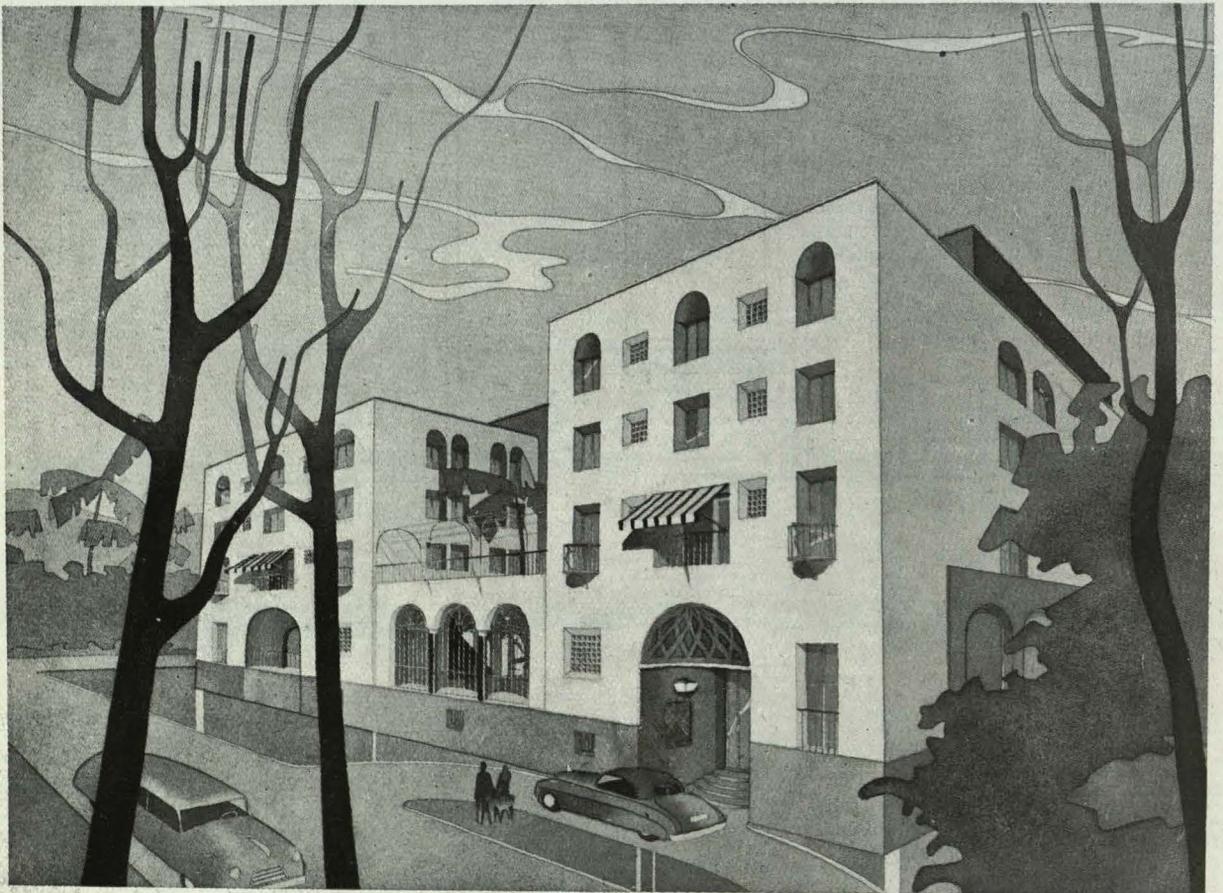


Planta de habitaciones.



Fachada principal.

Perspectiva de conjunto.





*Grabado antiguo con
la vista de Segovia.*

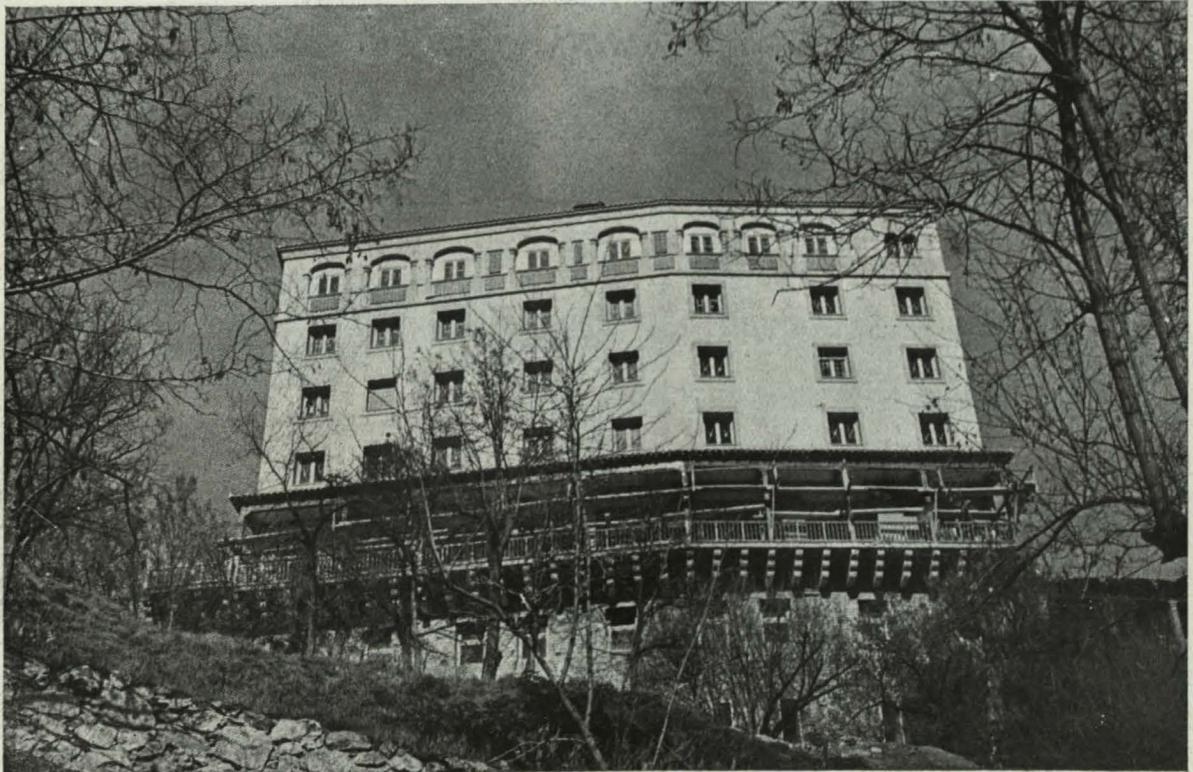
HOTEL, con Cine, en Segovia

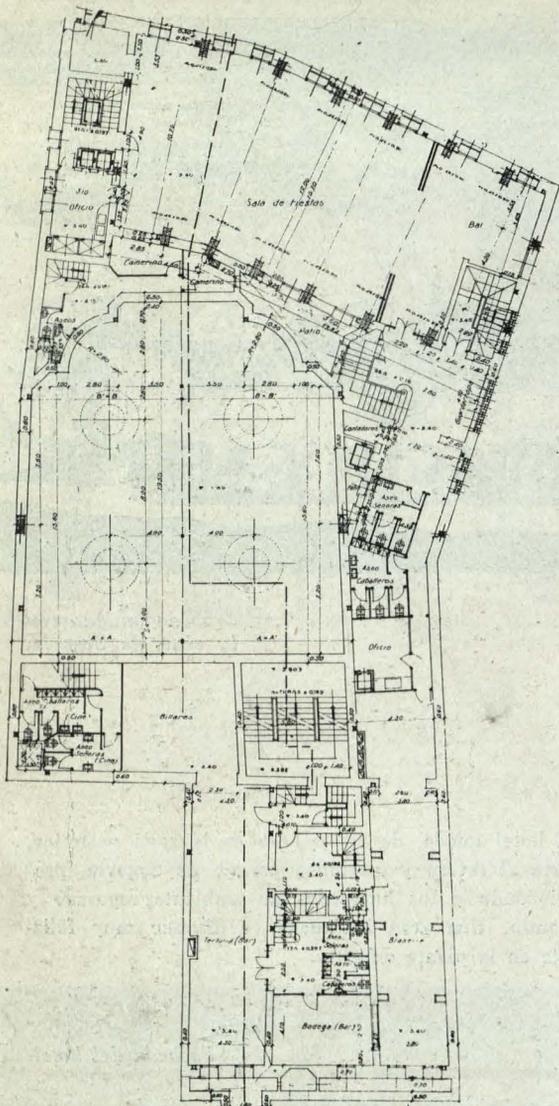
Arquitecto: Ambrosio Arroyo

En un solar de forma muy irregular, alargada, y con fachada en sus lados menores a una plaza de la ciudad por un lado y al campo por el otro, se ha ubicado este edificio con la doble función, resuelta con total independencia, de un cinematógrafo y un hotel de viajeros.

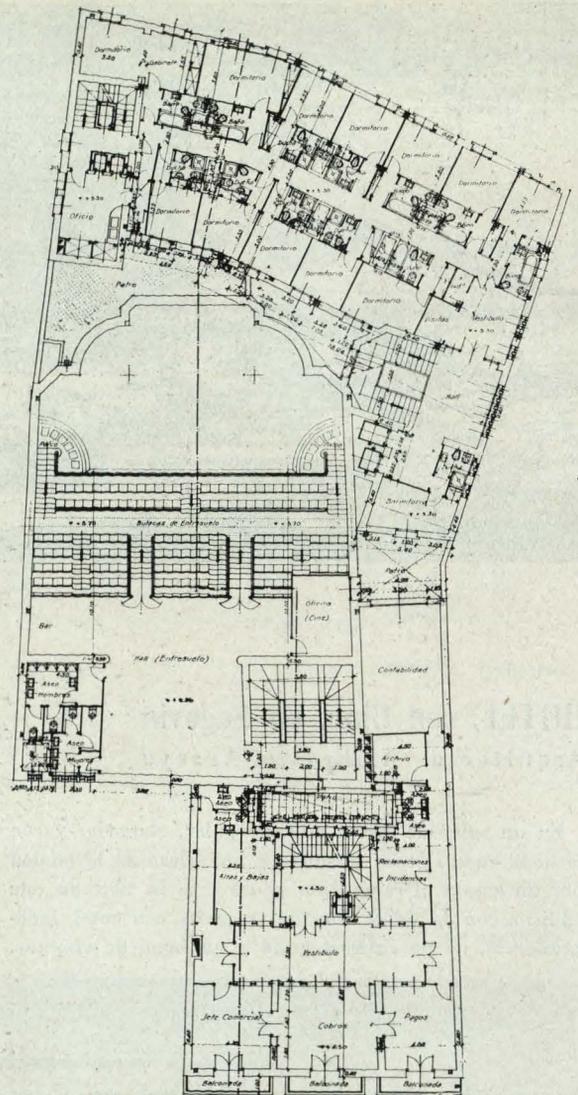
El hotel queda, de este modo, en la zona posterior, abierto al severo y magnífico paisaje de Segovia, proporcionando a los huéspedes un ambiente reposado y tranquilo. Una gran balconada se dispone muy felizmente en la planta de estar.

Fachada del hotel.

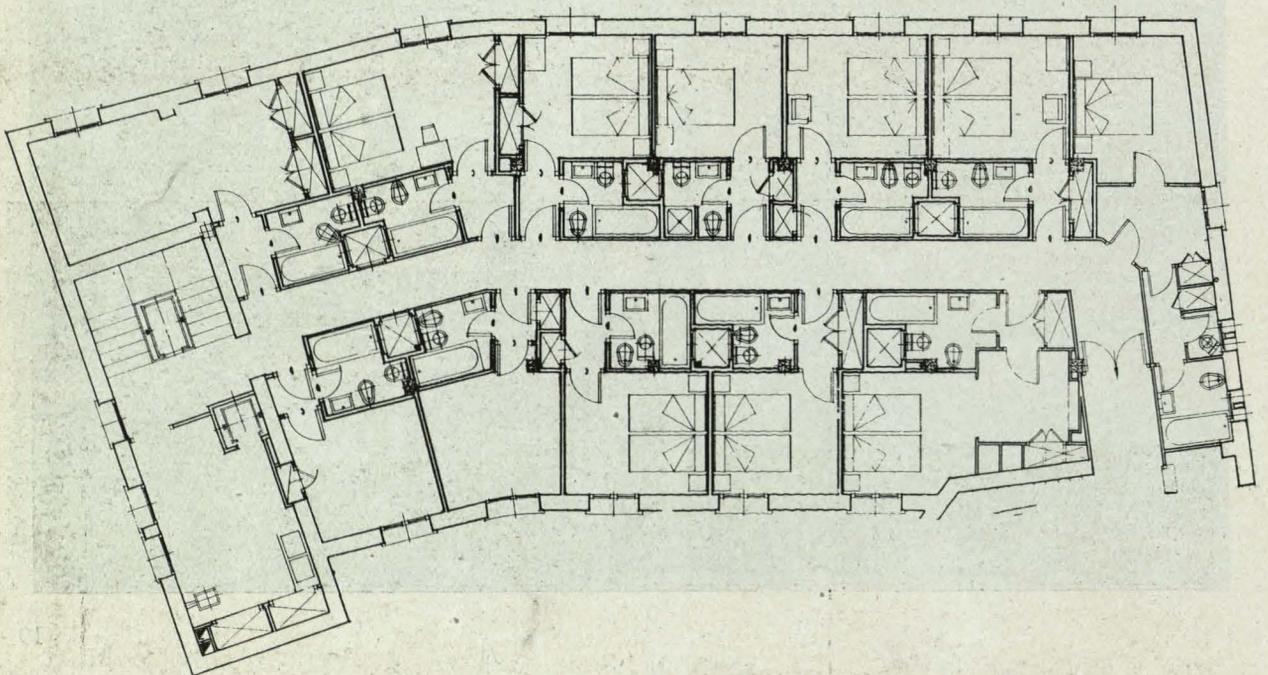




Planta del primer sótano con la sala de fiestas del hotel.



Planta de pisos. En el cine corresponde al anfiteatro y en el hotel a una de las plantas de dormitorio. Abajo, detalle a mayor escala de las habitaciones.

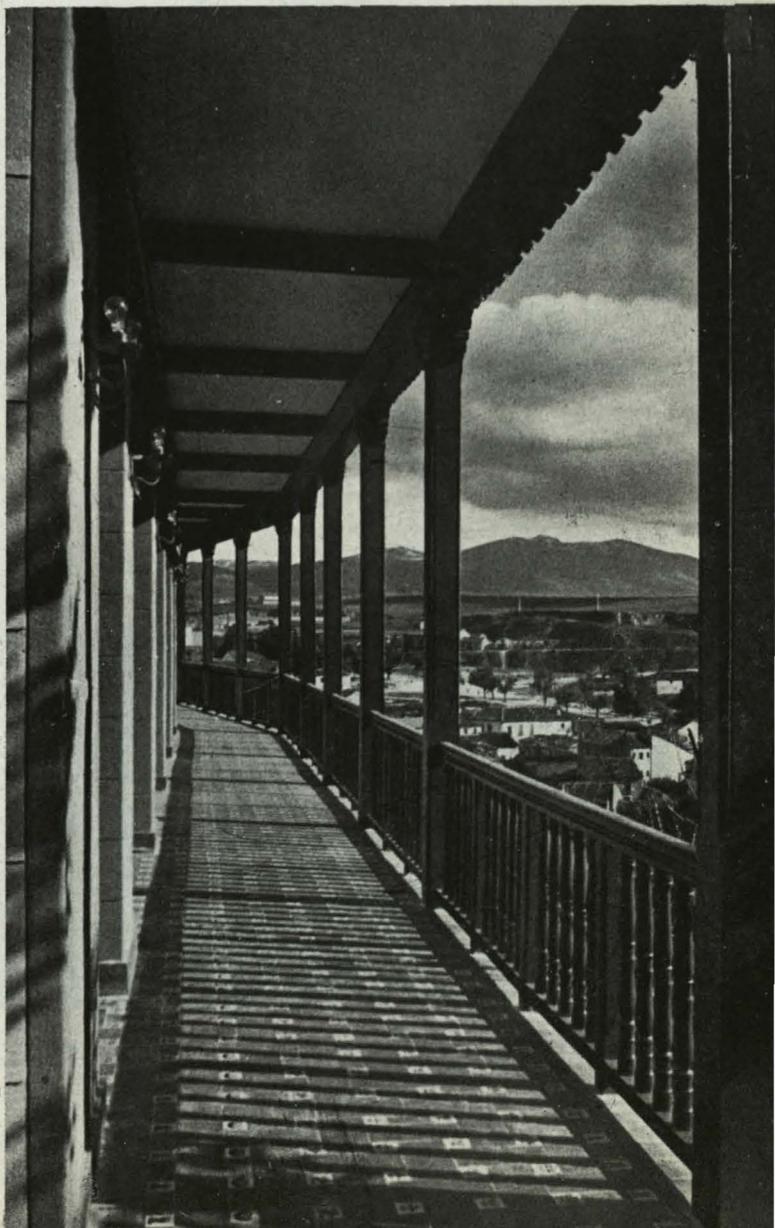


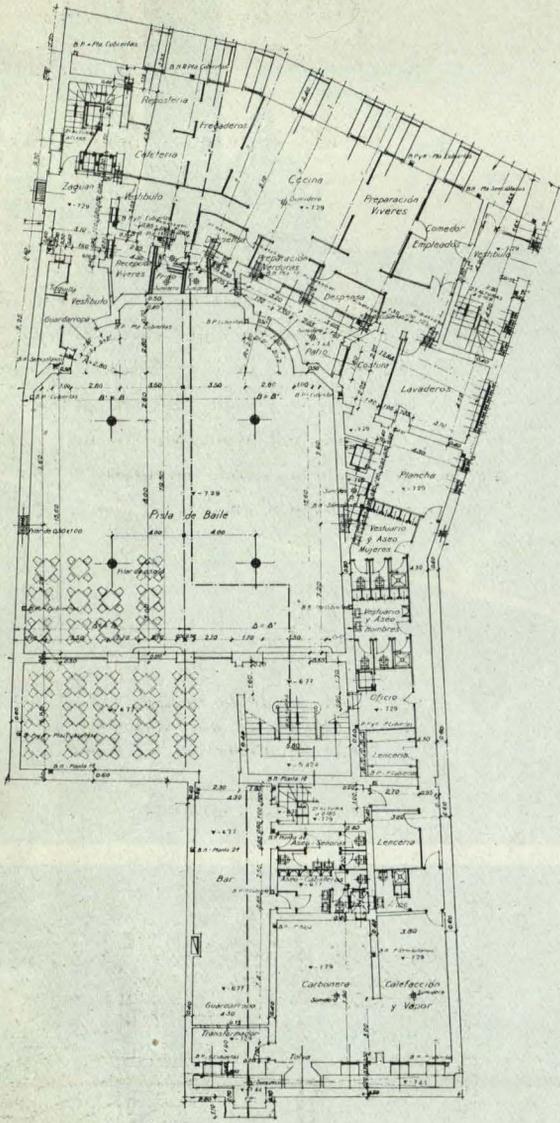


Magníficas perspectivas que ofrece la ciudad desde la galería del hotel.

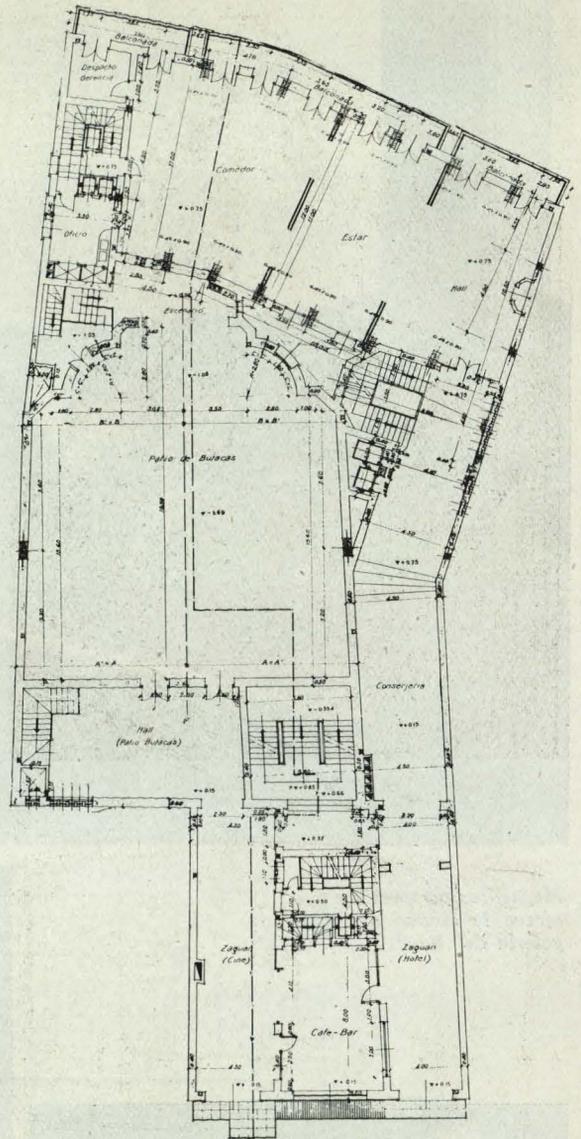


Dos vistas del interior del hotel de Segovia.



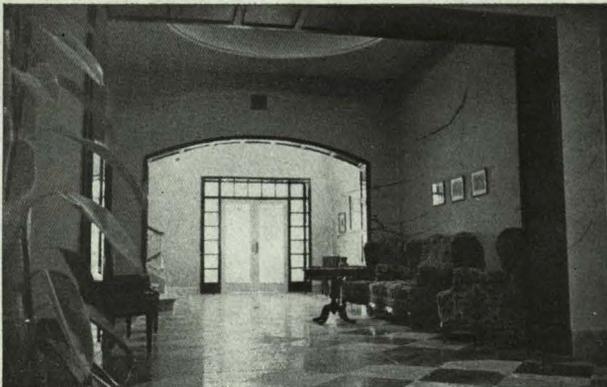


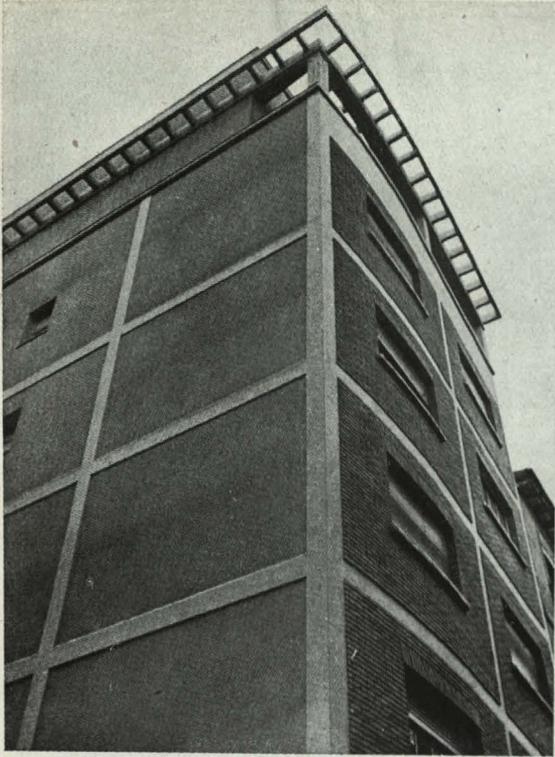
Planta del segundo semisótano. En la zona del cine corresponde a la sala de fiestas y en la zona del hotel a los servicios de cocinas y anejos.



Planta baja. Se da por esta planta acceso al cine por la izquierda y al hotel por la derecha. En el hotel corresponde a la planta de estar con acceso a la balconada abierta al paisaje.

El "hall" y vestíbulo de entrada.



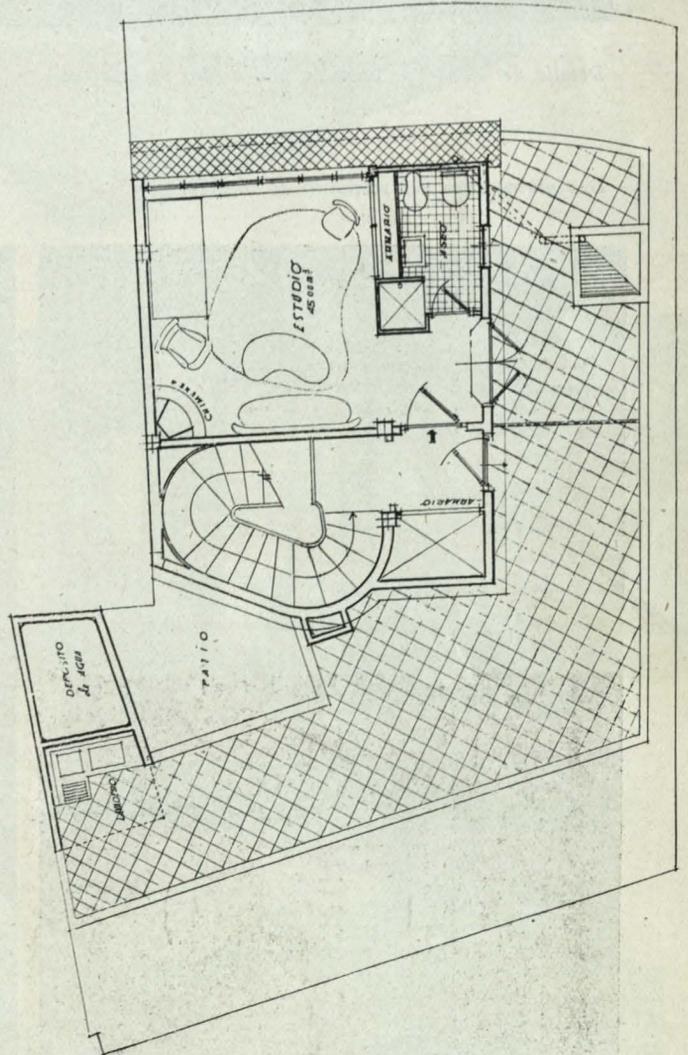
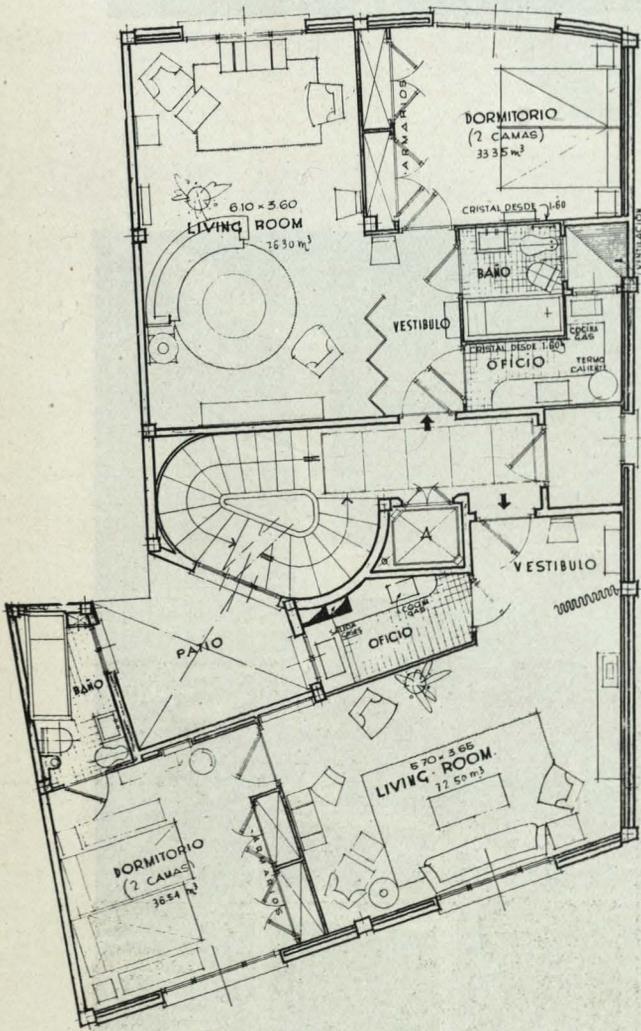


"HOTEL CONSULAR" DE APARTAMENTOS

Arquitecto: Joaquín Nuñez Mera

Construido en un pequeño solar, de 134 metros cuadrados, situado entre las calles de la Estrella, Libreros y Marqués de Leganés, de Madrid, consta de cinco plantas, ático y semisótano. Se distribuyen dos apartamentos por planta, que se componen cada uno de vestíbulo, salón, dormitorio de dos camas, cuarto de baño y oficio.

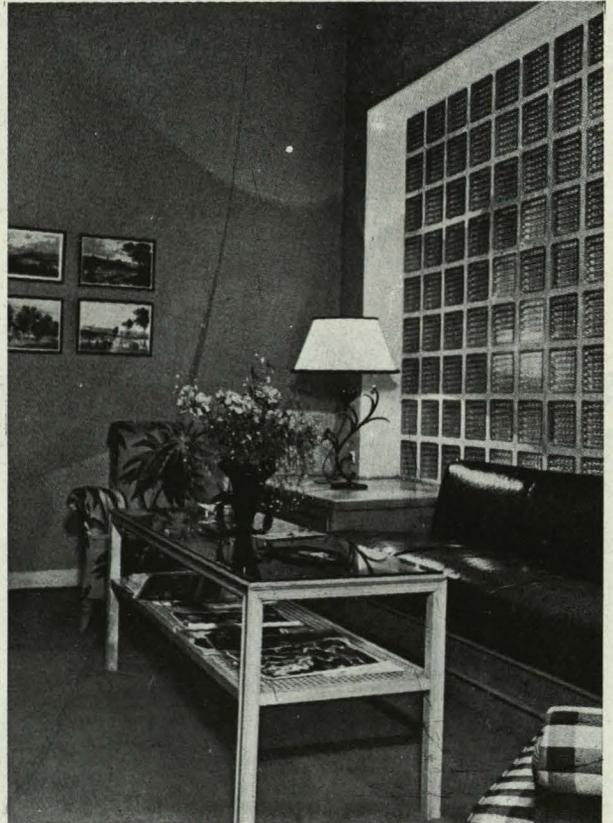
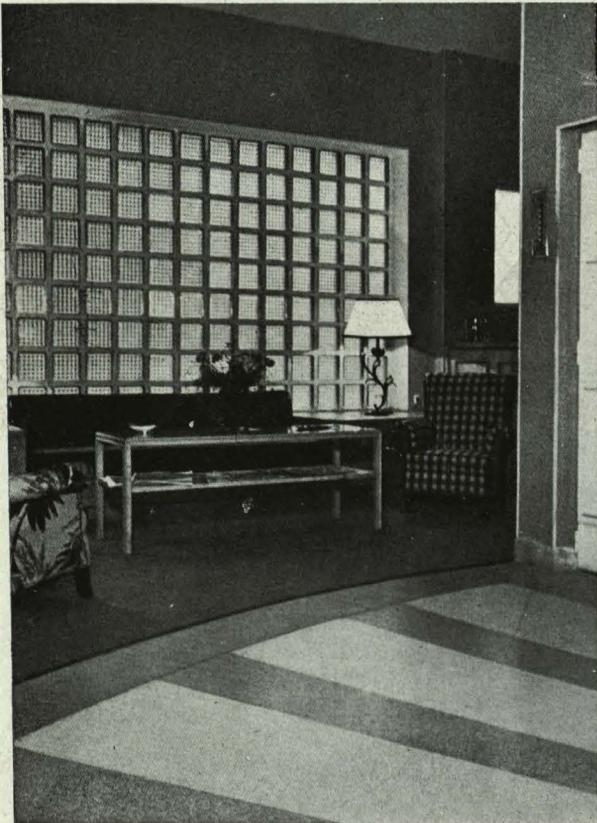
Pormenor de la fachada. Planta de pisos, con los dos apartamentos, y planta de ático, con un estudio.

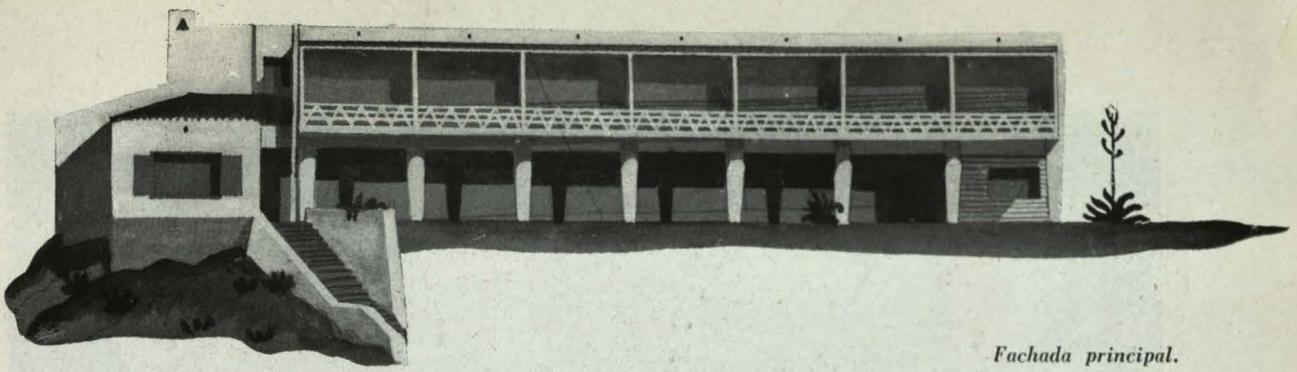




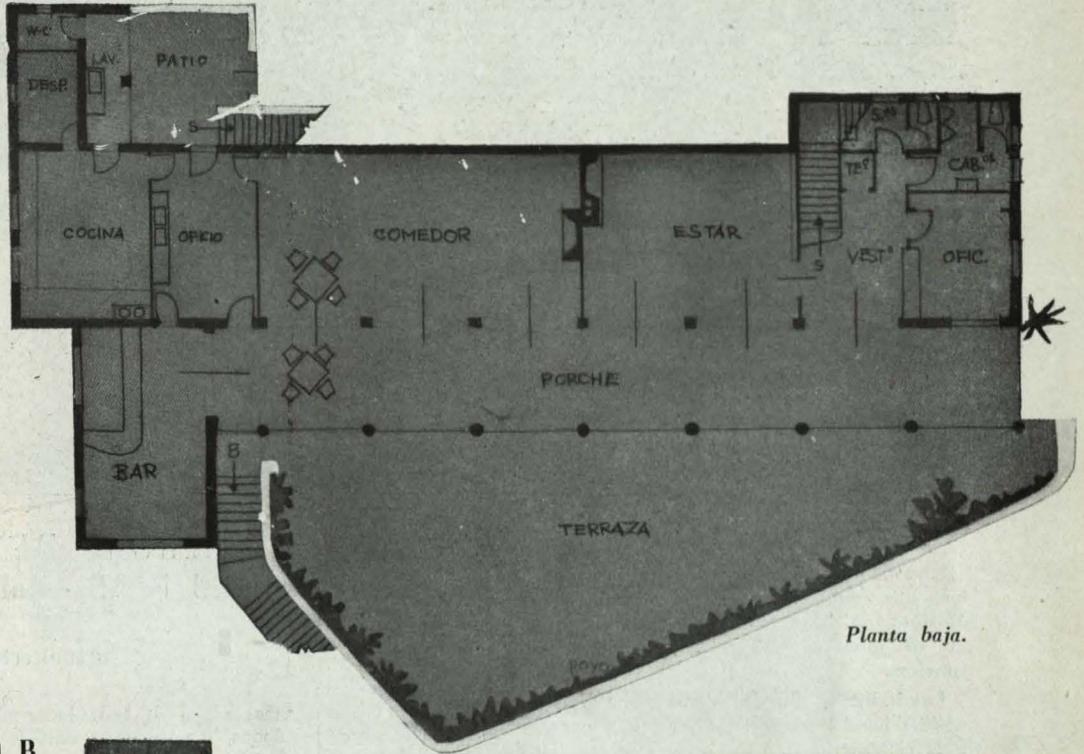
Detalle del cuarto de estar de uno de los apartamentos.

Dos pormenores del vestíbulo de ingreso.





Fachada principal.

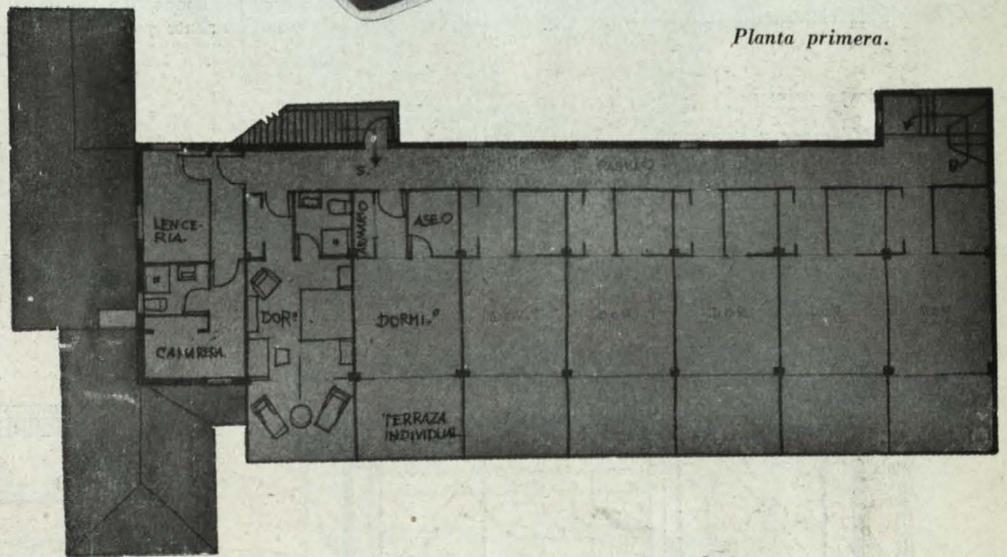


Planta baja.

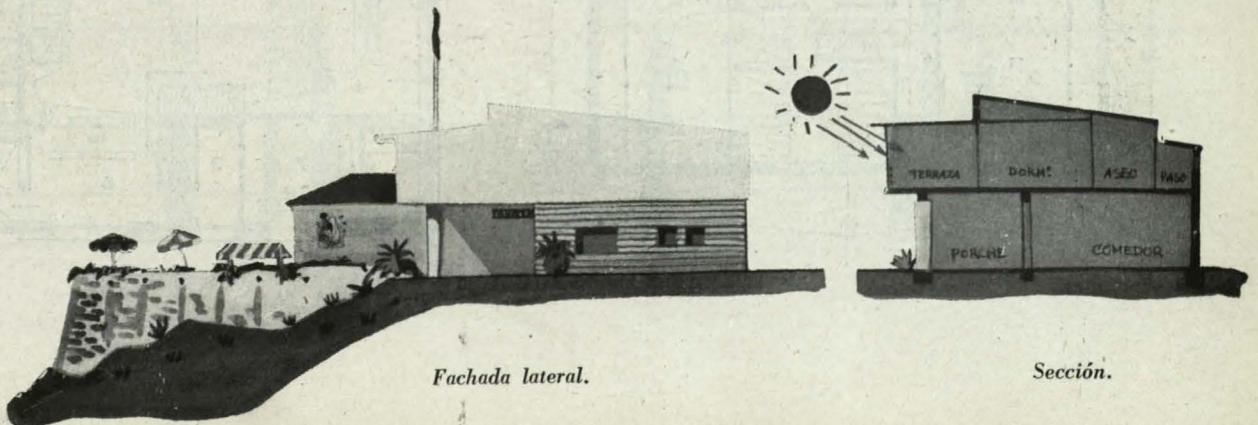
PARADOR EN LA COSTA MEDITERRANEA

Arquitecto:
José L. Picardo

Nuestra «Costa de sol», que está constituyendo el descubrimiento de los veraneantes españoles y extranjeros, tiene pocos albergues. Las posibilidades que estos temas ofrecen a los arquitectos y propietarios son grandes. En este proyecto se resuelve un modesto parador de forma sencilla y atractiva.

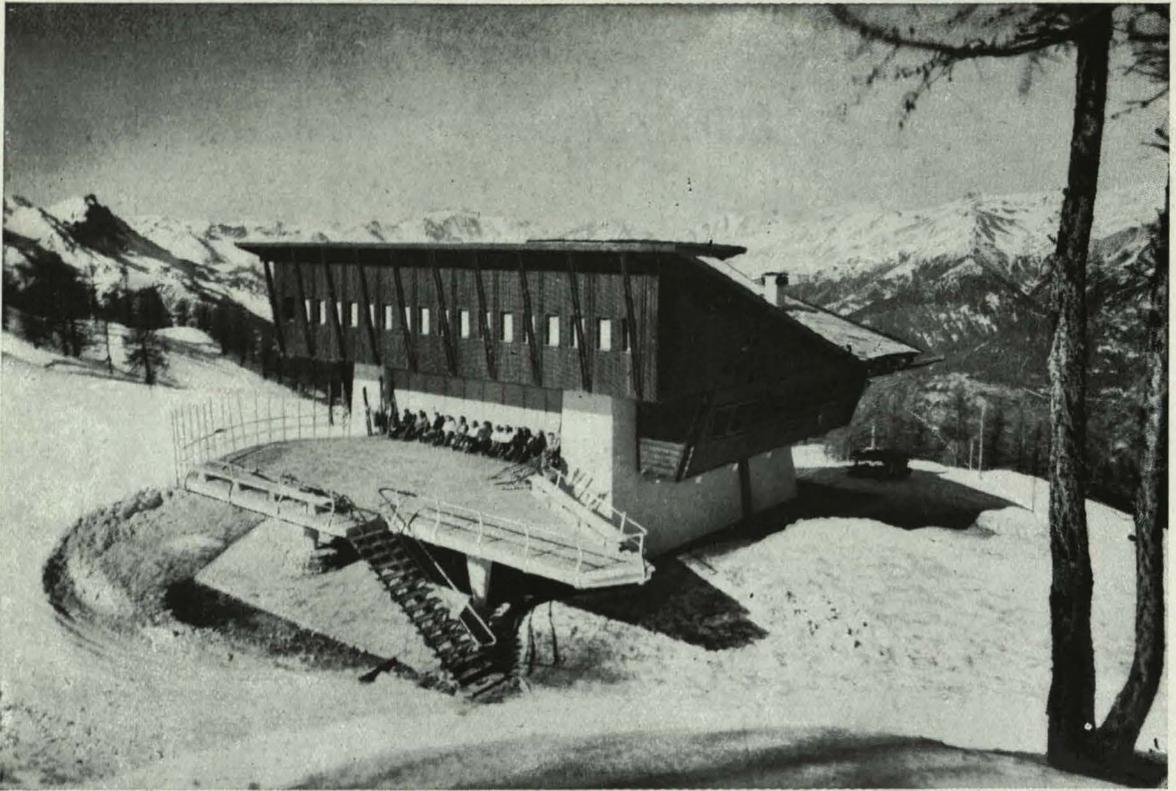


Planta primera.



Fachada lateral.

Sección.



ALBERGUE DE MONTAÑA LAGO NERO - Italia - 2.400 m.

Arquitecto: Carlos Mollino.

Uno de los más felices y sencillos albergues de montaña que conocemos es éste del arquitecto italiano Carlo Mollino, en el que todos los materiales están empleados en su justa medida con adecuada apropiación a su función.

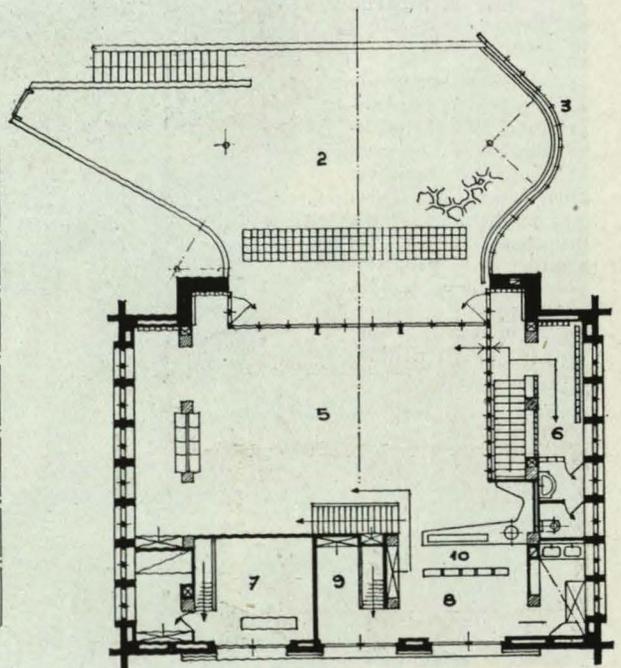
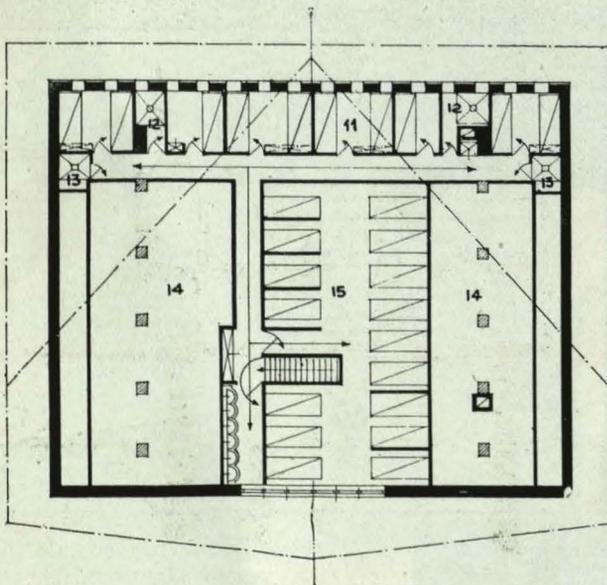
Los italianos, dotados, como se ha dicho, de manos ágiles para las artes plásticas, han conseguido ponerse a la cabeza no sólo de los arquitectos latinos, sino en

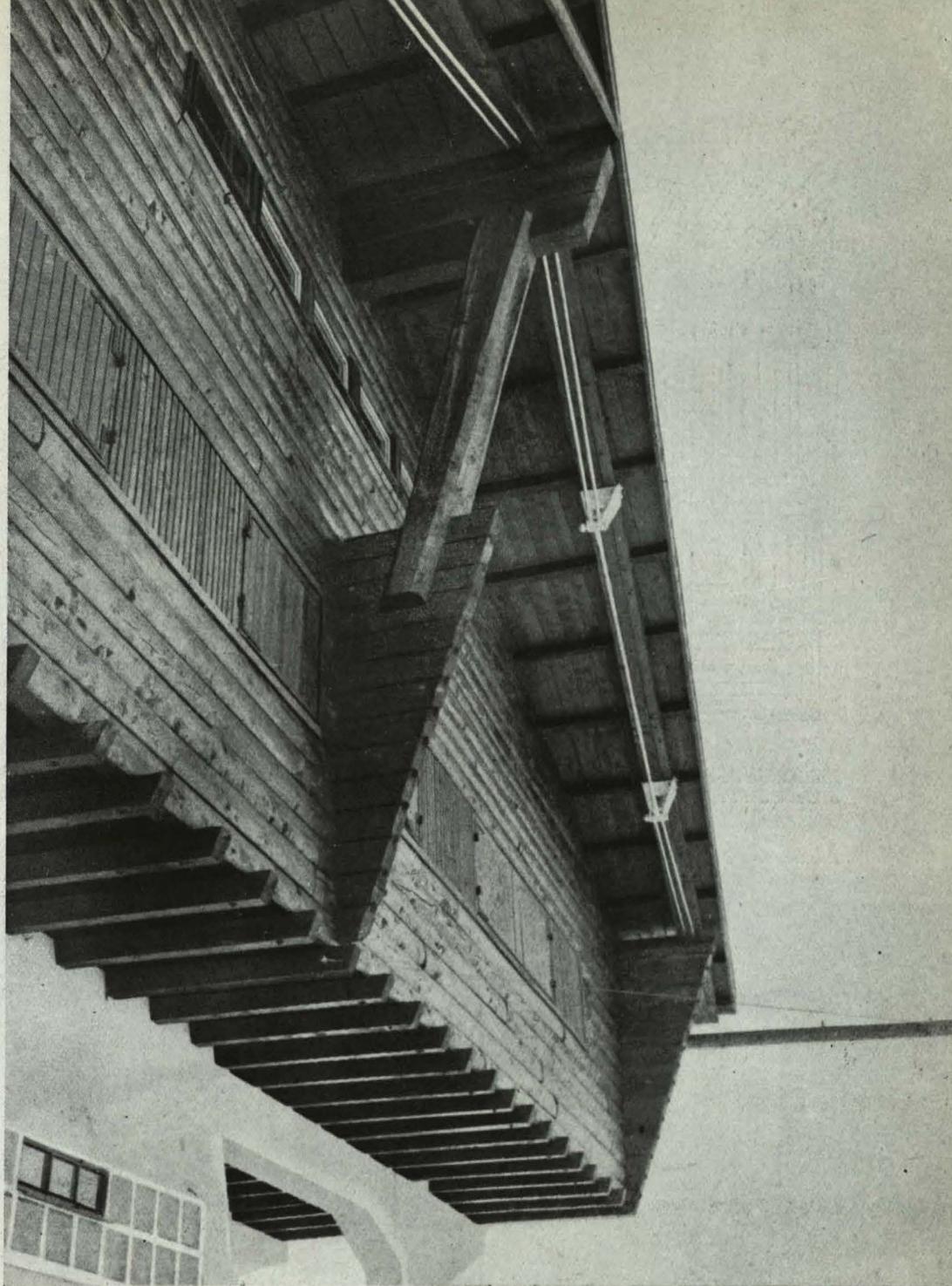
muy primer plano de toda la arquitectura mundial de nuestra época. Este modesto edificio que aquí se publica es elocuente prueba de ello.

Planta primera

2, Terraza restaurante. 3, Pantalla de cristal securit. 5, Restaurante. 6, Depósito de skis y arcos. 8, Cocina. 9, Despensa. 10, Habitación de una y dos camas. 12, W.C. 13, Duchas. 14, Almacenes. 15, Dormitorio general.

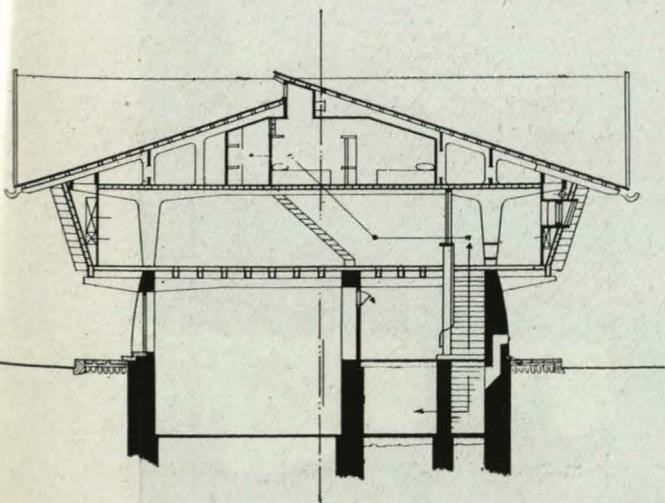
Planta baja.



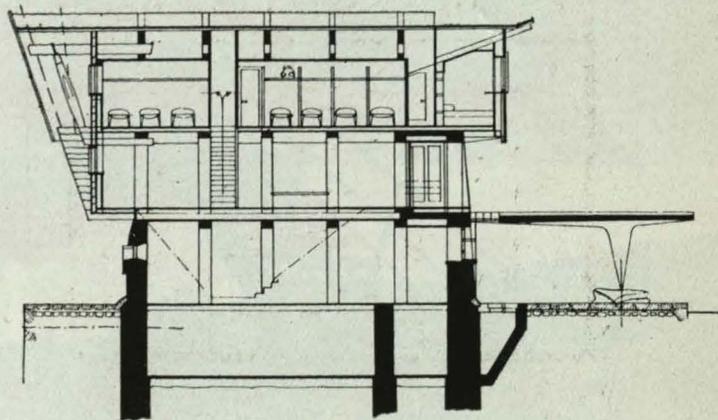


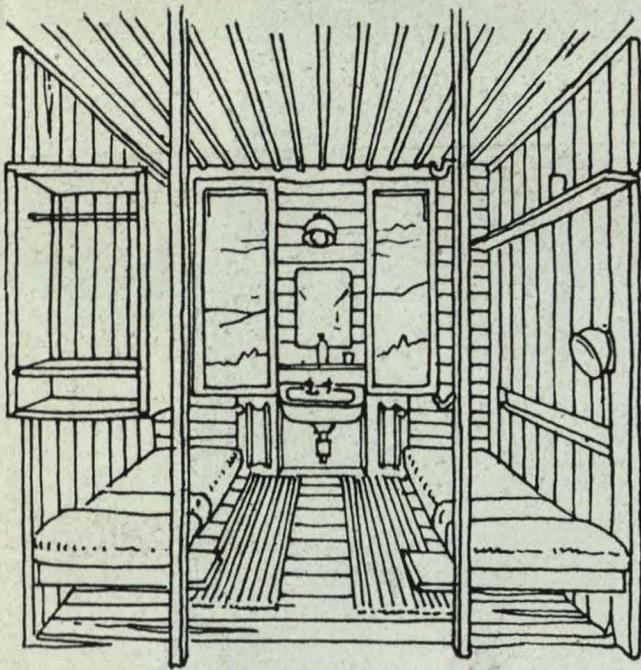
*Detalle del alero
y cuerpo volado.*

Sección longitudinal.

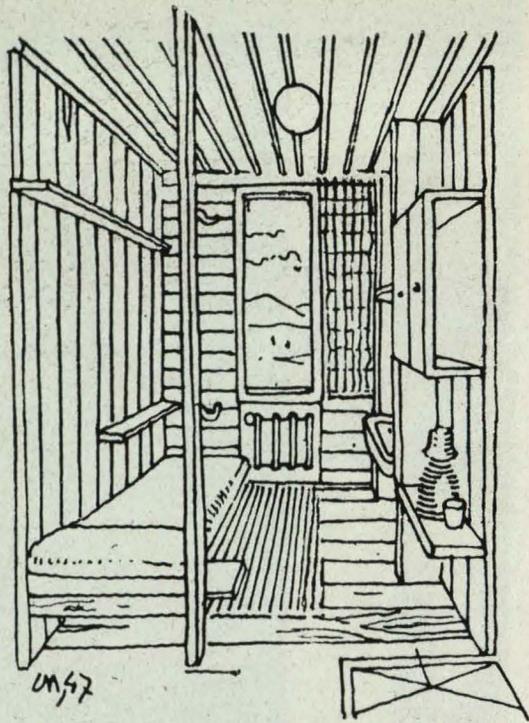


Sección transversal.



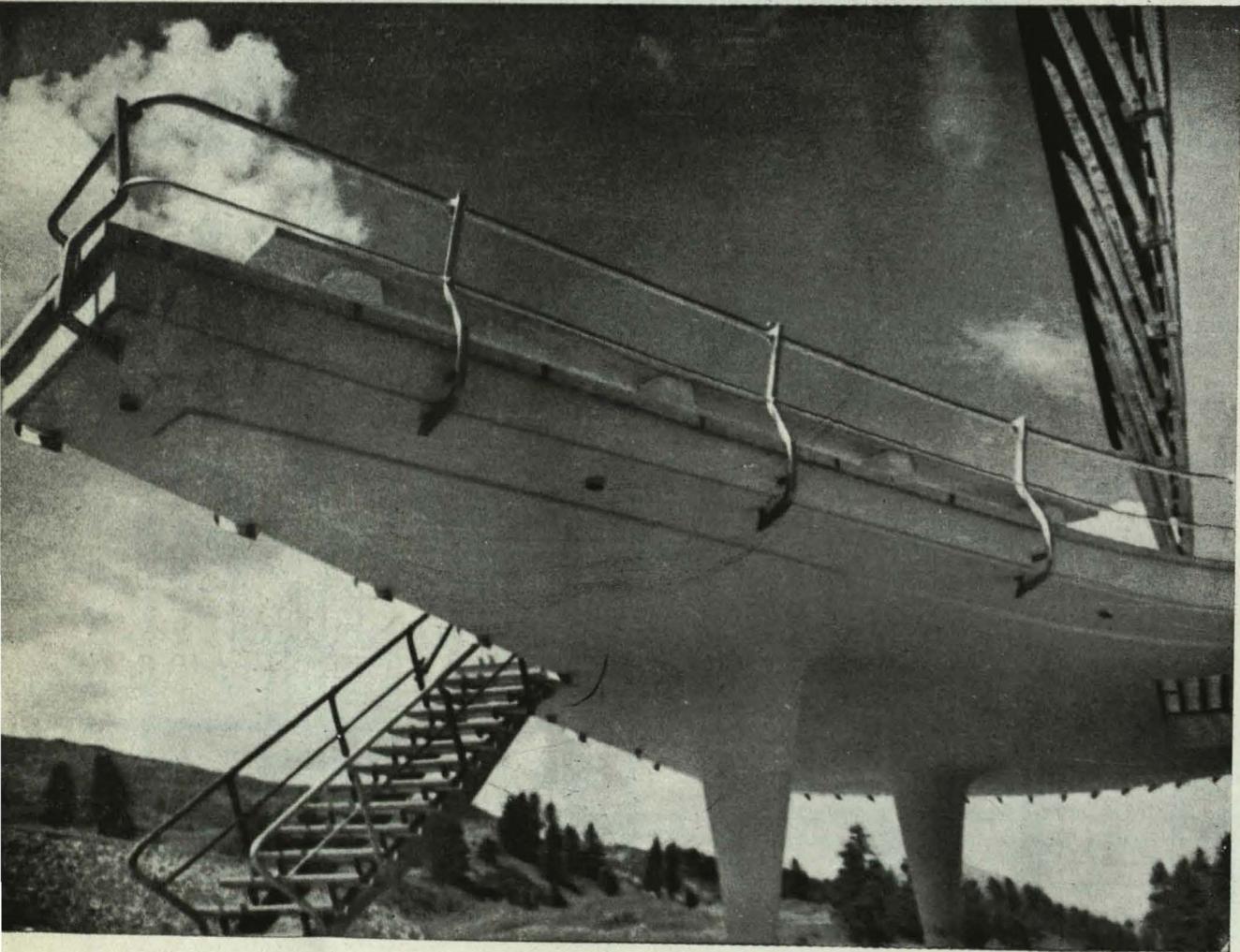


Habitación de dos camas
o de cuatro literas.



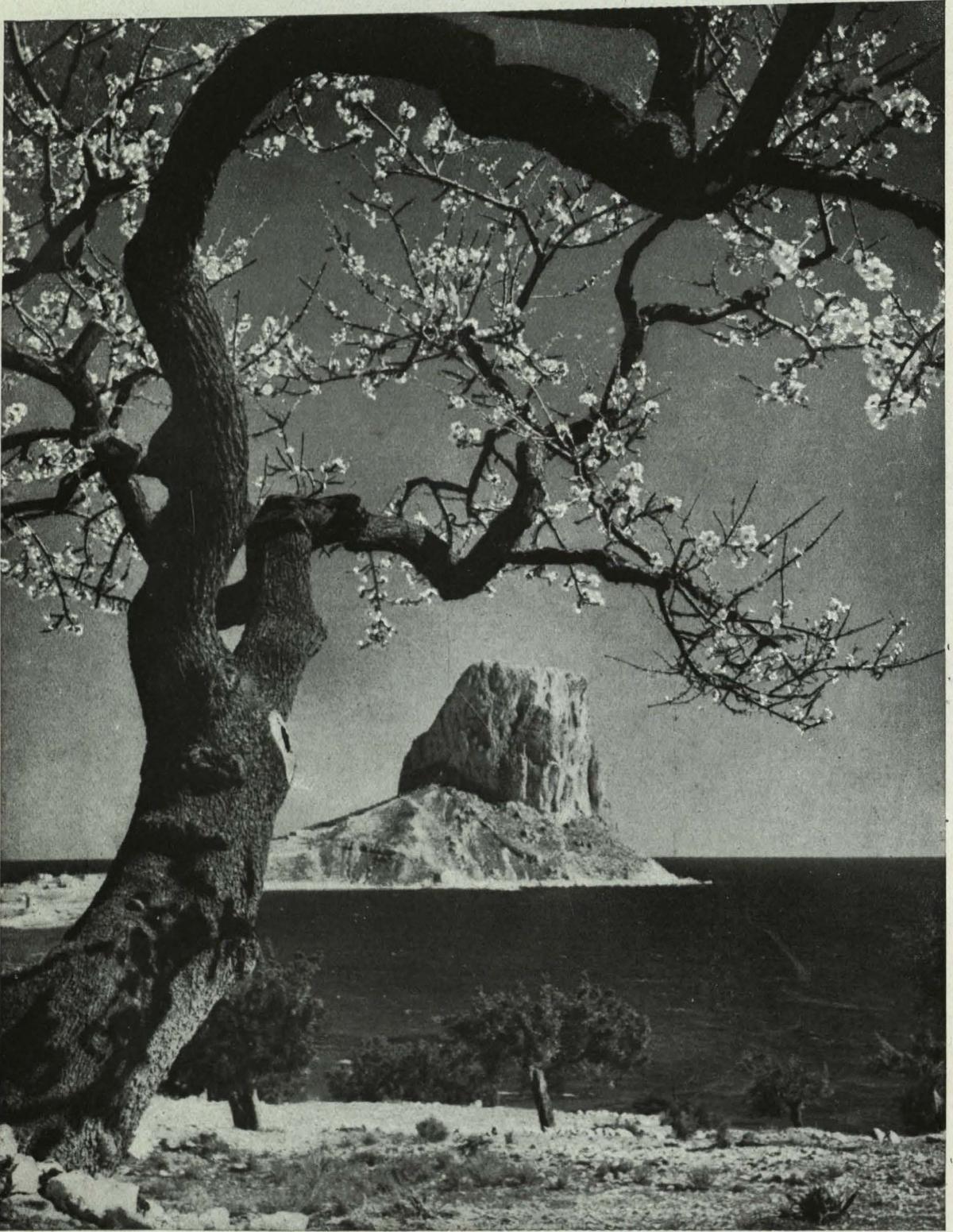
Habitación de una cama
o de dos literas.

Pormenor de la galería.





Albergue de montaña. Lago Nero. Italia.

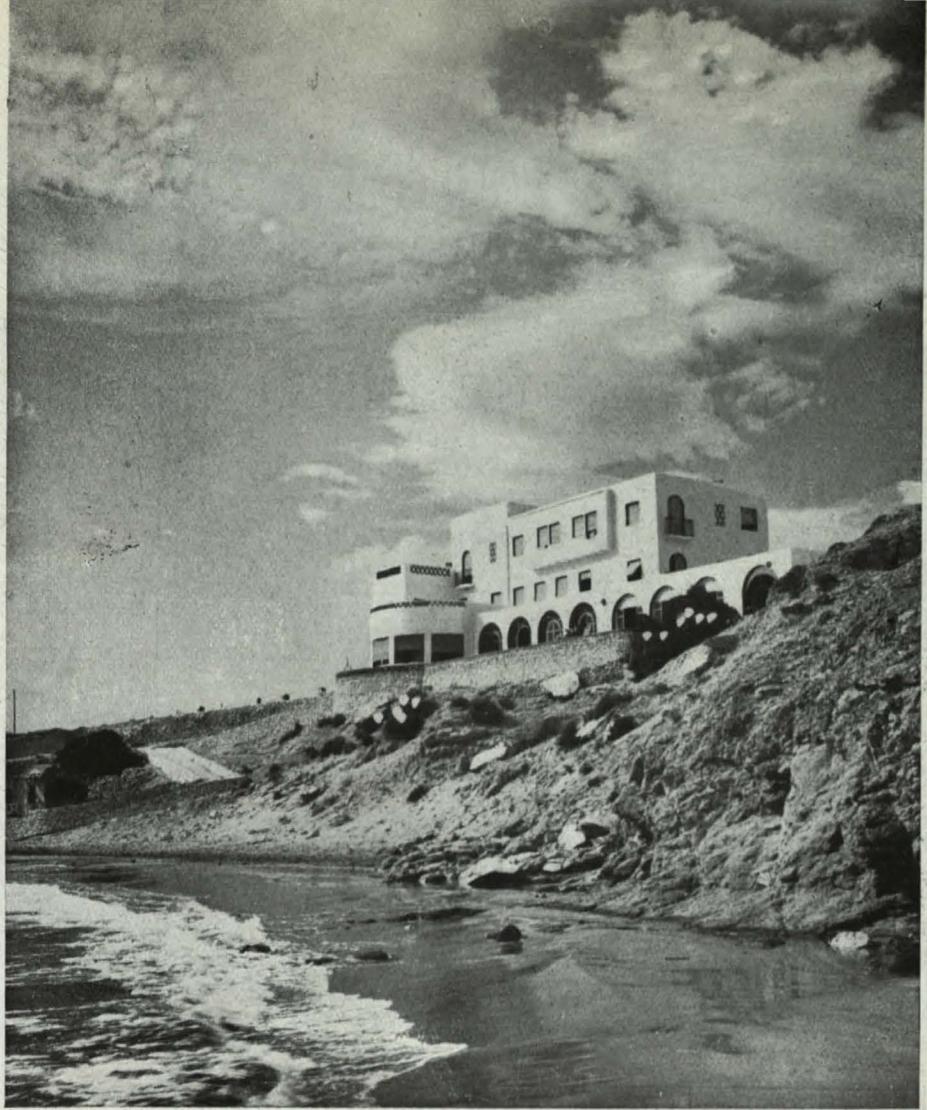


El Peñón de Ifach en Calpe, Alicante.

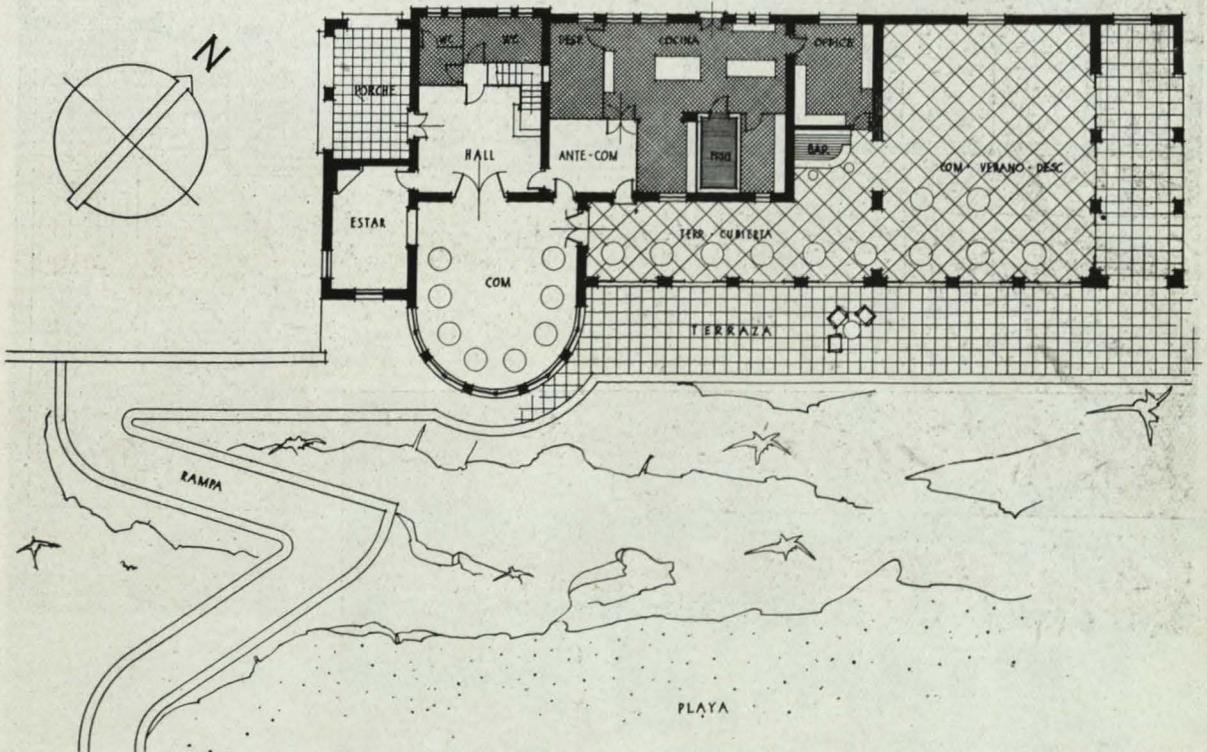
PARADOR DE IFACH

Arquitecto: Miguel López

Está construido este parador junto a la base del Peñón de Ifach, en uno de los lugares de la costa levantina de mayor belleza. Se trata de una hostería de paso, con capacidad para veinte dormitorios y con el programa que a estos edificios corresponde, muy bien resuelto aquí.



Vista de conjunto y planta baja.

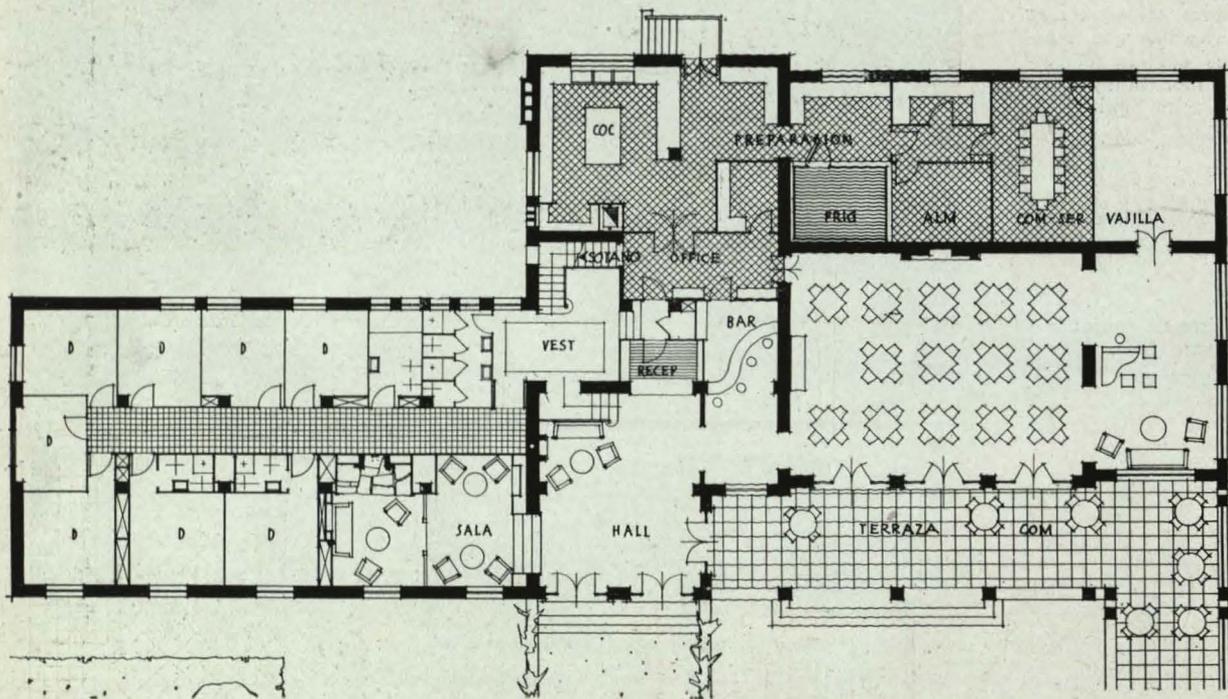




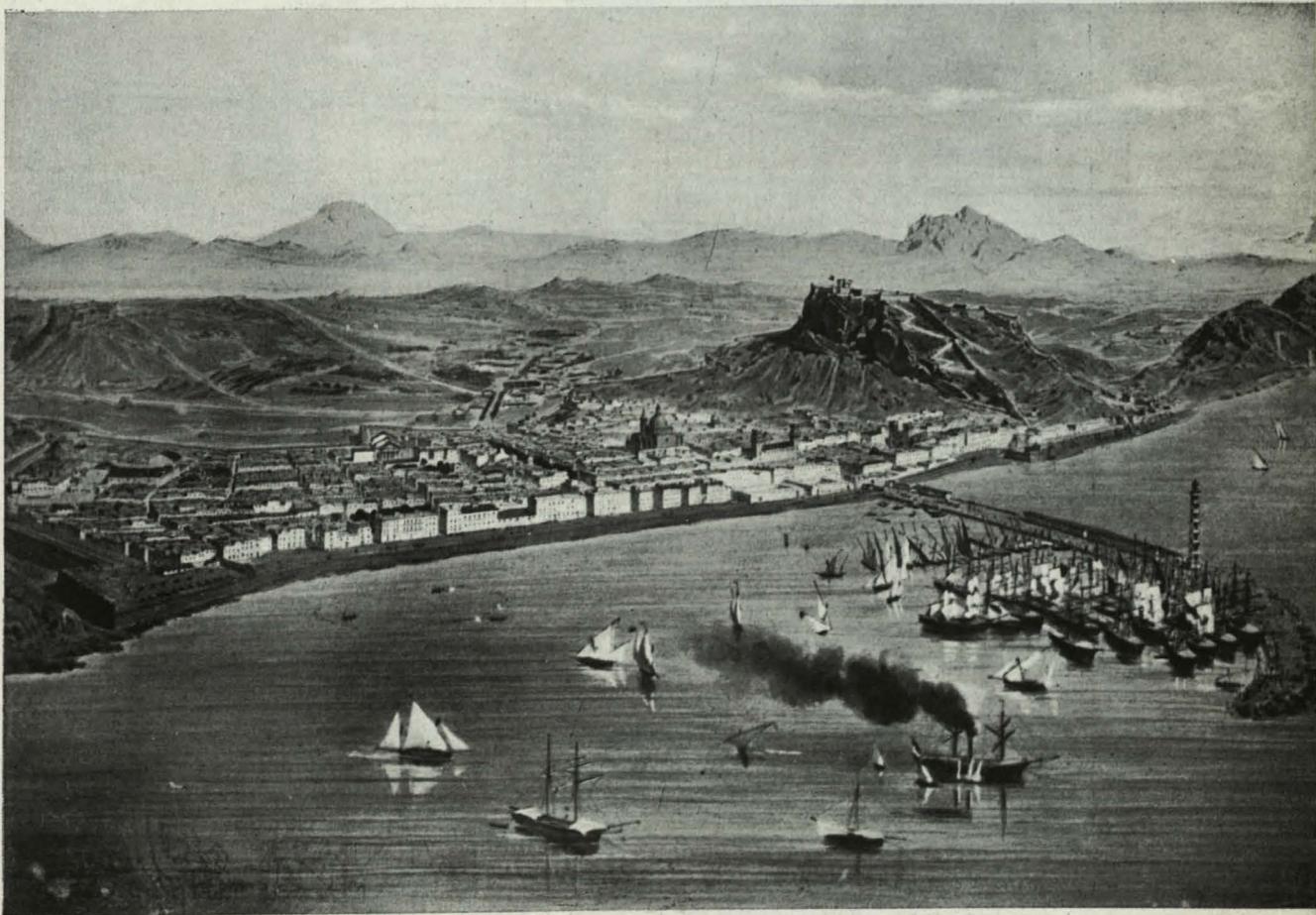
HOTEL PLAYA en la playa de San Juan. Alicante.

Arquitecto: Miguel López.

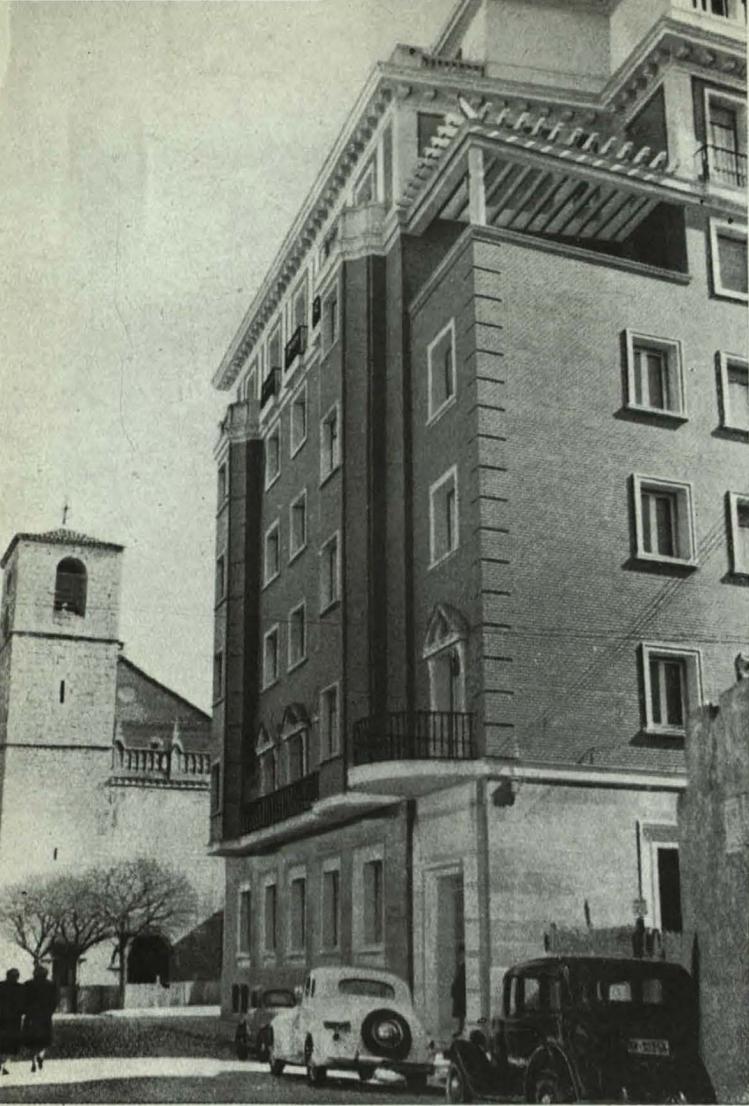
A siete kilómetros de la ciudad de Alicante se encuentra la espaciosa playa de San Juan, en la que se ha construido el hotel Playa. Se compone de planta semisótano, baja y dos pisos, con torreón, con una capacidad total de 81 dormitorios.



Dos vistas del hotel y planta baja.



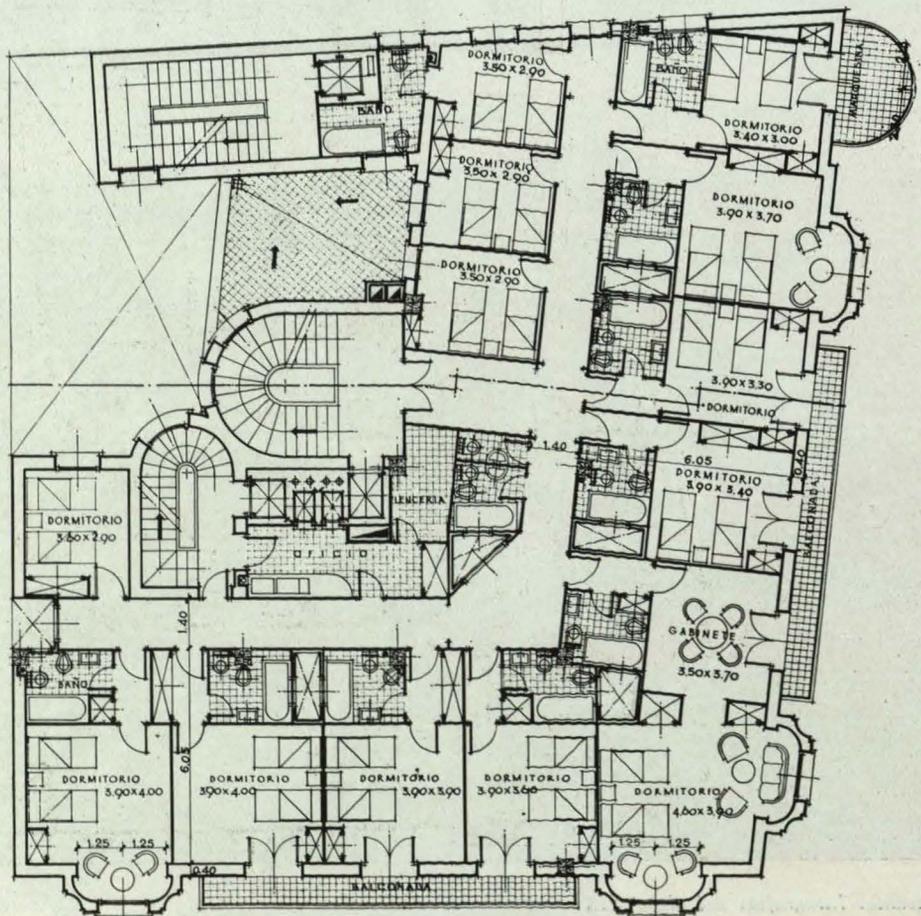
Alicante. Litografías del siglo XIX.



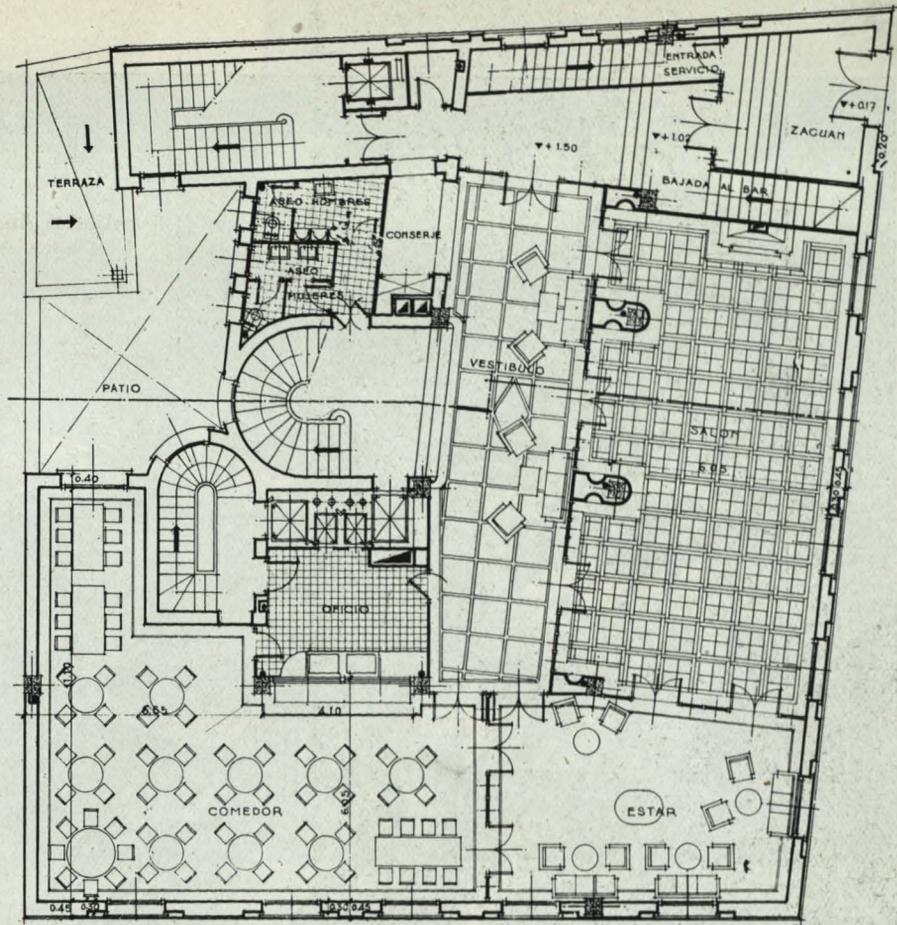
HOTEL JORGE MANRIQUE
 en Palencia

Arquitecto: Ambrosio Arroyo.

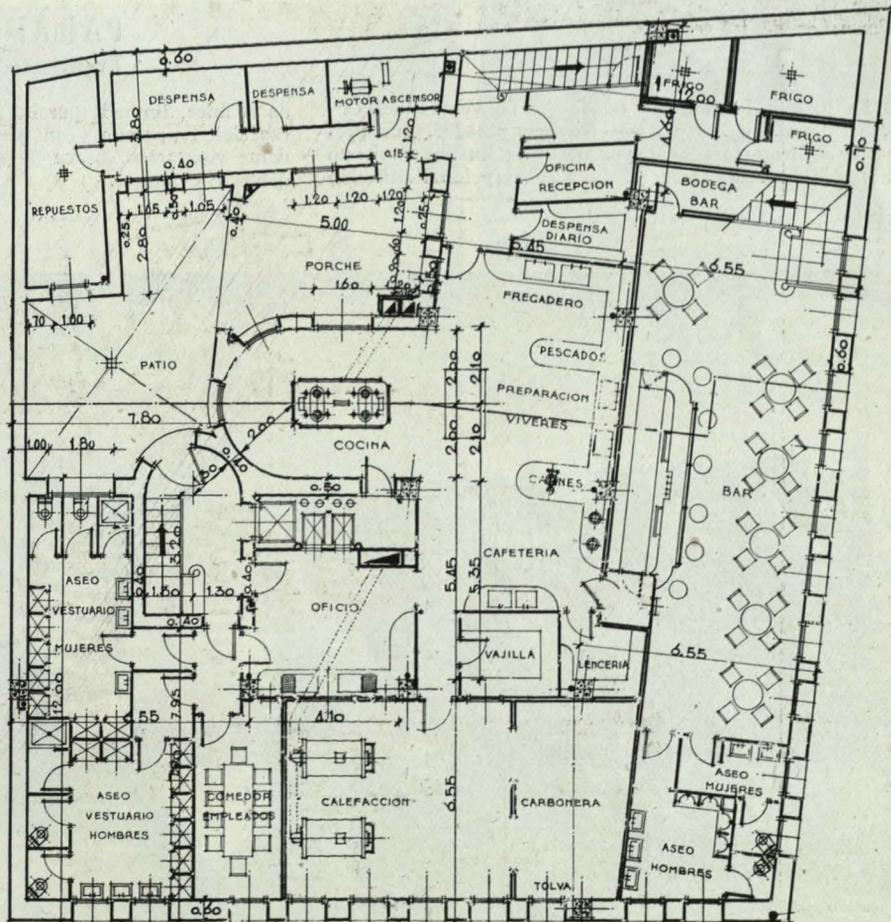
Pormenor de la fachada.



Planta de pisos.



Planta baja.



Planta de semisótano.



Pormenor de las terrazas.

PARADOR DE TOLEDO

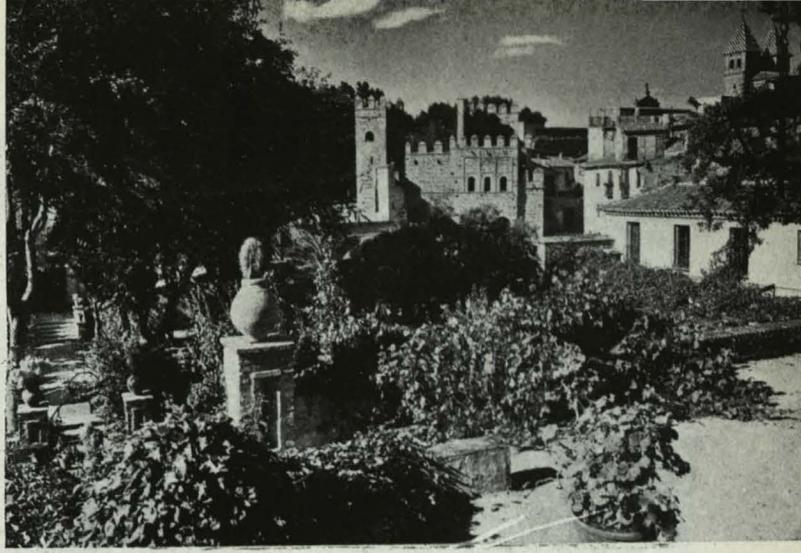
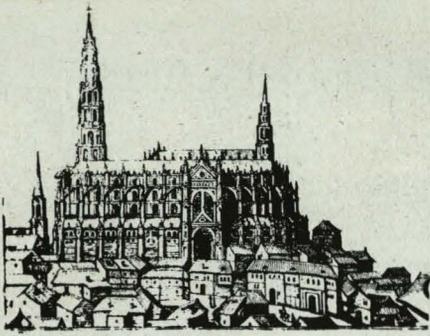
Arquitecto: Eduardo Lagarde (†)

En lo que fué antigua residencia de verano del cardenal Lorenzana, se ha instalado un parador, que proyectó y dirigió, en su mayor parte, el ilustre arquitecto Eduardo Lagarde (q. e. p. d.). La excepcional situación

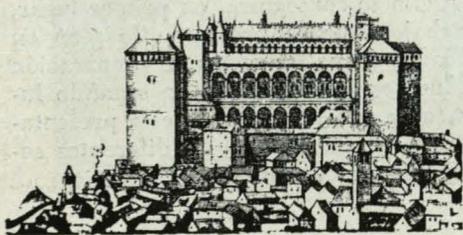
de la finca, limitada por las murallas de la ciudad, y su especial topografía, con jardines en terraza y abundante vegetación, hacen de este parador un lugar agradable y deleitoso.

Vista del comedor.





Distintos aspectos del Parador de Toledo.





VIII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

MEJICO 1952

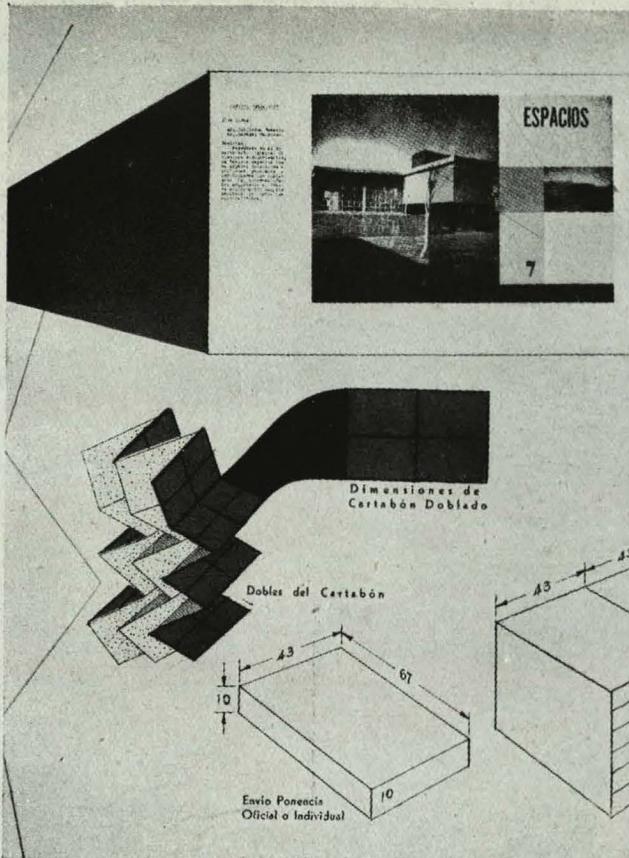
En el mes de octubre de este año se va a celebrar en la ciudad de Méjico el VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, coincidiendo con la inauguración de la Ciudad Universitaria de la República de Méjico. Con este motivo serán invitados arquitectos de gran prestigio internacional, entre otros Le Corbusier, Niemeyer, Neutra, F. Ll. Wright y Alvar Aalto.

El presidente de la Sociedad de Arquitectos Mejicanos, a su vez presidente del Colegio de Arquitectos y gerente de la Ciudad Universitaria, arquitecto Carlos Lazo, ha hecho un viaje a Europa para establecer contactos personales con los arquitectos europeos, dándoles cuenta de la importancia de este Congreso. Con respecto a nuestro país, el arquitecto Carlos Lazo, y a través de estas páginas, hace una invitación especial a los arquitectos españoles, con

su deseo de que asistan a estas reuniones con sus trabajos.

En este Congreso van a quedar a un lado los aspectos puramente funcionales y estéticos que se estiman ya suficientemente debatidos y tratados en otras reuniones similares. En cambio, la aportación que hagan los arquitectos en el campo social, viviendas, esparcimiento, trabajo constituirá el punto de atención a que se han de dirigir sus sesiones.

En esta norma, y para que las aportaciones sean lo más numerosas posibles, se fija el formato de documentos en el tamaño de 21 por 31 cm. Con ello se conseguirá, en primer lugar, que los trabajos que se presenten lo sean en gran cantidad, porque los gastos de preparación quedan reducidos al mínimo, y en segundo lugar que, a causa precisamente de esta presentación uniforme, el estudio de las diferentes soluciones sea sencillo y cómodo.



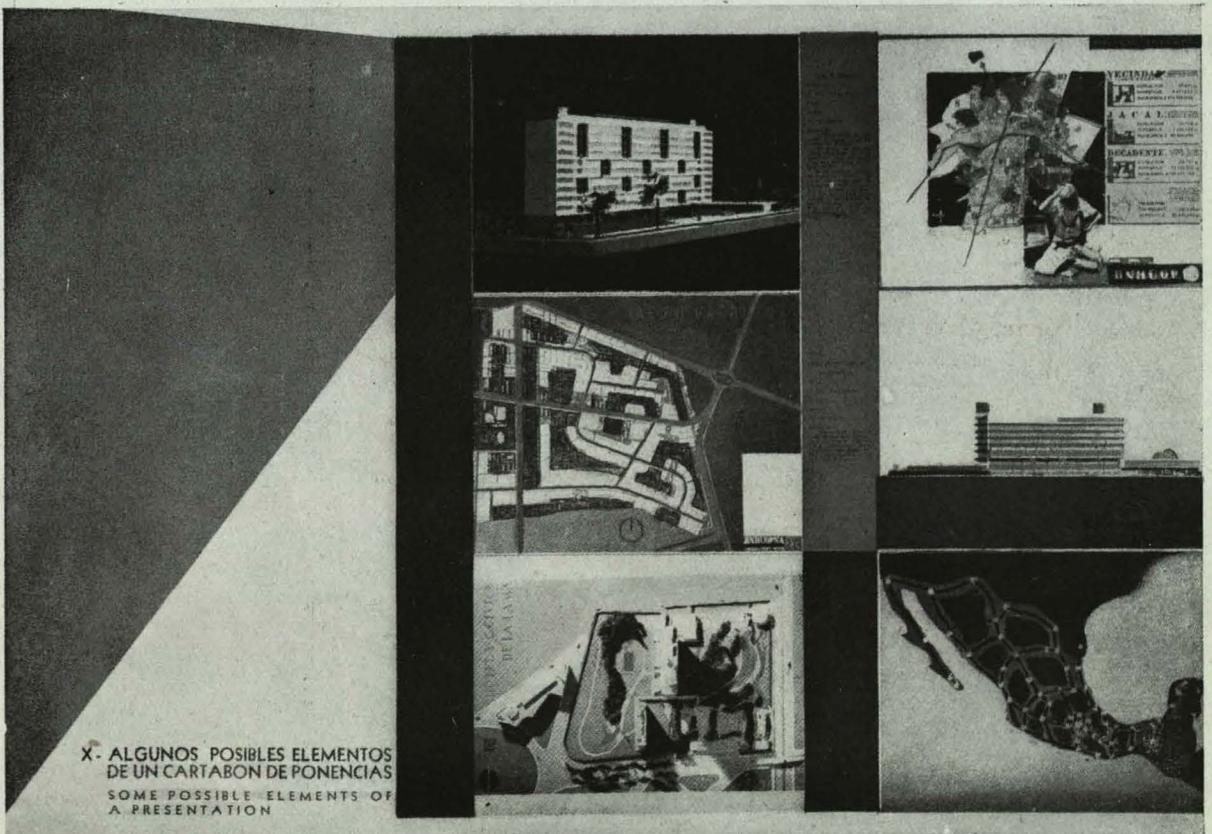
VII.-EXPOSICIONES

El VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, tendrá como sede la Ciudad Universitaria de México, utilizando para los trabajos del mismo, el conjunto de edificios de la Facultad de Ciencias. En las 3 láminas adjuntas, se explica cómo y donde se realizará cada una de las exposiciones, así mismo la forma de poder enviar las ponencias y las dimensiones e instrucciones del cartabón que se empleará.

VII.-EXPOSITIONS

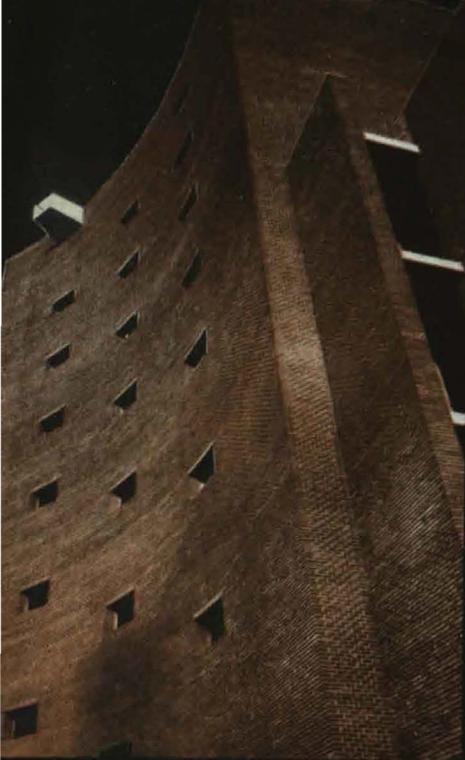
The Eighth Pan-American Congress of Architects will take place in Mexico's University City, employing the group of buildings of the Faculty of Sciences. The three adjoining plates explain how and where each of the exhibitions will be held, the manner of submitting presentations, and the dimensions and instructions for the form to be used.

Esta hoja es del tamaño standar de 21 x 23 cm. En el extremo derecho aparecen un talón de 21 x 6cm., quedando libre una superficie de 21 x 27 cm. para colocar planos, fotografías, gráficas, croquis, textos, etc. Cada una de estas unidades ocupará la cuadrícula que le corresponde en el cartabón, según el índice del temario.

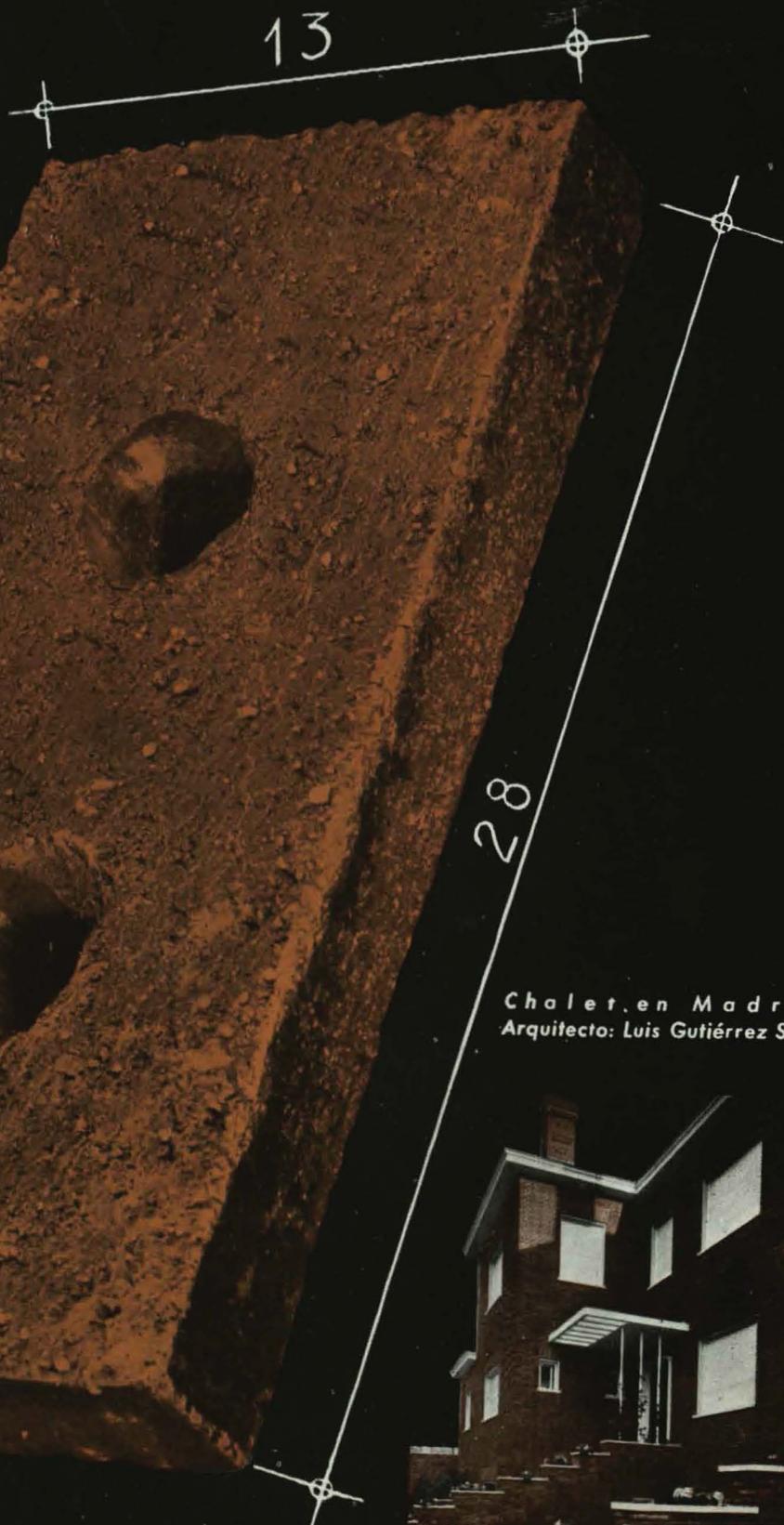


X- ALGUNOS POSIBLES ELEMENTOS DE UN CARTABÓN DE PONENCIAS
SOME POSSIBLE ELEMENTS OF A PRESENTATION

El único ladrillo de color pardo,
bien cocido, especial para fachadas



Instituto Ramón y Cajal
Arquitecto: Miguel Fisac



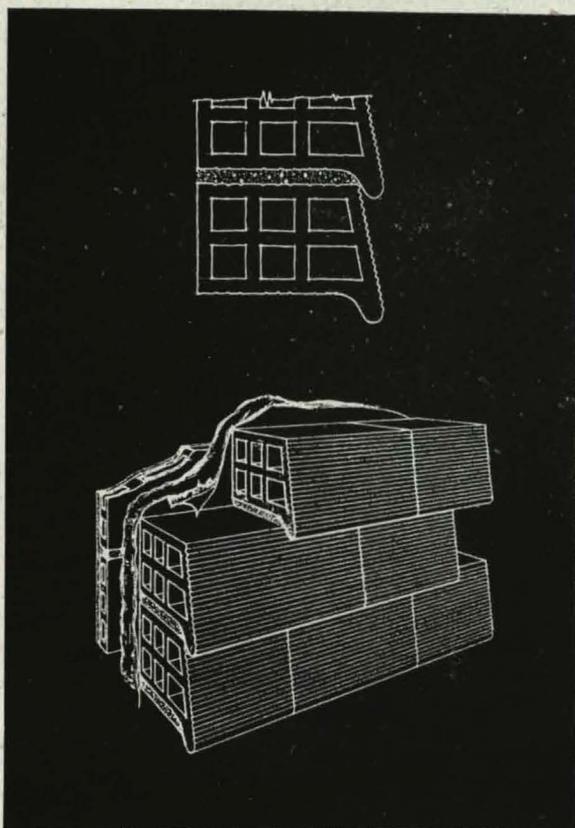
Chalet en Madrid
Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto



CERAMICA SANTA TERESA
Oficinas: Modesto Lafuente, 56 - Teléfono 33 09 96 Madrid.

UN NUEVO LADRILLO

Por Miguel Fisac, Arquitecto



Sección normal del ladrillo hueco especial para cerramientos, y detalle de un muro construido con este ladrillo, con cámara de aire, material aislante y tabique sencillo guarnecido en el interior

En la arquitectura moderna, los elementos sustentantes se hacen, muchas veces, independientemente de los cerramientos opacos, por lo que ha surgido la necesidad de crear estos cerramientos opacos con unas características propias. Antes, cuando el muro era elemento sustentante, cerramiento opaco y aislante, como la primera función, o sea, la sustentante, obligaba a unos determinados espesores, quedaban implícitamente resueltas las otras dos necesidades. ¿Quién iba a estudiar el aislamiento acústico y térmico de un muro de mampostería o de cantería de más de un metro de espesor?

Hoy, por la ligereza con que es posible construir las estructuras, es necesario tratar las otras dos propiedades, de cerramiento y aislamiento, independientemente. No hacerlo así, no es construir de una manera anticuada, sino construir mucho peor que antes.

En este problema de los cerramientos opacos, que he estudiado con mucho interés, tengo que confesar que no he encontrado una sola solución plenamente satisfactoria, ni mucho menos adecuada para nuestros

climas y el estado de nuestra industria. Hay que desecharse, por inasequibles, todas las soluciones metálicas norteamericanas, de chapa de aluminio, por ejemplo, y, también por ahora, las de plásticos. Es aceptable, para muchos casos—la mejor solución que conozco—, la del hormigón de madera «Durisol», que tiene unas excelentes cualidades de ligereza y de aislamiento acústico y térmico, aunque hay que reconocer que no ha conseguido una calidad estética de su superficie y de carácter propio permanente.

El sencillo cerramiento de tabicón de ladrillo hueco doble, usado con mucha frecuencia, debido a su economía y ligereza, exige—por sus deficiencias de impermeabilidad y de estética—un enfoscado u otro revestimiento, que lo encarece y le quita su calidad característica de cerramiento.

Cuando el aislamiento quiere hacerse mayor, suele emplearse con mucha frecuencia en España como cerramiento un muro de ladrillo de un asta de espesor, lo cual es un disparate, ya que, sin utilizarlo como elemento sustentante, se sobrecarga extraordinariamente la estructura del edificio y se consigue un escaso aislante, y de los mismos defectos adolecen las soluciones de revestimientos de piedra, a más de ser de costo muy elevado.

En la solución que hoy presento para sustituir al tabicón, las piezas cerámicas empleadas son semejantes al ladrillo hueco doble corriente, pero con una inclinación en la cara vista y una pestaña en la parte inferior, que protege la llaga. Así se evita el revestimiento exterior, ya que la pestaña forma un goterón que impide al agua penetrar por las juntas, y, además, su aspecto es agradable, entona perfectamente con construcciones de fábrica de ladrillo macizo y tiene una calidad propia y específica de cerramiento.

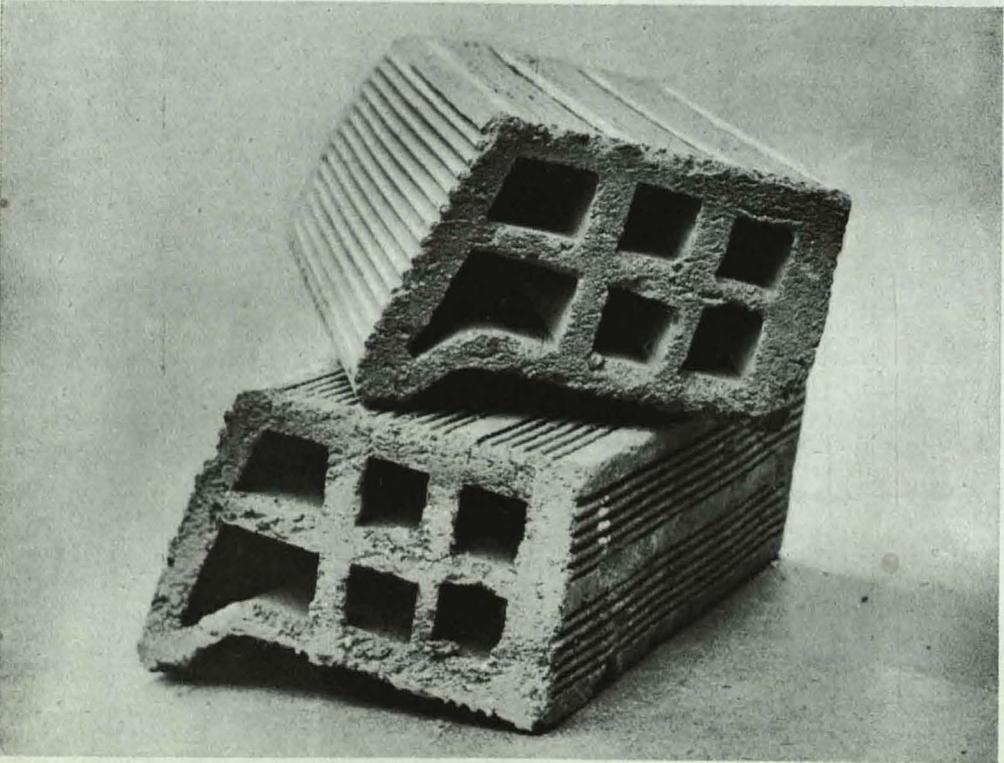
En los casos en que se precisa un aislamiento mayor que el conseguido por el muro de media asta (edificios de habitación, etc.), puede colocarse un tabique interior y un aislante intermedio—lana de vidrio, corcho, etc.—, con lo que el cerramiento queda con un índice de aislamiento plenamente aceptable.

Terminados ya los ensayos previos, estoy utilizando este nuevo ladrillo en algunos edificios, y está ya en disposición de lanzarse al mercado.

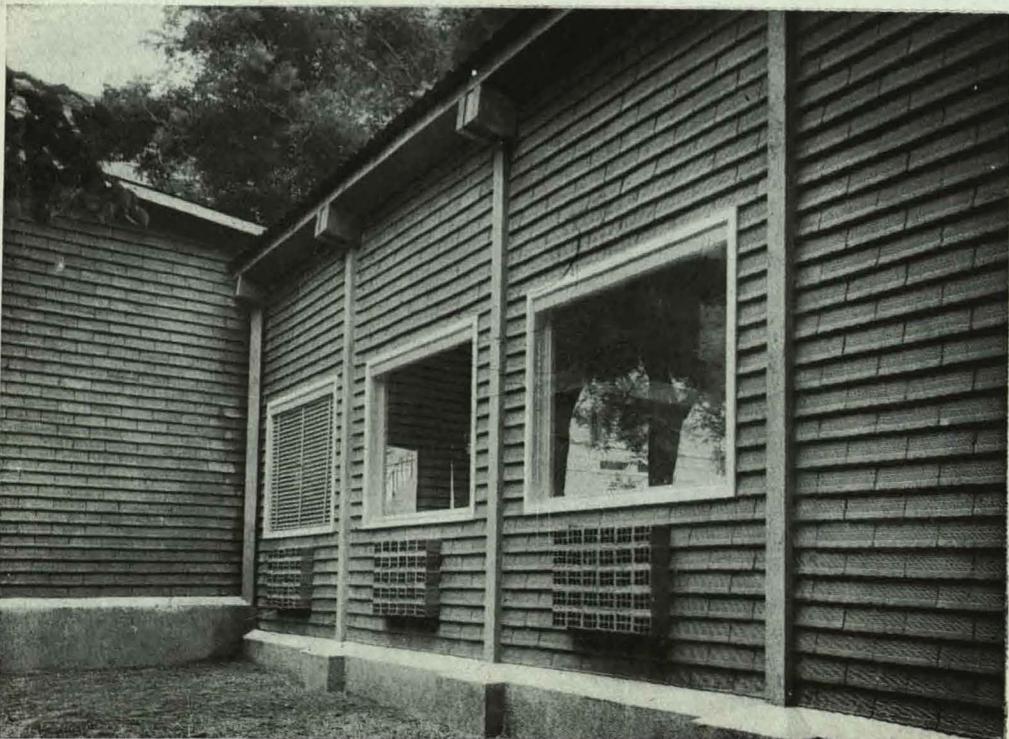
Para caso de fachadas cuidadas con esmero, el color y calidad que le he dado son los mismos que he empleado ya en algunos otros edificios: de ladrillo macizo de poco espesor, en aparejo de llaga ancha y muy profunda, que tiene un tono terrroso, bastante oscuro, que he conseguido obtener, después de muchos tanteos, con unas determinadas tierras y enfriándolas de una manera adecuada después de la cocción. Es para mí muy honroso, además de ser una garantía, el que posteriormente otros prestigiosos compañeros, como Gutiérrez Soto, Cabanyes, etc., hayan adoptado en sus edificios este tipo de ladrillo y en aparejos de idénticas características.



Detalle de un paramento hecho con ladrillo especial para cerramientos.



Piezas sueltas de ladrillo especial para cerramientos, en donde se aprecia el paramento inclinado y rugoso del exterior y el goterón.

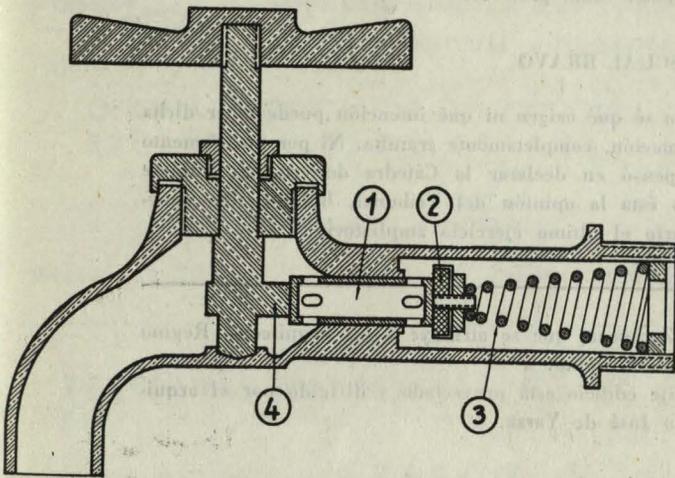


Pabellón construido con viguetas «Castilla» como elementos sustentantes y cerramiento opaco con ladrillo hueco especial.

La solución de un viejo problema

El molesto goteo de los grifos y sus frecuentes averías, suprimidas definitivamente

El goteo de los grifos, tan viejo como los mismos grifos, ha sido desde su principio un problema de difícil solución, pero cuya necesidad de encontrarla ha ido en aumento a medida del avance de los tiempos modernos, tan pródigos en innovaciones y adelantos. No sería justo que en este loable empeño nos olvidáramos de la cocina, campo de batalla del ama



de casa, y, dentro de la cocina, la humilde fregadera, con sus grifos goteantes.

En nuestra modesta opinión, el sistema de los grifos corrientes usados actualmente está mal enfocado. Se han declarado enemigos del agua en vez de tomarla como aliada, si se nos permite esta frase gráfica. Y es que, como sabemos, la válvula de estos grifos ha de contrarrestar siempre la presión del agua, empleando para su cierre un cuero poco flexible, que no se adapta bien a su asiento sino con un esfuerzo exagerado. Por una sencilla fórmula se deduce que este esfuerzo es normalmente mayor de una tonelada para 15 kilogramos de fuerza aplicados en el volante. Con estos datos no es difícil comprender los frecuentes recambios de cuero (debido también a que se retuerce en el giro) y el prematuro desgaste del husillo, muchas veces girando entre arena u otras sustancias aplicadas para la limpieza exterior del grifo.

Mucho mejor sería aprovechar el propio impulso del agua para obtener un cierre perfecto, es decir, volviendo al lenguaje metafórico, que la propia agua se constituyera guardián de sí misma. Nos consta que su presión sobre la válvula es, aproximadamente, de 6 kilogramos, muy poca pero suficiente para un cierre hermético, dado que se puede emplear goma de gran flexibilidad y un reborde, debido a la poca presión y a que no hay giro alguno.

En la figura que se inserta puede verse el corte de un grifo de esta clase.

El (1) representa la válvula, hueca y con orificios en sus extremidades, por donde circula el agua. En su cabeza (2) lleva una goma, que es la que hace el cierre, encerrada en una cápsula de latón, que impide sus posibles deformaciones. El resorte (3) sirve únicamente en el caso de existir muy poca presión.

La excéntrica (4) impulsa la válvula en la apertura del grifo.

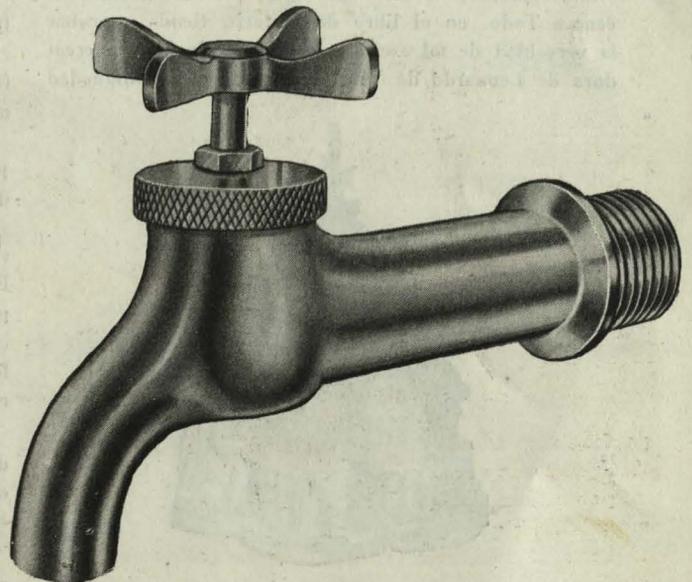
La excéntrica, por tanto, sólo soporta los 6 kilogramos de la presión del agua en el mismo momento de su apertura, pero mucho menos después debido a la caída de presión del agua circulando. Resumiendo, diremos que tanto la excéntrica como la goma tendrán una duración ilimitada. Y lo mismo sucedería si en vez de excéntrica utilizáramos un husillo como sistema de impulsión. La forma especial de la válvula permite un gran paso de agua, un cierre rápido y evita el golpe de ariete.

Todos estos principios y disposiciones han sido tenidos en cuenta por NICROMETAL, S. L., sita en Bilbao, Avenida José Antonio, 53-55, al fabricar sus modelos de grifos marca TAMON, tipo A y tipo B, dos variedades de un mismo sistema.

En el grifo tipo A, en sistema de impulsión, está formado por un husillo de tres entradas. Es un grifo sobrio y sencillo, y es el adecuado para viviendas baratas por su precio módico, su duración y resistencia. El grifo tipo B, cuyo medio de impulsión es una excéntrica, es un grifo propio para cualquier vivienda, y por su elegancia será un adorno más en el hogar.

Basado en los mismos principios de estos grifos, NICROMETAL, S. L., fabrica también unas alargaderas de cierre automático, es decir, que cortan automáticamente el agua en cuanto se suelta el grifo, pudiéndose ahorrar la llave de paso.

Ahora nos corresponde agradecer a todos la aten-



ción prestada, y manifestarles que a escribir estas líneas nos ha movido nuestro deseo de aportar a la vida moderna lo que modestamente hemos creído a nuestro alcance. Que verdaderamente estuviera o no corresponde al futuro y a todos aquellos que nos honrar con su confianza, y a los que reiteramos nuestro agradecimiento.

NICROMETAL, S. L.

Av. José Antonio, 53-55
Teléfono 32581

BILBAO

A CLARACION

En la página 51 del número 123 de esta Revista, apareció una intervención del arquitecto Francisco A. Cabrero, en las Sesiones de Crítica de Arquitectura, en que textualmente se decía:

También se declaró desierta en la última Exposición Nacional la primera medalla lo mismo aconteció en el Concurso-oposición a la última cátedra de Proyectos de la Escuela Superior de Arquitectura. (Cito casos en los cuales he estado presente.)

Interesa aclarar este último extremo, y, a tal objeto, publicamos ahora las opiniones de tres miembros del Tribunal de la citada oposición, que dejan el asunto en su justo lugar.

MODESTO L. OTERO

Tengo el gusto de manifestar (de un modo particular, y sin perjuicio de lo que determine el Tribunal, por iniciativa de su presidente) que no recuerdo se hubiese

pensado nunca en declarar desierta la oposición. Por, lo menos, nunca tuve ese propósito.

FRANCISCO INIGUEZ

El Tribunal de la Cátedra en el segundo curso de proyectos, en uso de las facultades que le otorga el reglamento de oposiciones, acordó realizar un ejercicio más de los que éste fija como obligatorios; pero no porque considere «desierta la oposición» con los hechos, sino como elemento de juicio complementario, para seleccionar de entre los tres opositores al que había de proponer como profesor.

PASCUAL BRAVO

No sé qué origen ni qué intención puede tener dicha afirmación, completamente gratuita. Ni por un momento se pensó en declarar la Cátedra desierta. Si hubiese sido ésta la opinión del Tribunal, hubiese sido innecesario el último ejercicio ampliatorio.

RECTIFICACION

En el número 125 de la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA, correspondiente al mes de mayo, y en la página 68, se publicó una fotografía de casa de vecindad

de Zaragoza, que se atribuye a los arquitectos Regino y José Borobio.

Este edificio está proyectado y dirigido por el arquitecto José de Yarza.

LIBROS

LEONARD, Architeche, por Alberto Sartoris, arquitecto. Editorial.

«La ciencia y el arte nuevos derivan del genial toscano.» Todo, en el libro de Sartoris, tiende a probar la veracidad de tal aserción. Según él, la cultura creadora de Leonardo de Vinci remóntase a la antigüedad



presocrática y procede del siciliano Empédocles de Agrigento (siglo V a. de J. C.), profundo filósofo y hombre de ciencia. Leonardo es su continuador, desde el Renacimiento hasta nuestros días, en todos los dominios del arte y de la ciencia; sintetiza el saber antiguo y, con el suyo propio, se anticipa en siglos a su tiempo, como adelantado de la cultura moderna.

Sartoris estudia y analiza profunda y sagazmente su obra, y por un método inductivo, pudiéramos decir, llega a discriminar la intervención personal del gran toscano en las obras monumentales de su época, que jalonan las distintas etapas de sus éxodos.

Leonardo fué el profeta de la urbe moderna. A ello llegó por la profundidad de sus estudios, sabias realizaciones y prodigiosos descubrimientos en geología, geofísica, arte náutico, topografía, hidráulica, arte naval y militar, construcción de puentes, cartografía y mecánica.

Sus dibujos preconizan lo realizado en arquitectura por los arquitectos urbanistas de vanguardia. Puede decirse que no hay problema urbanístico que no haya sido meditado por Vinci; incluso el problema de la vivienda, con sus casas prefabricadas y transportables. Rompió con el concepto de ciudad amurallada y propugnó la ciudad racional, abierta. Su invención de la ciudad futura, con calles superpuestas, una para vehículos y otra para peatones, bastaría para considerarle como el más genial de los arquitectos.

Gran profusión de grabados, cuidadosamente escogidos entre las colecciones de los archivos italianos y extranjeros, avalora el texto y contribuye a su mejor comprensión.

La obra, escrita en estilo directo y vibrante, sin merma de su rigurosidad conceptual, interesa grandemente al arquitecto; porque la doctísima apología de Leonardo de Vinci alecciona sobre la necesidad y conveniencia de una formación humanística profesional, a la manera del autor, arquitecto Sartoris, erudito sin fosilización y literato sin pedantería.

F. M.

TORREGROSA

EMPRESA CONSTRUCTORA, S. A.

Donoso Cortés, 81

M A D R I D

Teléfono 24 84 48



DESECAMIENTO Y AIREACION

KNAPEN

SUPRESION DE LA HUMEDAD
AIREACION NATURAL AUTOMATICA

OFICINA TECNICA DE APLICACION
EXCLUSIVA PARA ESPAÑA:

Construcciones Angoso

Marqués de Cubas, 3 - MADRID - Teléfono 21 20 30

REAL COMPAÑIA ASTURIANA DE MINAS

ZINC Y PLOMO

Fábricas en AVILES y RENTERIA

AGENCIAS DE VENTA:

MADRID: Plaza de España, 8

BARCELONA: P.º de la Industria, 22

VALENCIA: Calle del Mar, 23

SEVILLA: Santo Tomás, 5

LA CORUÑA: Teresa Herrera, 12

BILBAO: Barroeta Aldamar, 6

Dirección Telegráfica: REALASTUR

PERSIANAS METALICAS GRADULUX DE ALUMINIO

Exclusiva para Bilbao y Santander

GASTON Y DANIELA, LTDA.

Alfombras, Tapicería, Decoración - Ligereza - Colocación

Correo, 23 - Teléfs. 32830 y 32839

B I L B A O

Ramiro Llaneza Fernández

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Barrio "La Villa", 133

MIERES

(Asturias)

V. Zubizarreta e Hijos

CONTRATISTAS - CONSTRUCTORES

Especialistas en Construcciones
de Hormigón Armado

9 de Mayo, 26

OVIEDO

RAMON MENENDEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Calle 18 de Julio, 8

La Villa

MIERES

TALLERES LAVIADA

F. A. LAVIADA

EBANISTERIA Y CARPINTERIA MECANICA

Argañosa, 28-30-32 - Tel. 2415 - OVIEDO

CENIT, S. A.

Maquinaria frigorífica - Baterías de caldeo y
convectores - Quemadores de carbón menudo

MADRID: Almagro, 1 - Tel. 24 78 34

BARCELONA: Generalísimo, 335 - Tel. 27 74 25

TRANSPORTES Y CONSTRUCCIONES

TAFALL

Canteras de Ofita, Grava,
Guijo y sus derivados

Avenida de Valdecilla, 4 - Teléfs. 1467 y 2082

SANTANDER

A. BARCENA

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE OBRAS

Taller y Oficinas: Isabel la Católica, 12

SANTANDER

Viuda de

Aurelio Quintana

Contratista de Obras

CARPINTERIA MECANICA

Talleres: Calle Justicia, 1

SANTANDER

Casa RUIZ

CONSTRUCCIONES

Travesía de Floranes, 10 - Teléf. 3774

SANTANDER

RILEZ

ELECTRICIDAD

Venta de material y aparatos domésticos - Instalaciones - Montajes - Reparaciones de toda clase de aparatos eléctricos - Bobinado de motores - Dínamos - Transformadores
Instalación de buques

Despacho y Exposición: San Francisco, 23 - Teléf. 2504
Talleres: Santa Lucía, 45 - Teléf. 1923

SANTANDER

LUIS MARTINEZ SAINZ
CARPINTERIA MECANICA Y CONSTRUCCION

Tetuán, 41

SANTANDER

Organizaciones TODO

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Venta de Chalet y pisos nueva construcción

PRECIOS DE COSTO

Castelar, 31

Teléfono 1813

SANTANDER

DIONISIO MAYO

Instalaciones y reparaciones eléctricas
Especialidad en Luminotecnia

Plaza de José Antonio (Pabellones) - Teléfono 2439

SANTANDER

NICOLAS GOMEZ
CONSTRUCCION DE OBRAS EN GENERAL

Vargas, 23

Teléfono 1691

SANTANDER

BERCEDO HERMANOS

Fibrocementos URTELLITA

CHAPAS

TUBOS

DEPOSITOS

Escalante, 5

SANTANDER

ANTONIO TOCA

Construcciones en general - Peritaciones

CARPINTERIA MECANICA

Talleres: C. Alta, 23 Teléf. 1274 SANTANDER

SOPELANA

APAREJADOR Y CONSTRUCTOR DE OBRAS

San Fernando, 52 y 54 - Teléfono 1518

SANTANDER

RAMON D. TEJEIRO

Luna pulida Cristañola y Securit - Vidrios
planos - Impresos - Espejos - Baldosas
Estríados - Instalaciones Comerciales y
Presupuestos para Obras

Despacho: Hernán Cortés, 12

Talleres y Oficinas: José Ramón Dóriga, 4
(Plaza de Cañadio) - Tel. 2044 - SANTANDER

Hijo de M. Ruiz Pozo

CASA FUNDADA EN 1870

Material y accesorios eléctricos - Vidrios y
Cristales planos - Fábrica de Espejos - Taller
de Biselados

Despacho: Reyes Católicos, 11 - Teléf. 1303 - Fábrica: Plaza Gamboa, 15 - Teléf. 2746

G R A N A D A

Francisco Cánovas Sánchez

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Almacén de Materiales de Construcción

Miguel Aracil, 1 (Peña Grande)

M A D R I D

Almacenes RUIFERNANDEZ

Fábrica de Yesos en TORQUEMADA (Palencia)

Materiales de Construcción

Apartado 61

L E O N

MODESTO GIL GARCIA

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Conde Guillén, 4

L E O N

HIJO DE MIGUEL DIEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Zapaterías, 12, 3.º L E O N

DAVID ANDRES

Mosaicos - Peldaños - Balaustradas
Pavimentos - Tubería - Ornamentación

Calle de Astorga, 7 (Próxima Estación Norte

L E O N

ELFRA

Instalaciones y montajes eléctricos
Proyectos y Presupuestos - Fluorescencia

Carlos III, 3 - Teléfono 22 12 72

M A D R I D

JUAN SUAREZ COBO

PINTURA Y DECORACION

Aguila, 8

G R A N A D A

JOSE TEXIDÓ

Construcciones de cemento y hormigón armado - Construcción en pavimen-
tos y piedra artificial y toda clase de trabajos de cemento armado y granito

Trabajos dentro y fuera de la Capital

Despacho: Finestrat, 10 bajos

Taller: Travesera, 401 - Chaflán Padilla
(junto Clínica Alianza) Teléf. 26 22 97 **Barcelona**

CASA ROCHAT

CARPINTERIA DE ARMAR Y CUBIERTAS

Sarriá, 19

BARCELONA

Martín San Martín

CONSTRUCTOR

Hotel Villa Narcisa

EL PLANTIO (Madrid)

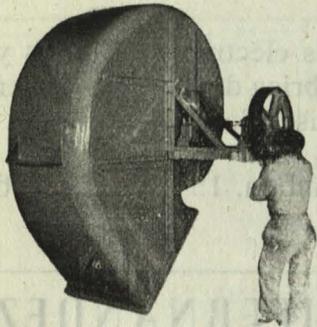
Viuda e Hijos de Luis Gutiérrez

Calefacción saneamiento

Cerrajería artística y de la construcción

Rúa, 38 — Teléfono 1350

LEON



Ventiladores y Soplantes, S. A. (VYSSA)

Las más importantes industrias y los principales instaladores son clientes nuestros

RENDIMIENTO MAXIMO

Técnica y características garantizadas
Más de 30 años de experiencia

GERONA, 121

Tel. 27 24 93

BARCELONA

Talleres Nicolás de la Puente

PINTURA Y DECORACION

Julio del Campo, 8 y Juan Madrazo, 6

Teléfonos 3020 y 1695

LEON

Francisco Fernández

AYUDANTE DE OBRAS PUBLICAS

Av. de Palencia, 1

LEON

Justo J. García

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Quirinal, 21 - Tel. 113 AVILES (Asturias)

FABRICA DE ESPEJOS

CRISTALERIAS RODRIGUEZ

LUNAS Y VIDRIOS - FIBRA DE VIDRIO VITROFIB

LEON

PALENCIA

PONFERRADA

Talleres García Alvarez

Decoración - Pintura en general

Talleres: 2.^a Travesía Ramiro I - Domicilio: Argañosa, 58, 4.^o
Travesía Económicos, 8 - Teléfono 5838

O V I E D O

Roberto Rodríguez

Maestro de obras y constructor de calles

PIEDRAS BLANCAS

CASTRILLO

(Asturias)

Carbones de la Nueva, S. A.

Minas del Samuño - Hornos de cok y fábrica de subproductos

Apartado 1 — Teléfono 405 — Telegrama SOLRAC

SAMA DE LANGREO (Asturias)

Bernardo Trobajo

Instalaciones comerciales y carpintería en general

Santa Ana, 1 — Teléfono 1617

LEON

Hijo de
CRISANTO JACINTO ALONSO

CONTRATISTA

CONSTRUCTOR

Vargas, 41 - 1.º

Teléfono 2145

SANTANDER

SANGOMAR

FABRICA DE ASERRAR PIEDRA Y MARMOL

Talla y esculturas - sobrefachadas
Construcción de obras, Mausoleos

Via Cornelia, 11 - Teléf. 3395

SANTANDER

DOMIÑUALES

ANTIGUA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE CUBIERTAS

Maderas, Pizarra y Teja plana

Oficinas: Almendro, 20 - Teléfono 282278

MADRID

CONSTRUCCIONES

J. PEVIDA

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Pontón de Vaqueros - Teléfono 1607 - OVIEDO

"MAS"

PINTURA - CONSTRUCCION
TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

Tenderina Baja, 1, 3, 5 y 7 - Teléf. 3756

OVIEDO

Manuel Vega García

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Fernández Ladreda, 11, 3.º dcha. - Teléf. 5144

OVIEDO

RAFAEL SANZ

TALLER DE PINTURA

Toda clase de trabajos relacionados con el arte

Juan de la Cosa, 26 - Teléf. 2332 - SANTANDER

LA INSTALADORA MODERNA
ELECTRICIDAD

Instalaciones y reparaciones de todas clases garantizadas
Motores - Especialidad en instalaciones ocultas

RADIO «NOVEDADES»

Santa Lucía, 12 - Teléfono 4843 - SANTANDER

SIERPOR
SIERRA Y PORTILLA

Talleres de Carpintería mecánica y Ebanistería
Muebles de Lujo

Calle San José, 10 - Teléf. 2690 - SANTANDER

FABRICA DE MOSAICOS

JOSE GOMEZ

Piedra y mármol artificial - Materiales de construcción
Aparatos sanitarios

Cisneros, 4 - Teléfono 1848 - SANTANDER

MARMOLES

Roberto Sánchez

Cuesta de la Atalaya, 11 (interior) SANTANDER

CRISTALERIA MARGA

Instalación y colocación de obras en general. - TABLEROS CONTRACHAPEADOS Y PUERTAS

Representante exclusivo de la fábrica MARGA, S. A., para las provincias de Santander y Asturias:
ANDRES RAMOS LABRADOR - Lope de Vega, 14 - Teléfono 28 99 - **SANTANDER**

MIGUEL SAIZ

CARPINTERIA MECANICA

Construcción y reparación de edificios

Menéndez Pelayo, 59 - Teléf. 4431

SANTANDER

MONTANER, S. A.

MONTAJES ELECTRICOS

Cinematografía - Amplificación
Intercomunicadores - Equipos
de llamada - Emisión

Barquillo, 12 - Teléf. 21 45 83

MADRID

Marcelino García Larrañaga

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Santa María, 7 - Teléfono 16 51

VITORIA

Jesús Méndez Francés

Cierres - Persianas - Soportes - Cerrajería en general

Talleres: San Germán, 11 y Lérida, 77 - Teléf. 33 19 28
Teléfono particular: 33 71 82

MADRID

MOYA

TRABAJOS DE SOLADO

Fábrica de mosaicos hidráulicos
Gran surtido en dibujos

Agapito Romo, 8
(VENTAS)
Teléfono 35 68 20

MADRID



ASCENSORES — SAEZ HERMANOS

Montaje y conservación de Ascensores y Montacargas de todos los sistemas

Travesía del Cubo, 8

SANTANDER

Teléfono 43 05

Viuda de Joaquín Bailó

TALLER MECANICO DE MARMOLES Y LAPIDAS
Mármoles para obras

Temple, 12, 14 y 16 — Contamina, 1 y 3

ZARAGOZA

CERAMICA "LA COLORADA" (Marca Registrada)

BRAULIO GARCIA MIRANDA

Carretera de Asturias - Villaquilambre (León)
Apartado 54 - Teléfs.: Domicilio: 1942 - Fábrica 3382

LEON

J. VICIOSO ULLOA

MARMOLERIA

Mármoles para obras en construcción, Escaleras, Pavimen-
tos, Panteones, Lápidas, Cruces y trabajos en general

Independencia, 21 - LEON

MATÉ Y GUTIÉRREZ, S. L.

Mosaicos Valderrama

San Fernando, 66 - Teléf. 15 65

SANTANDER

V^{da} de Ricardo Madrazo

TALLER DE CARPINTERIA

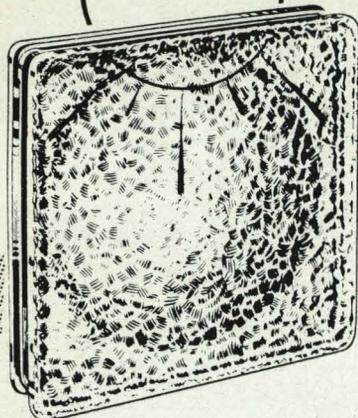
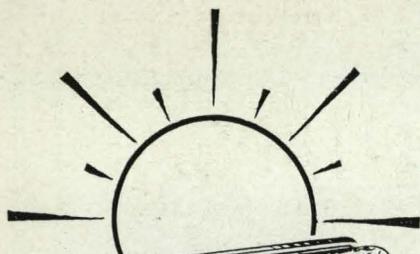
Se hacen toda clase de trabajos del ramo
Especialidad en reformas

San Simón, 12 - SANTANDER - Teléfono 32 26

ANGEL SECO

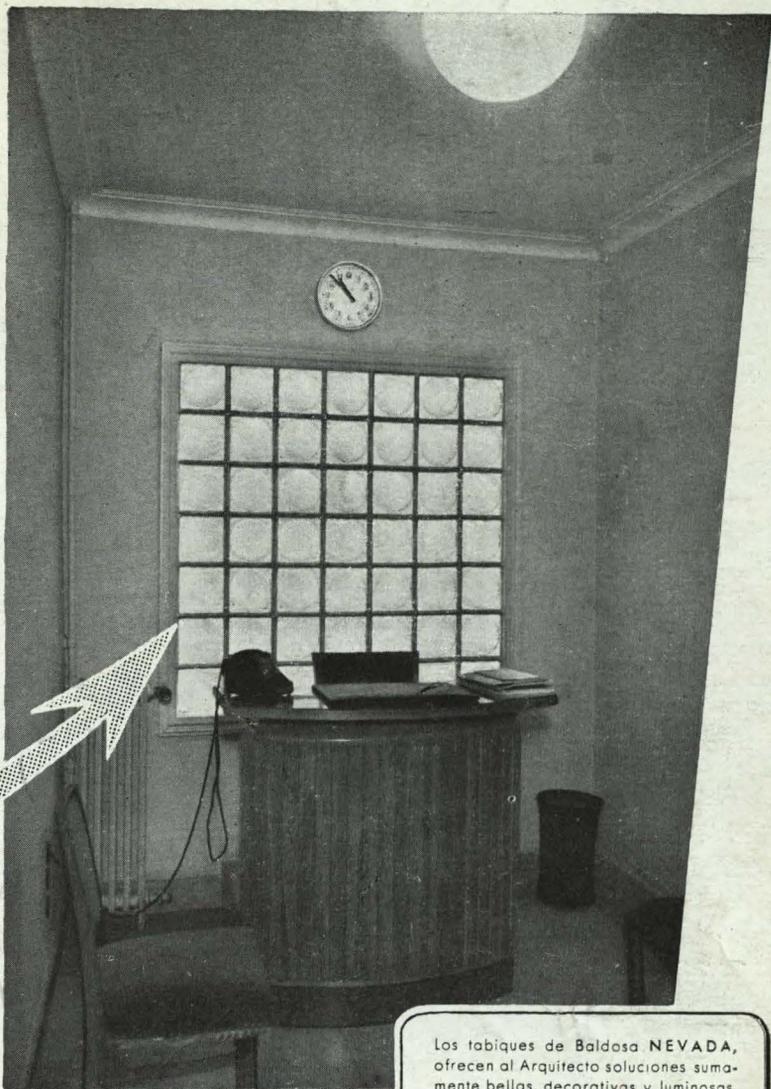
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Rualasal, 1 - SANTANDER



Modelo NEVADA

Máxima luminosidad, resistencia y efecto decorativo.



Los tabiques de Baldosa NEVADA, ofrecen al Arquitecto soluciones sumamente bellas, decorativas y luminosas.

Luminosidad, bellera y resistencia...

en techos, pisos y tabiques de cristal

*E*l empleo del Hormigón Translúcido con Productos de Vidrio Moldeado "ESPERANZA", en el interior de los edificios, ofrece numerosos ejemplos de la belleza y grandes recursos decorativos que se pueden obtener de ellos.

Los techos, pisos y tabiques de Hormigón Translúcido, con Productos de Vidrio Moldeado «ESPERANZA», son bellos, luminosos y resistentes y ofrecen al Arquitecto múltiples soluciones para cualquier aplicación o problema.

Gastará menos luz con techos, pisos y tabiques de cristal.

PRODUCTOS DE VIDRIO MOLDEADO

ESPERANZA

**TEJAS • BALDOSAS • PAVÉS
DECORATIVOS • LUMINOSOS • RESISTENTES**





Edificio de la sucursal del Banco de Bilbao, en Sevilla, acristalado con LUNA PULIDA CRISTAÑOLA



Más belleza y luminosidad...
 en la fachada de los edificios !!!

EXIJA LA ETIQUETA



DE VENTA EN LOS
 PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL
 PLANO

El empleo de la LUNA PULIDA CRISTAÑOLA en la fachada de los modernos edificios destinados a oficinas, locales públicos, etc., resuelve en gran parte los problemas de la luminosidad en su interior y contribuye al mismo tiempo a realzar la belleza y líneas de su fachada.

Un acristalado anticuado, con gruesa carpintería de madera, resta belleza a la fachada, mientras que amplios ventanales de LUNA PULIDA CRISTAÑOLA dan belleza y suntuosidad al edificio y permiten una visibilidad perfecta, sin deformaciones, a su través.

LOS MAS BELLOS EDIFICIOS ESTAN ACRISTALADOS CON

LUNA PULIDA CRISTAÑOLA

Es un producto de CRISTALERIA ESPAÑOLA, S. A.

