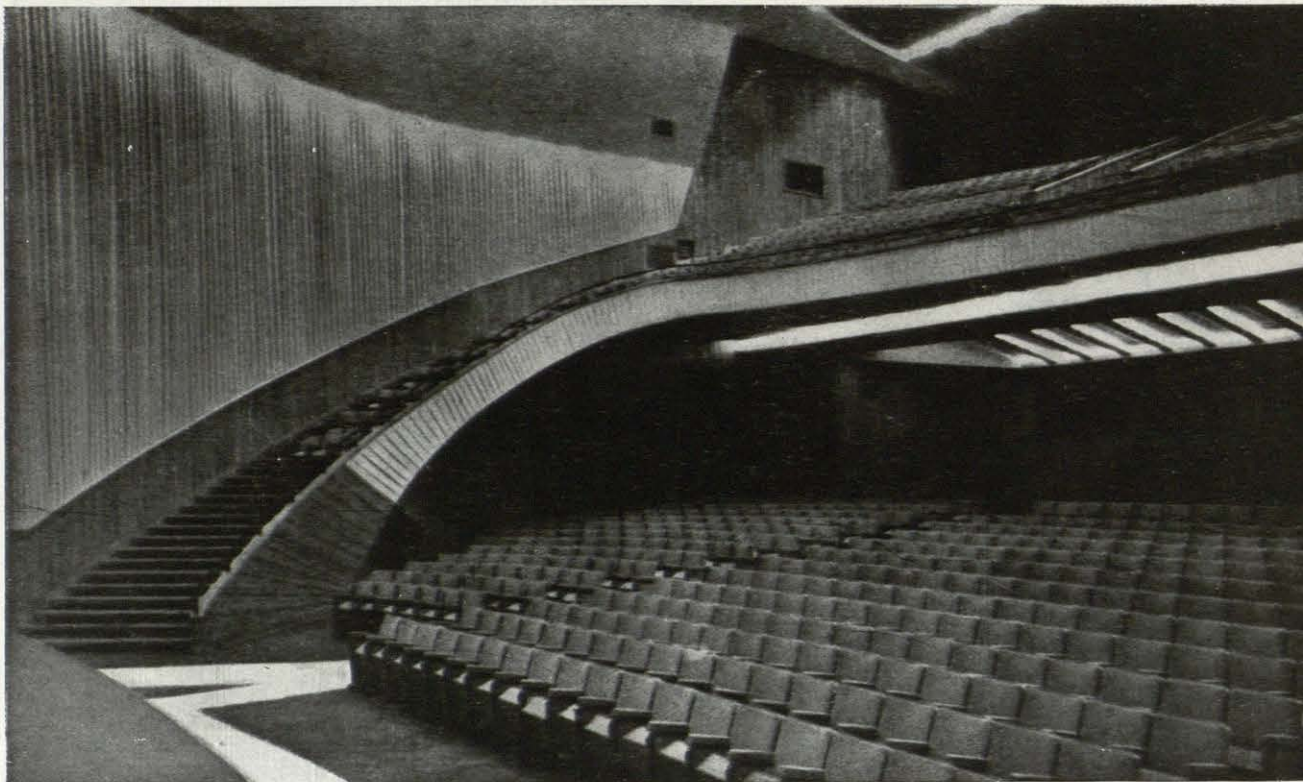


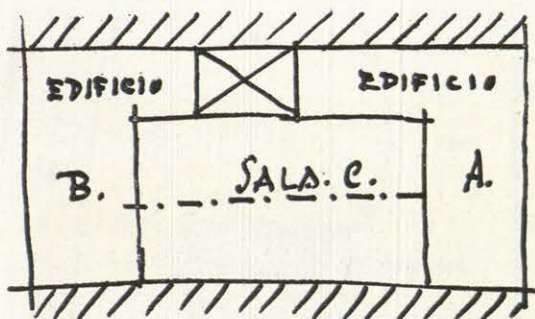


Cine en Bilbao

José L. Sanz Magallón, arquitecto

Para no cansar a los lectores—la mayor parte compañeros que conocen “de memoria” las cosas que se dicen...—, en las “memorias” sólo indicaré las características que considero interesantes para comprender el por qué de la sala de espectáculos con su forma asimétrica, etcétera.

El solar estaba pilotado en su totalidad para un proyecto que debió de existir anteriormente y conforme al esquema siguiente:

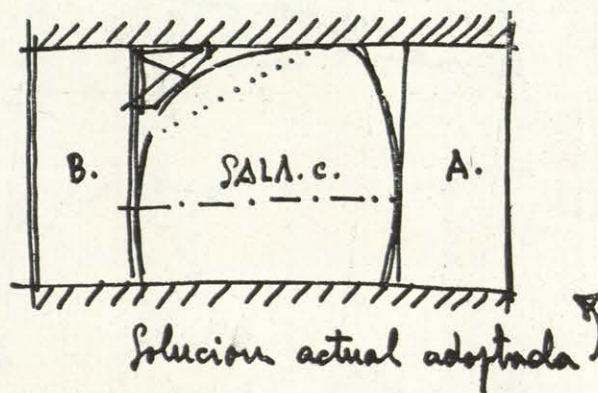


SOLUCION del Proyecto anterior

Debido a esto, y teniendo en cuenta que un pilote cuesta... “un pilón”, traté de aprovecharlos casi en su totalidad (122 aprovechados y 14 nuevos).

El eje de la sala quedaba muy señalado, por la estructura, en el lugar del proyecto anterior.

Como, por otro lado, la sala se pretendía de mucha mayor capacidad, el esquema de la solución adoptada es el siguiente:



Solucion actual adoptada

De esta forma se compaginaban las soluciones, asistiendo, además, una mayoría de espectadores en la zona de mejor visibilidad por el ensanchamiento de la sala.

Esta excentricidad, que parece perjudicial, no lo es en realidad, ya que podemos tener en cuenta el esquema de la siguiente página.

Los espectadores de la sala no pierden visibilidad por el hecho de no existir espectadores en la zona anulada.

La visibilidad se equilibra haciendo que el eje de pro-



Aspecto parcial del vestíbulo y detalle de la sala con la escalera de comunicación del patio de butacas con el anfiteatro.

