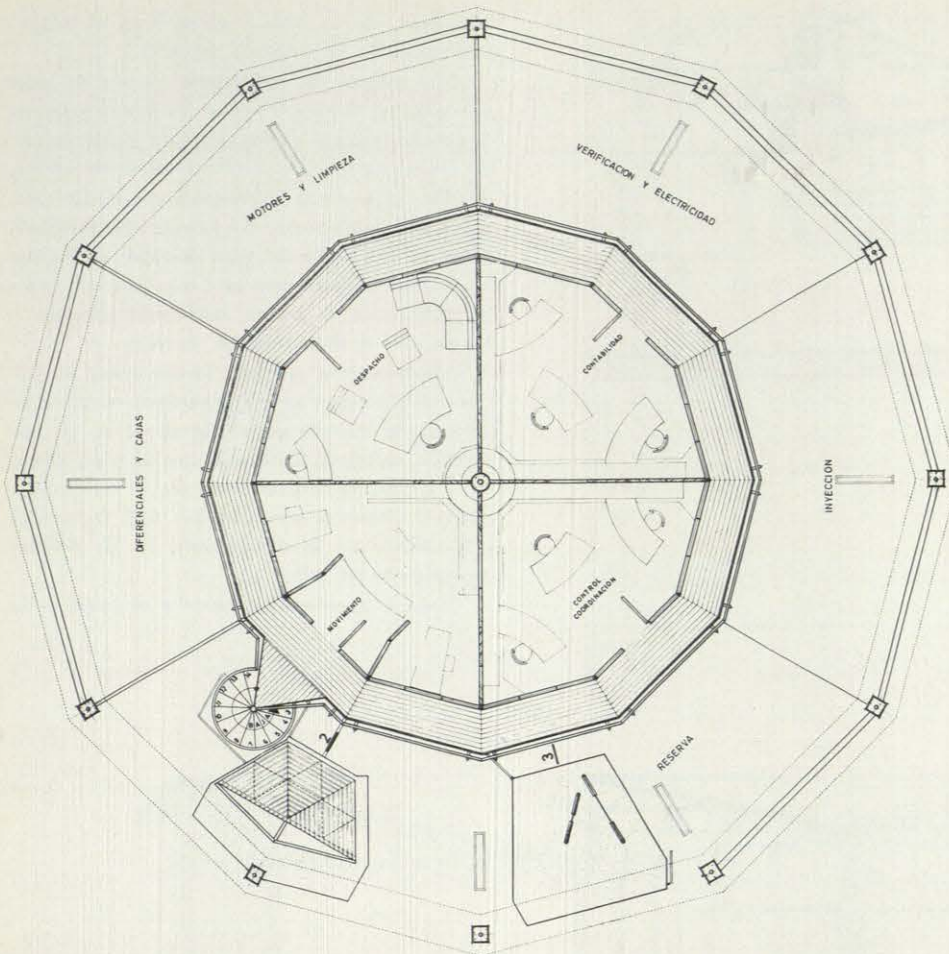




diversas oficinas y aun desde estas mismas, pueden ser perfectamente controladas en un momento todas las actividades principales del taller."

"Una única escalera en caracol conexiona las tres plantas de que consta el edificio: semisótano, baja y entreplanta. Un montacargas liga también el almacén de recambios, situado en semisótano, con el que se halla en planta baja."

"Los aseos se distribuyeron también en una única vertical inmediata a las de las escaleras."

"Los vestuarios, comedor-cafetería y otras dependencias generales se ha previsto situarlas en un edificio de futuro proyecto, que será emplazado en el ángulo que forma el solar con el acceso a la carretera e inmediato a la entrada principal."

Se sigue todavía en dudas, después de estar funcionando el taller estos meses de invierno, sobre si poner las puertas proyectadas, y ello no sólo por razones económicas.

Por lo que parece, la disposición adoptada ha entrado una cierta revolución en la concepción de Talleres "Pegaso", y se está tratando de difundir esta solución, especialmente, en zonas cálidas, como Levante y Sur de España, además de varias naciones de Iberoamérica.

ENTREPLANTA DE OFICINAS.

1964-65. PLAZA DE ABASTOS. GONDOMAR.

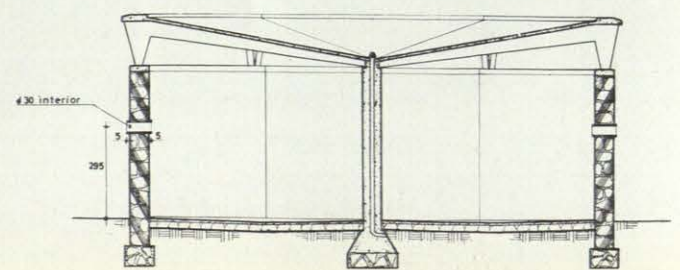
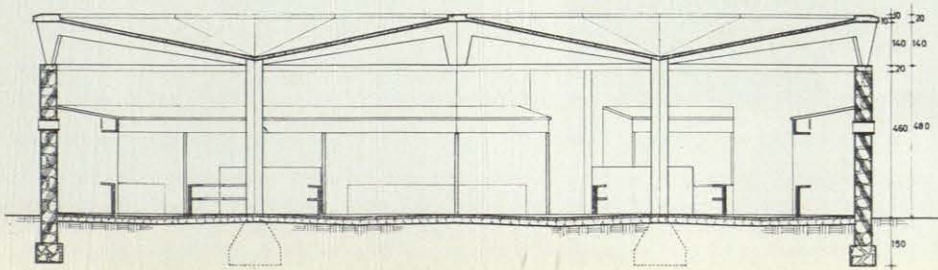
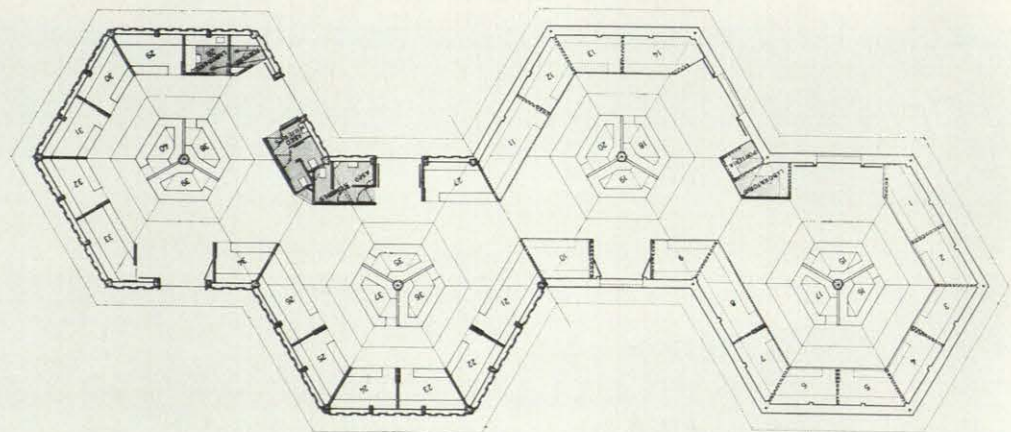
Esta edificación, que se halla a la orilla del río Zamanaes, es fruto de dos proyectos. Iniciadas las obras según el primero, fueron tantas las dificultades que se encontraron para efectuar la cimentación—margas y agua y agua y margas—, que tuve que desistir de la estructura proyectada: muros de hormigón ciclópeo y cubiertas de H. A.

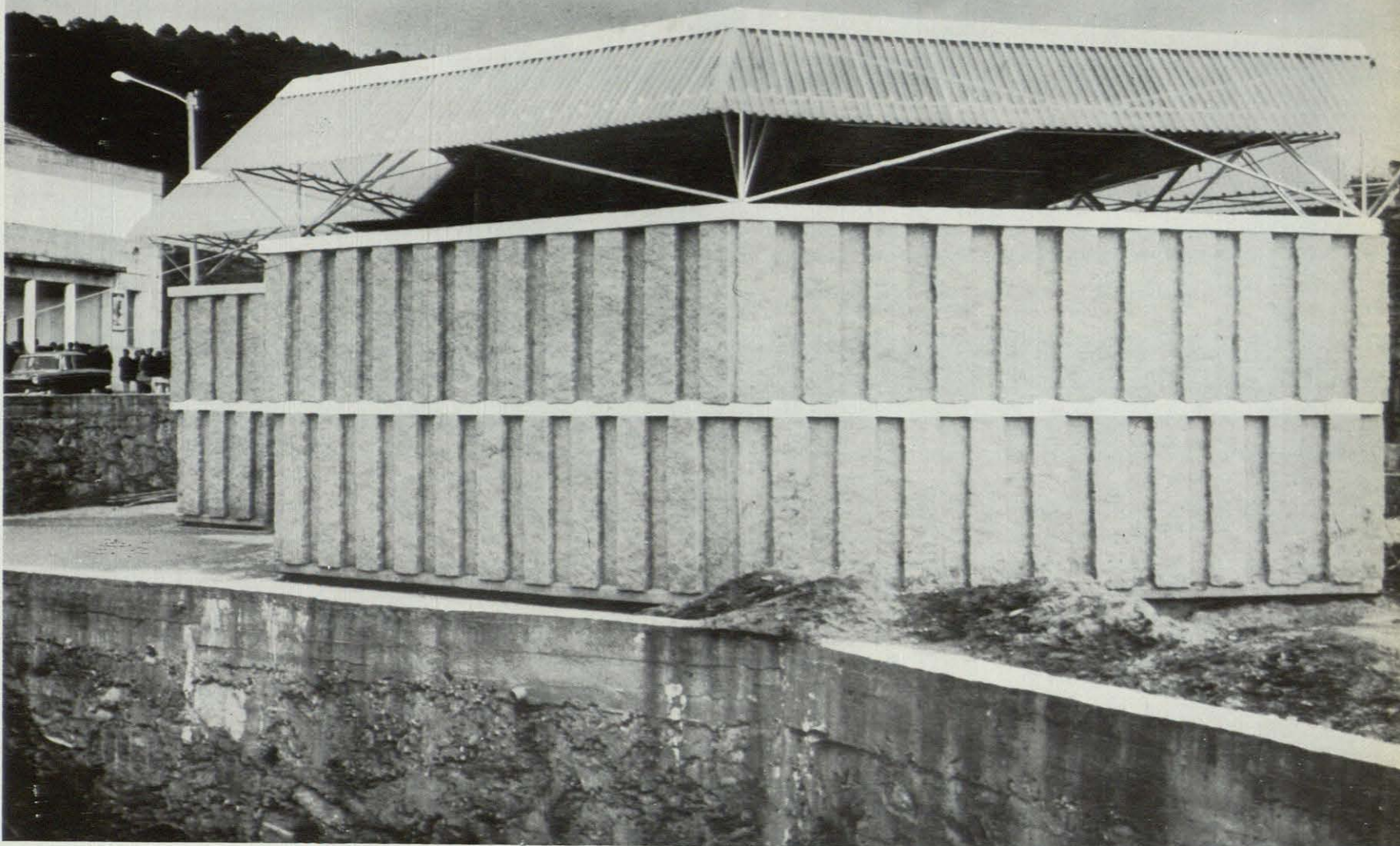
En el segundo proyecto traté de dar una solución que resolviese satisfactoriamente los previsibles asentamientos diferenciales de la cimentación.

El problema, sustancialmente, se remitía a conseguir elasticidad y aliviar cargas. Para ello decidí transformar tanto el muro de hormigón ciclópeo como la cubierta de H. A. en esqueleto y piel. En la cubierta no se ofrecían dificultades: placas de aluminio sobre entramados tubulares. El muro ya era otra cosa, so pena de que hiciera algo similar a la cubierta. No quería, ni me admitirían donde casi todo se hace en piedra, unos muros de lata o de "esas chapas que se emplean para cubrir tinglados". El paisano tiene fobia al fibrocemento.

Por otra parte, su conservación, especialmente en las partes bajas, sería lamentable. Descartada, por supuesto, cualquier fábrica de ladrillo o bloque, la perentoriedad de la placa se me imponía. Y, cavilando en ellas, surgieron nuevamente las "pastas" formando un nuevo paramento.

El esqueleto lo formarían pórticos periféricos de H. A., duplicados (uno sobre otro), por ser la altura grande. Las vigas tendrían resaltes corridos exteriores para recibir a las "pastas". Y éstas se dispondrían en las dos alturas en dos planos alternativos, de abajo arriba y de izquierda a derecha, de tal modo que se solapasen entre





sí unos 5 cm. Así, "agrietando" de antemano, jamás se agrietaría el muro. Caso de producirse asentamientos diferenciales, las "pastas" lo absorberían en sus juntas, y en el caso extremo e improbable de que alguna se rompiera, con cambiarla se estaba "al cabo de la calle". Este cerramiento, que para mí fue como el "huevo de Colón", lo he aplicado con otro criterio en varios proyectos cuyas obras tengo en curso. Ofrece múltiples ventajas sobre el anterior, realizado en los edificios de la Avda. del Alcázar de Toledo, en los cuales dispuse las pastas constituyendo un paramento continuo.

"Este empleo—como decía justificando la solución en un importante proyecto—requiere cierta exactitud en los anchos, alguna perfección en los contornos y un recibido de juntas correcto. Por ello, el que ahora se proyecta se hace en dos paramentos, con lo cual la perfección de los bordes es innecesaria, la exactitud de los anchos es indiferente y el recibido de juntas, siendo más eficaz, no exige cuidado alguno. Por otra parte, la impresión estética del paramento es enriquecida por la intensificación del juego de luces y sombras, y el aislamiento acústico es mejorado por la alternancia de los anchos de la cámara de aire."

