

Conjunto de edificios culturales en Leopoldville

Arquitectos: Javier Carvajal y Antonio F. Alba

La Sociedad "Centro Cultural del Congo Belga" organizó, en su día, un Concurso Internacional de ideas, con objeto de establecer las bases futuras para la redacción del proyecto definitivo de un conjunto de edificios culturales en la ciudad de Leopoldville (Congo Belga).

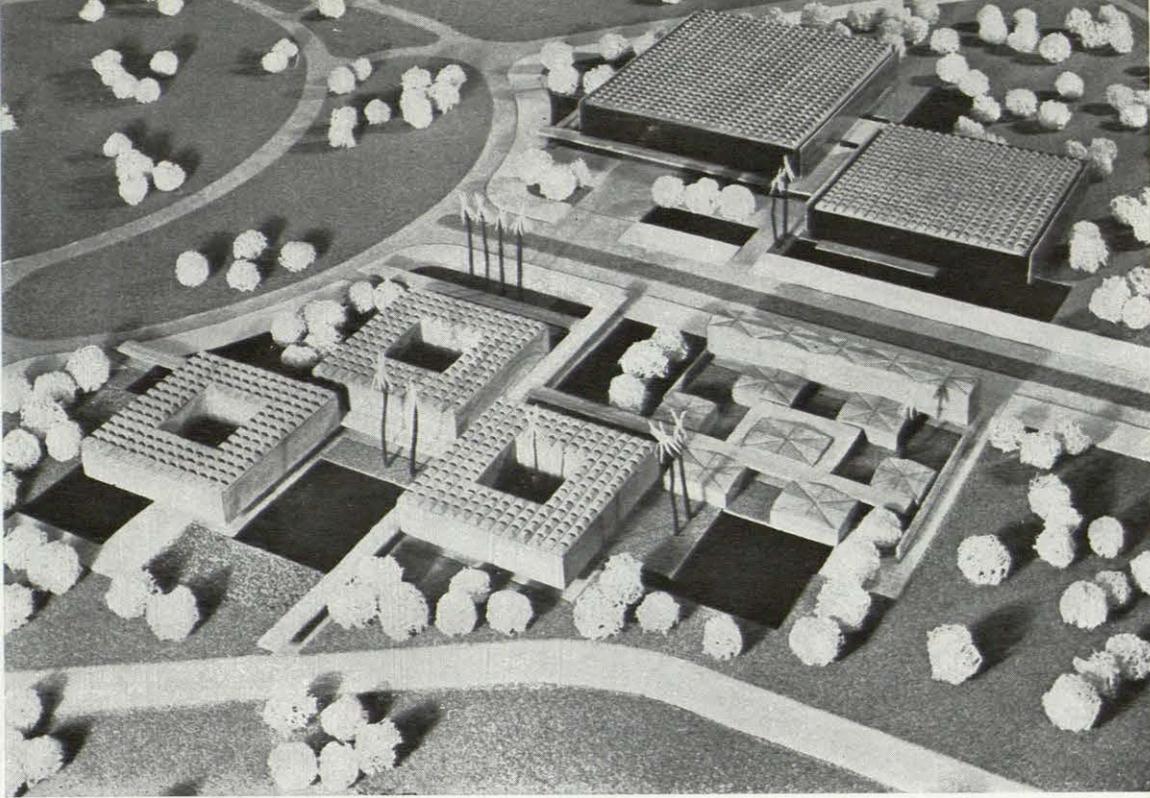
Este conjunto debía constituir el Centro Cultural de Leopoldville y estaba destinado a ser la expresión material de los generosos deseos de unidad cultural entre la antigua Metrópoli y el nuevo Estado independiente, que lo recibiría, con ocasión de su independencia, como regalo de Bélgica. Los sucesos inconcebibles ocurridos en el nuevo país africano han puesto fin a todo lo que este Centro Cultural quería y podía significar.

Tal vez un día, cuando la seguridad retorne sobre las tierras del Congo, sea posible la realización de esta idea de paz y concordia que jamás mereció naufragar por el desenfreno del odio y las pasiones.

El Jurado del Concurso, bajo la presidencia del señor Huisman, estuvo constituido por los arquitectos Neutra, de Los Angeles; Rodgers, de Milán; Van Eeseren, de Amsterdam; Wogensky, de París, y Van Hove, de Bruselas, que tomaba parte en el mismo como representante de la U.I.A.

Ciento veintisiete participantes, representando un total de veinticinco países, concurrieron a este Concurso. España estuvo representada por un solo proyecto, de los arquitectos Javier Carvajal y Antonio Fernández Alba.

En el proyecto que nos ocupa—y tal vez por falta de claridad en las bases de concurso—se respetó la actual ordenación urbanística, como ocurrió en la gran mayoría de las soluciones presentadas, solución que, descartada de los premios por entender que la única realmente aceptable sería la de destruir la ordenación viaria axial, respetando, sin embargo, el eje visual de composición del conjunto, es decir, creando un parque cen-



tral en el lugar de la actual gran avenida eje del conjunto.

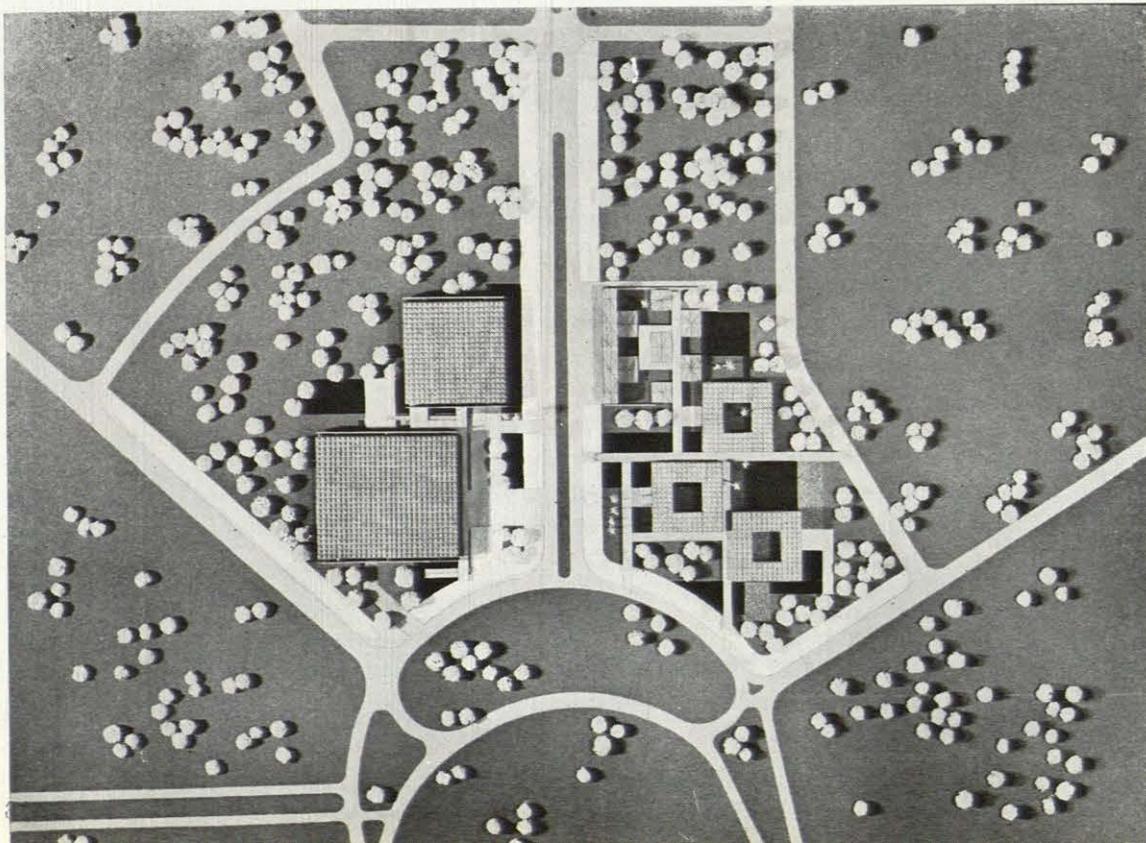
El proyecto español mereció mención especial, por su planteamiento en orden a los factores de calor ambiente, calor reverberante y azote de los grandes vientos propios de la zona.

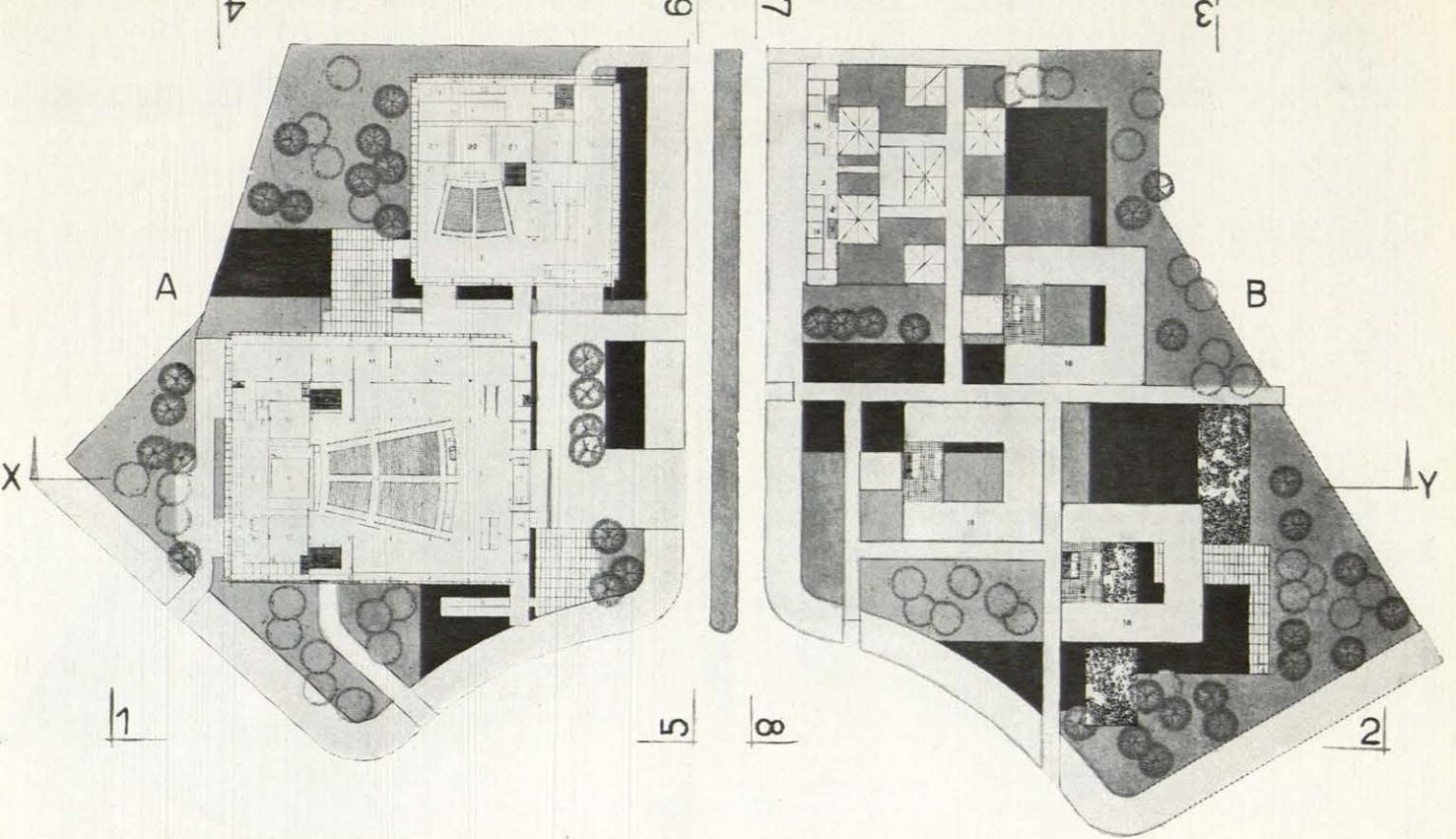
El Jurado emitió su fallo, decidiendo declarar desierto el primer premio, y repartir *ex-aequo* el segundo entre los arquitectos: P. Humblet, congolés; R. Abraham y F. F. Gartler, austríacos; Z. Zbigniew, J. Chyrosz y F. Lukasiwicz, polacos.

El tercero entre los arquitectos: G. Birkets, A. Z. Haner y

D. D. Haner, U.S.A.; J. Grebecka, T. Kobylanski, B. Urbanowicz, W. Zalewski y L. Izostakowski, polacos; A. Tadatosi, K. Hironori, M. Tosio, N. Kooiti, Takuo O. Zyuiti, K. Tetuhiko, T. Kenzi, M. Yonori y Y. Kemzoo, japoneses; M. Fries, francés.

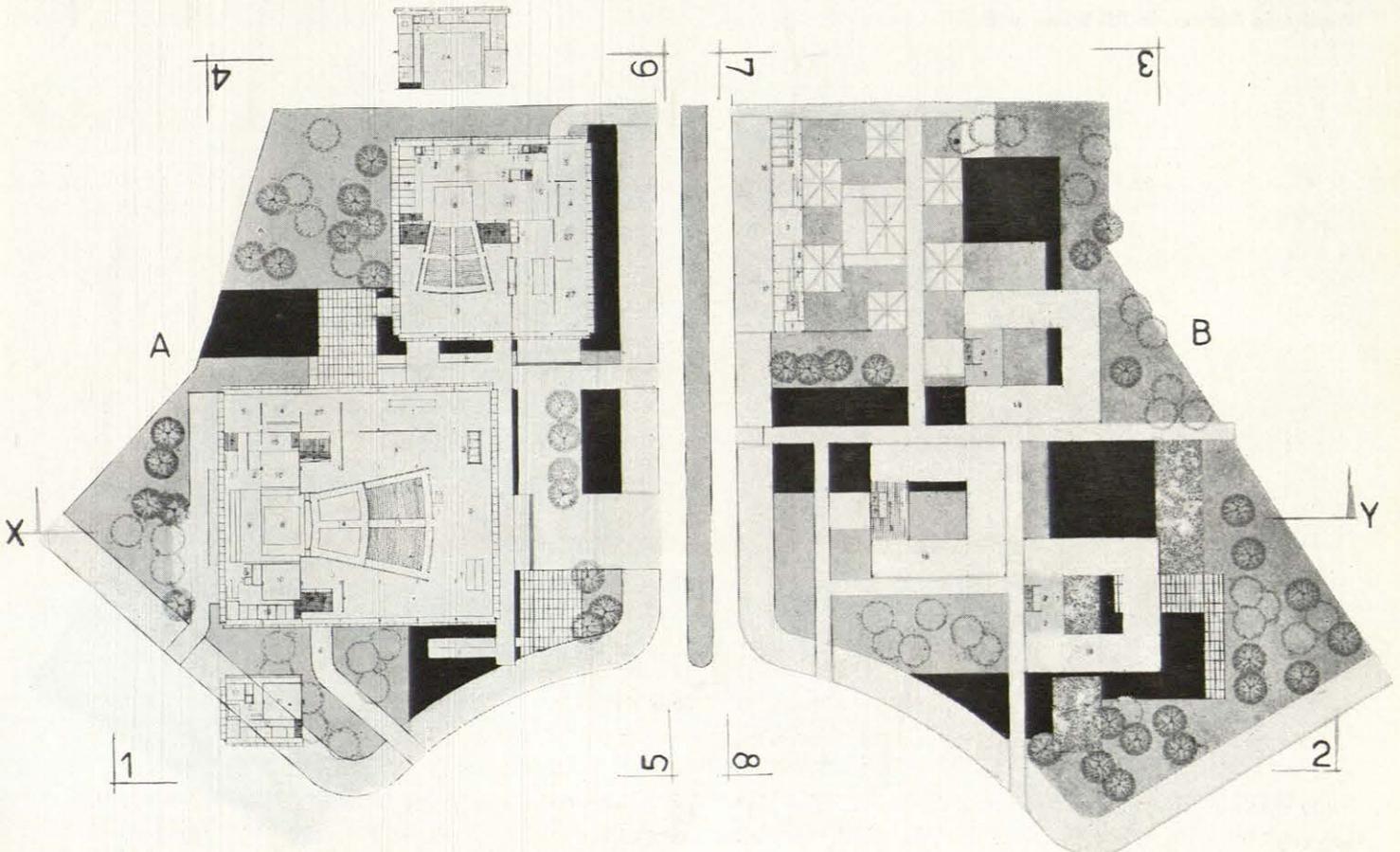
Y otorgar mención a: J. Binoux y M. Folliasson, franceses; O. Brochmann, noruego; J. Carvajal y A. F. Alba, españoles; E. Vittoria, P. Espagne y F. Cocchia, italianos; J. Maes, congolés.

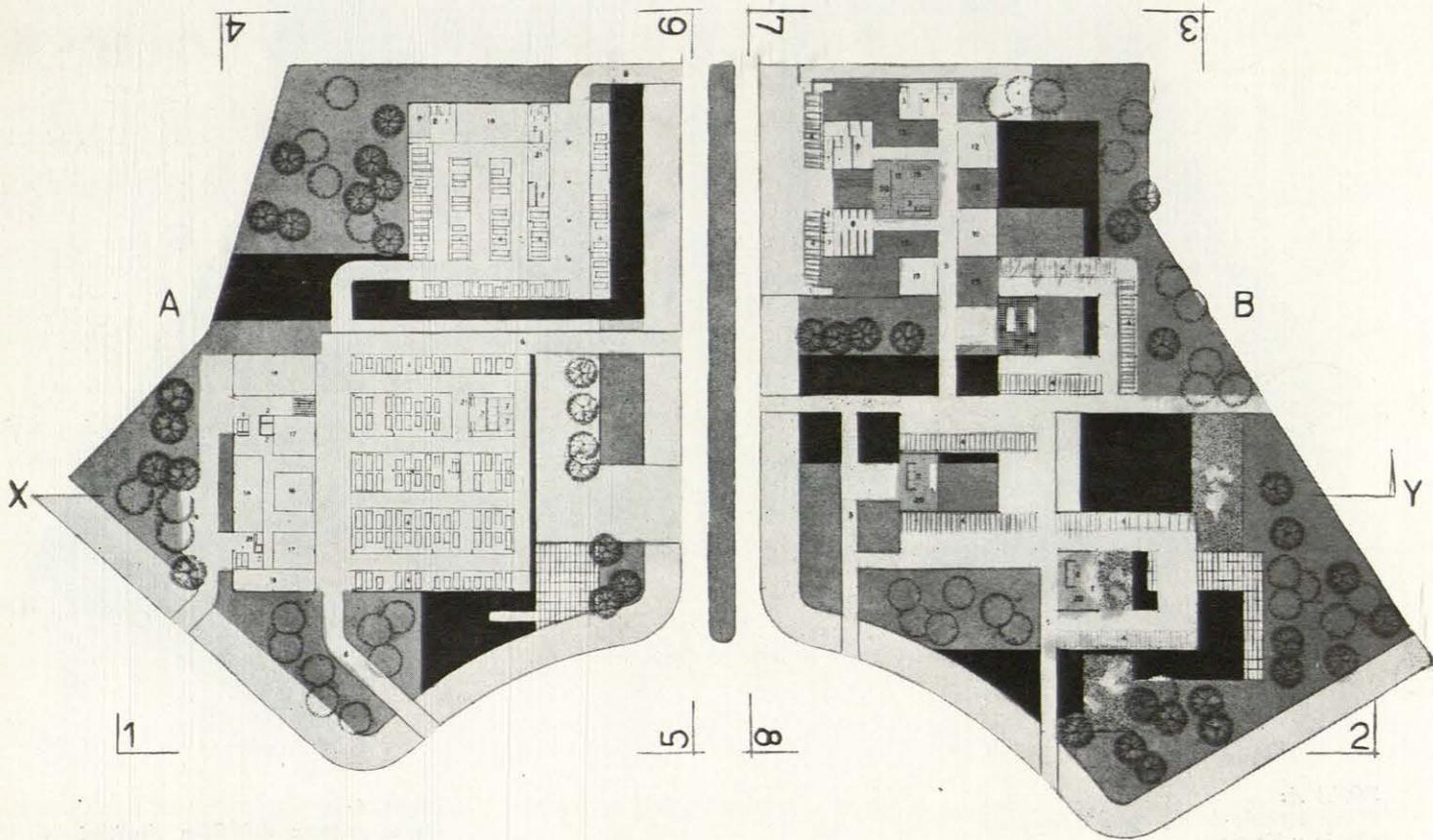




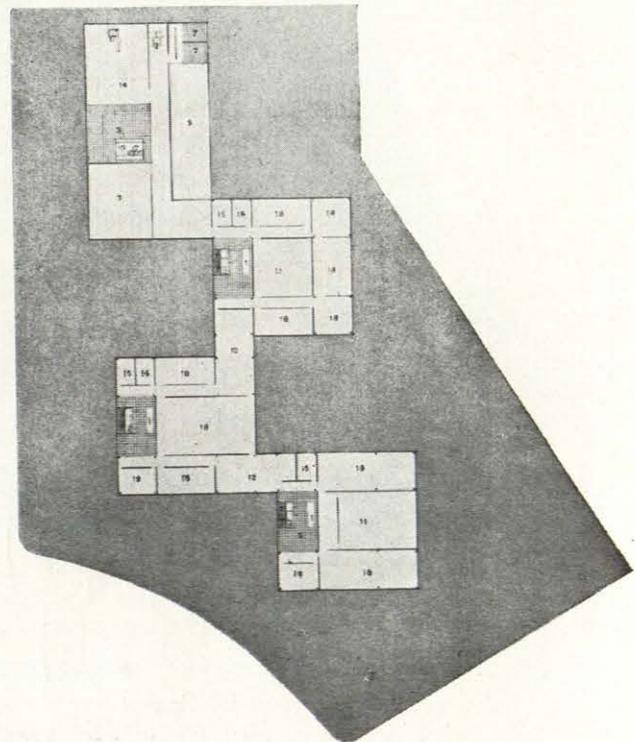
ZONA A:
Planta elevada de ingreso del Gran Auditorio y Teatro.
ZONA B:
Planta primera del edificio administrativo y planta tipo de los Museos.

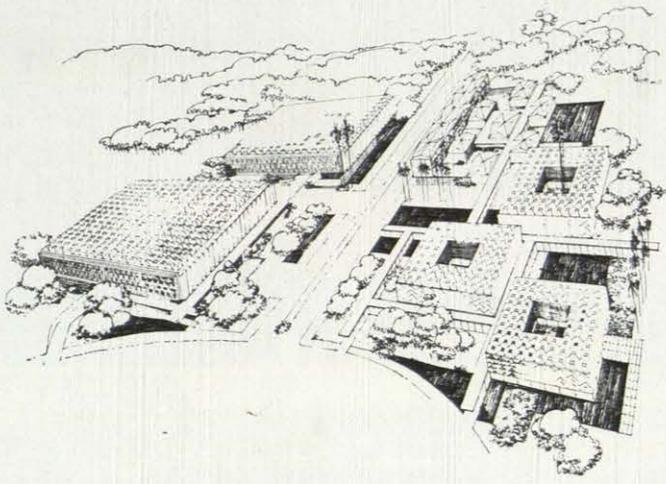
ZONA A:
Planta primera del Gran Auditorio y Teatro.
ZONA B:
Planta segunda del edificio administrativo y planta tipo de los Museos.



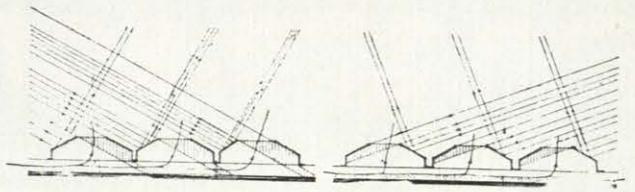


ZONA A:
*Planta de aparcamiento, en semisótano,
 del Gran Auditorio y Teatro.*
ZONA B:
*Plantas de ingreso de Biblioteca y Mu-
 seos.*





Esquema de circulaciones de aire.



Esquema de la cubierta aislante.

