

Delegación de Santander

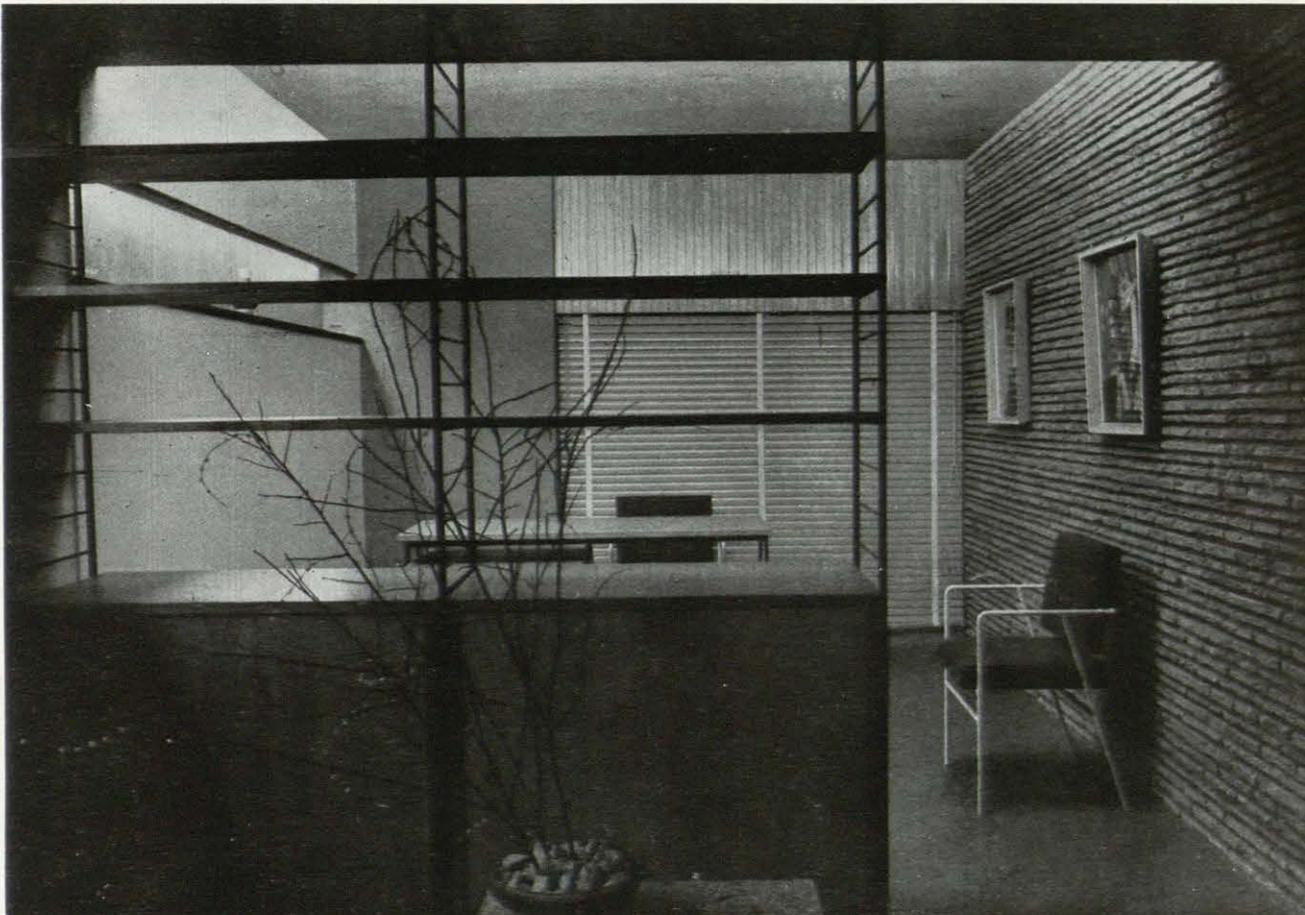
Ricardo Lorenzo, arquitecto

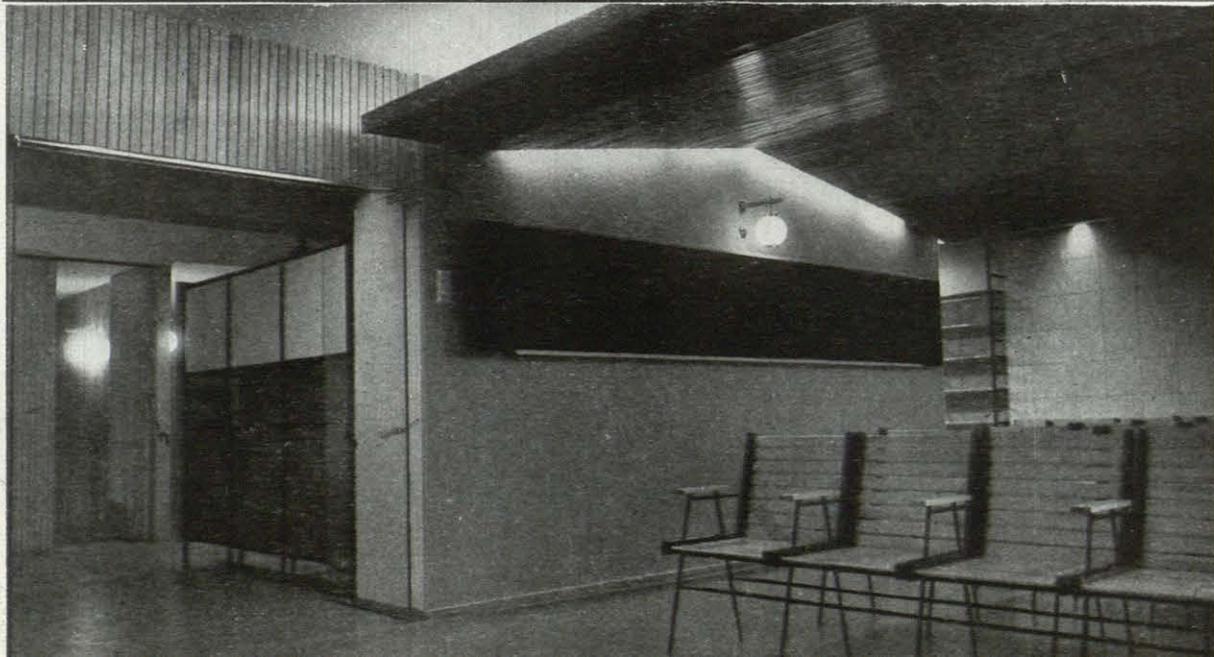
Se trata de la instalación destinada a la Delegación del Colegio de Arquitectos en Santander.

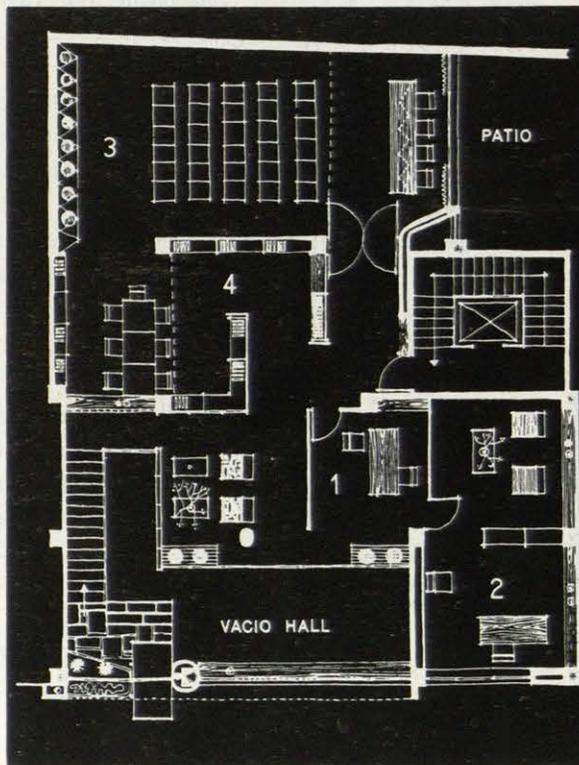
El local ocupa el bajo de un edificio de viviendas.

Como la superficie en planta es relativamente pequeña para lograr un mayor aprovechamiento, ha sido preciso

construir una planta intermedia, lográndose la altura



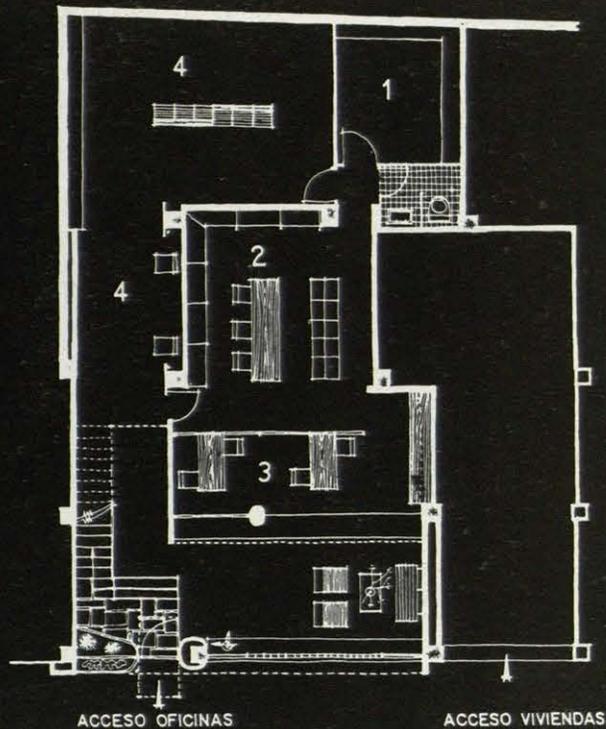




PLANTA SUPERIOR: 1.—Gerencia. 2.—Dirección.
3.—Sala de actos. 4.—Biblioteca.

precisa para ello hundiendo la del terreno ligeramente respecto al nivel de la calle. De esta forma se han podido conseguir dos plantas: la inferior, de 2,60 m. de altura libre, y la superior, de 2,30 m.

En estas dos plantas se proyectan todas las dependencias que requería el programa de la nueva instalación y que se describe en los planos adjuntos. En planta baja, y con acceso directo desde la calle, las oficinas dedicadas al público, archivos, aseos y sala de exposiciones. Y en la planta alta, con entrada independiente por la escalera de las viviendas, las oficinas privadas del gerente y presidente y las dependencias destinadas a uso exclusivo

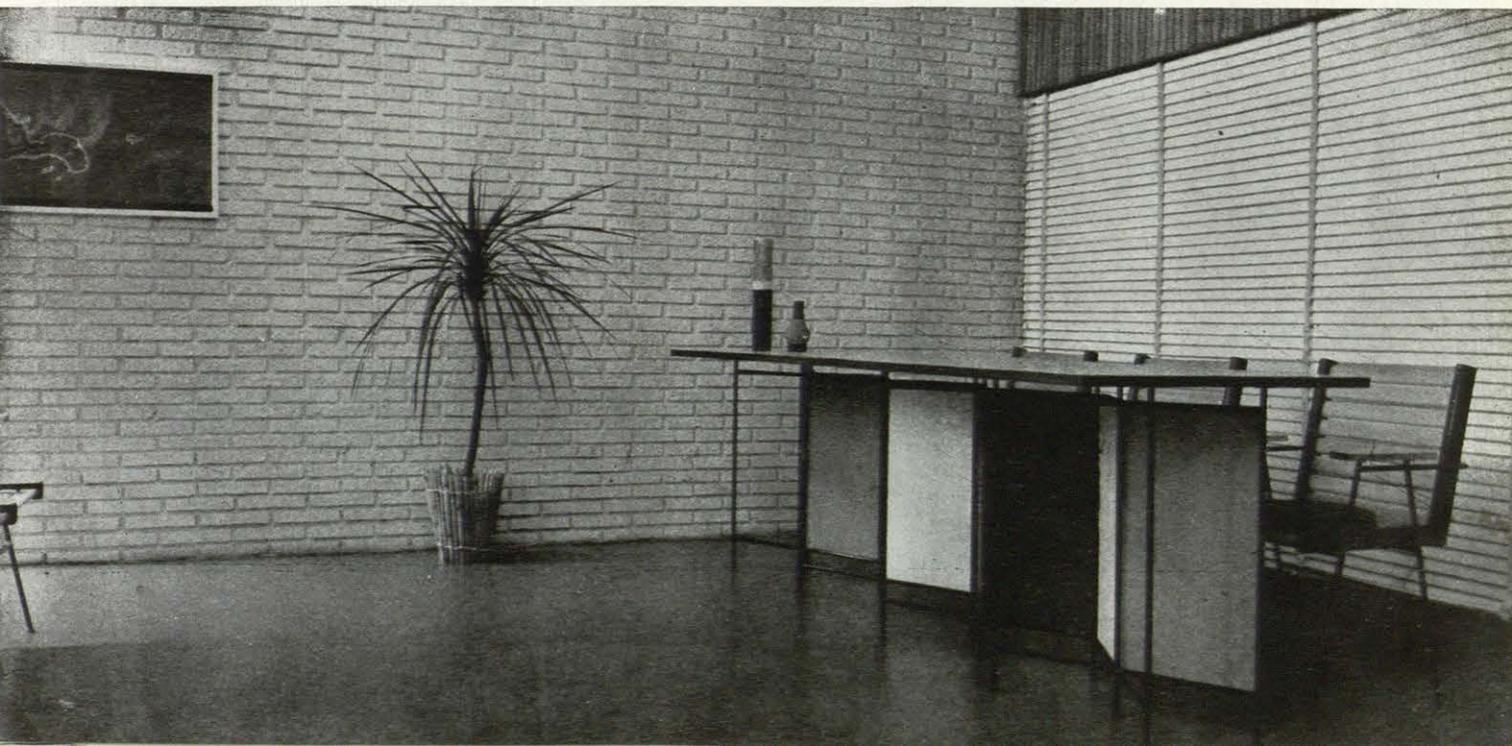


PLANTA TERRENO: 1.—Archivo. 2.—Archivo y oficinas. 3.—Oficinas públicas. 4.—Sala exposicional.

de los asociados: sala de conferencias, biblioteca y sala de estar.

Para lograr un mayor aprovechamiento de la luz y del espacio, la separación entre ellas no es nunca total y se logra en su mayor parte por medio del mobiliario. Solamente el despacho del presidente es ajeno a esta continuidad del resto de las dependencias.

La obra ha sido tratada sin complicaciones, con la mayor sencillez posible, utilizando como únicos materiales decorativos el ladrillo, que ha sido necesario emplear como soporte del forjado de la nueva planta construida, y la madera, que en lienzos verticales y en techos cum-



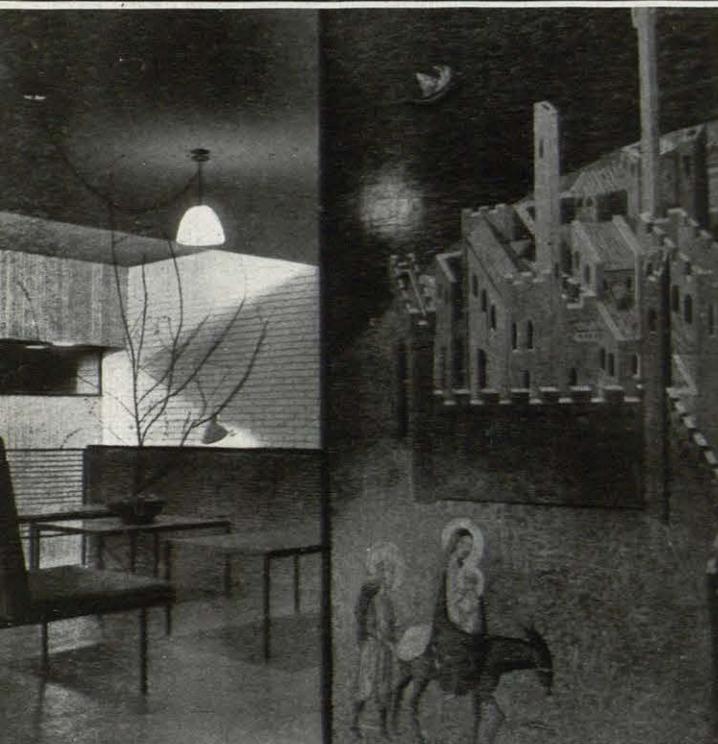


ple la misión de ocultar los innumerables conductos de distribución de la calefacción de las viviendas, situadas en las plantas superiores.

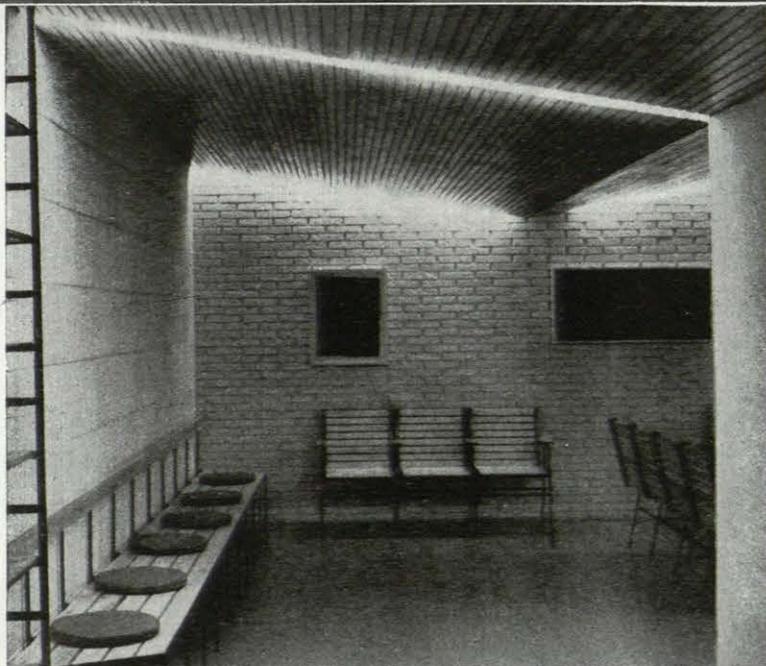
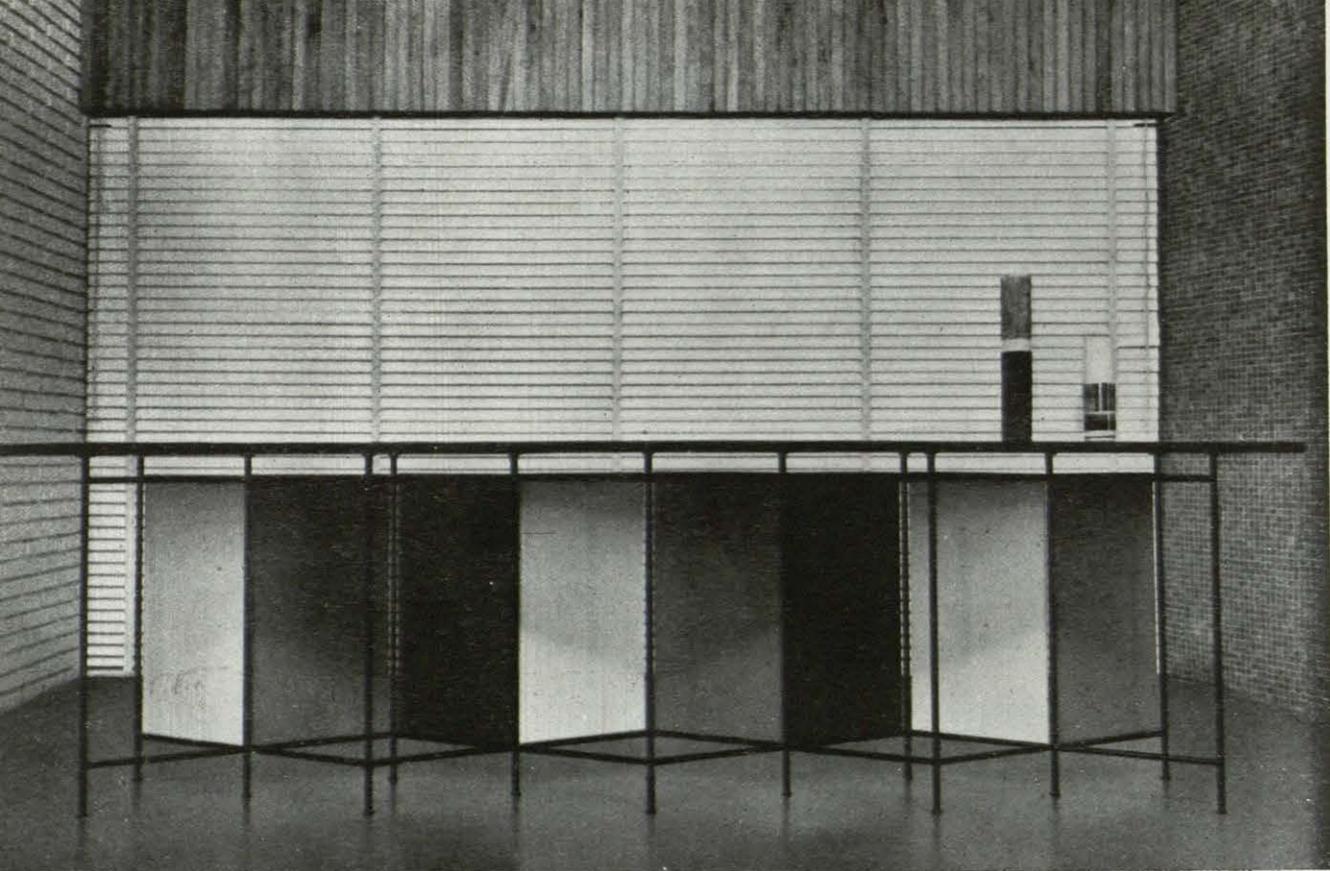
El mobiliario ha sido proyectado en su totalidad para esta instalación, con excepción de las sillas del despacho del gerente y presidente, tomadas del gran arquitecto italiano Franco Albini, las cuales han servido también como modelo para proyectar el otro tipo de silla más modesto que se utiliza en el resto de las dependencias.

La iluminación es, en parte, indirecta, habiéndose utilizado para la directa pantallas industriales y las viejas tulipas y globos tan en desuso, pero a los que es posible dar nueva expresión utilizando soportes y embellecedores, usuales en el mercado y tan viejos como ellos mismos. Como una demostración de la fuerza expresiva de esas viejas formas han sido utilizadas algunas de ellas como cerámicas—por cierto muy baratas—, coloreándolas con una pintura superficial.

La pintura que da frente a la entrada privada y que sirve de fondo a una de las librerías de la biblioteca, es una copia de un cuadro de Ambrogio Lorenzetti, ejecutada por el pintor Ricardo Zamorano.







Distintos aspectos de la instalación del Colegio de Arquitectos en Santander. Obra hecha sin complicaciones, según dice su autor, con materiales sencillos y con unos resultados merecedores de los más sinceros elogios.

