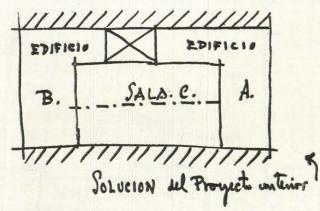


Cine en Bilbao

José L. Sanz Magallón, arquitecto

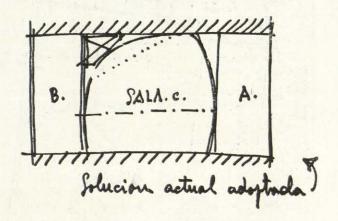
Para no cansar a los lectores—la mayor parte compañeros que conocen "de memoria" las cosas que se dicen...—, en las "memorias" sólo indicaré las características que considero interesantes para comprender el por qué de la sala de espectáculos con su forma asimétrica, etcétera.

El solar estaba pilotado en su totalidad para un proyecto que debió de existir anteriormente y conforme al esquema siguiente:



Debido a esto, y teniendo en cuenta que un pilote cuesta... "un pilón", traté de aprovecharlos casi en su totalidad (122 aprovechados y 14 nuevos).

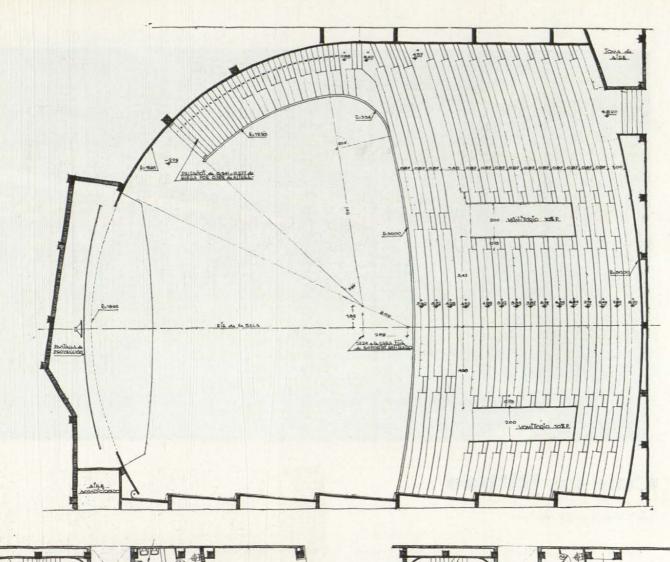
El eje de la sala quedaba muy señalado, por la estructura, en el lugar del proyecto anterior. Como, por otro lado, la sala se pretendía de mucha mayor capacidad, el esquema de la solución adoptada es el siguiente:

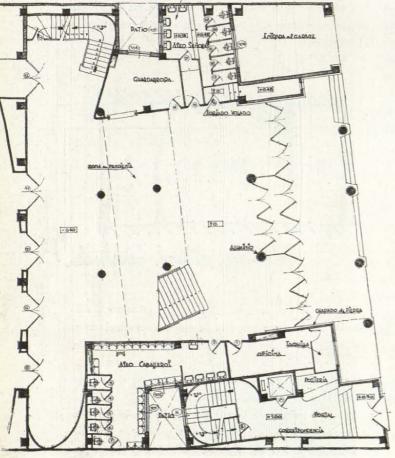


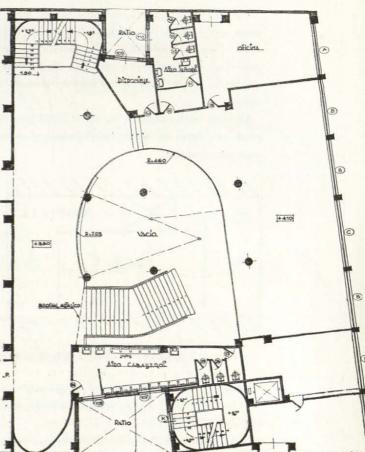
De esta forma se compaginaban las soluciones, asistiendo, además, una mayoría de espectadores en la zona de mejor visibilidad por el ensanchamiento de la sala.

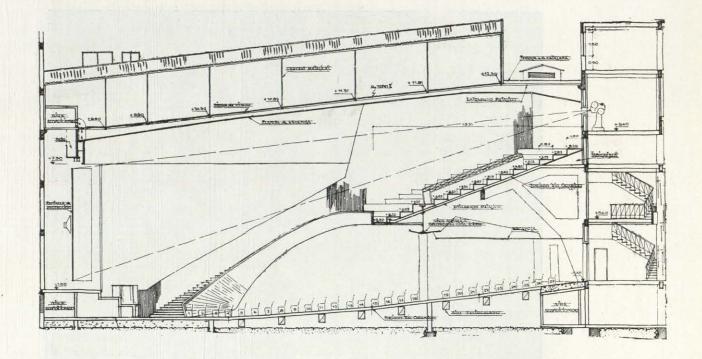
Esta excentricidad, que parece perjudicial, no lo es en realidad, ya que podemos tener en cuenta el esquema de la siguiente página.

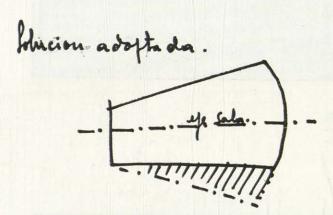
Los espectadores de la sala no pierden visibilidad por el hecho de no existir espectadores en la zona anulada. La visibilidad se equilibra haciendo que el eje de pro-











yección no coincida con el de construcción de sala, sino que sea la línea que une los puntos medios de pantalla y parte posterior de sala.

Lo demás no tiene nada especial y la decoración es sencilla, pero con buenos materiales, sin escayolas doradas ni embocaduras. Existe una escalera que comunica el anfiteatro con el patio de butacas y que permite emplazar unas butacas y dar salida a los espectadores del anfiteatro por la calle posterior. Pero fundamentalmente lo que consigue es dar una ligereza extraordinaria al anfiteatro de 30 m. de luz, ya que la línea del antepecho va desde el suelo con un trazado curvo continuo de gran longitud.

Las fotografías creo que son bastante regulares y no "favorecen", como suele ocurrir, la realidad.





Aspecto parcial del vestíbulo y detalle de la sala con la escalera de comunicación del patio de butacas con el anfiteatro.

