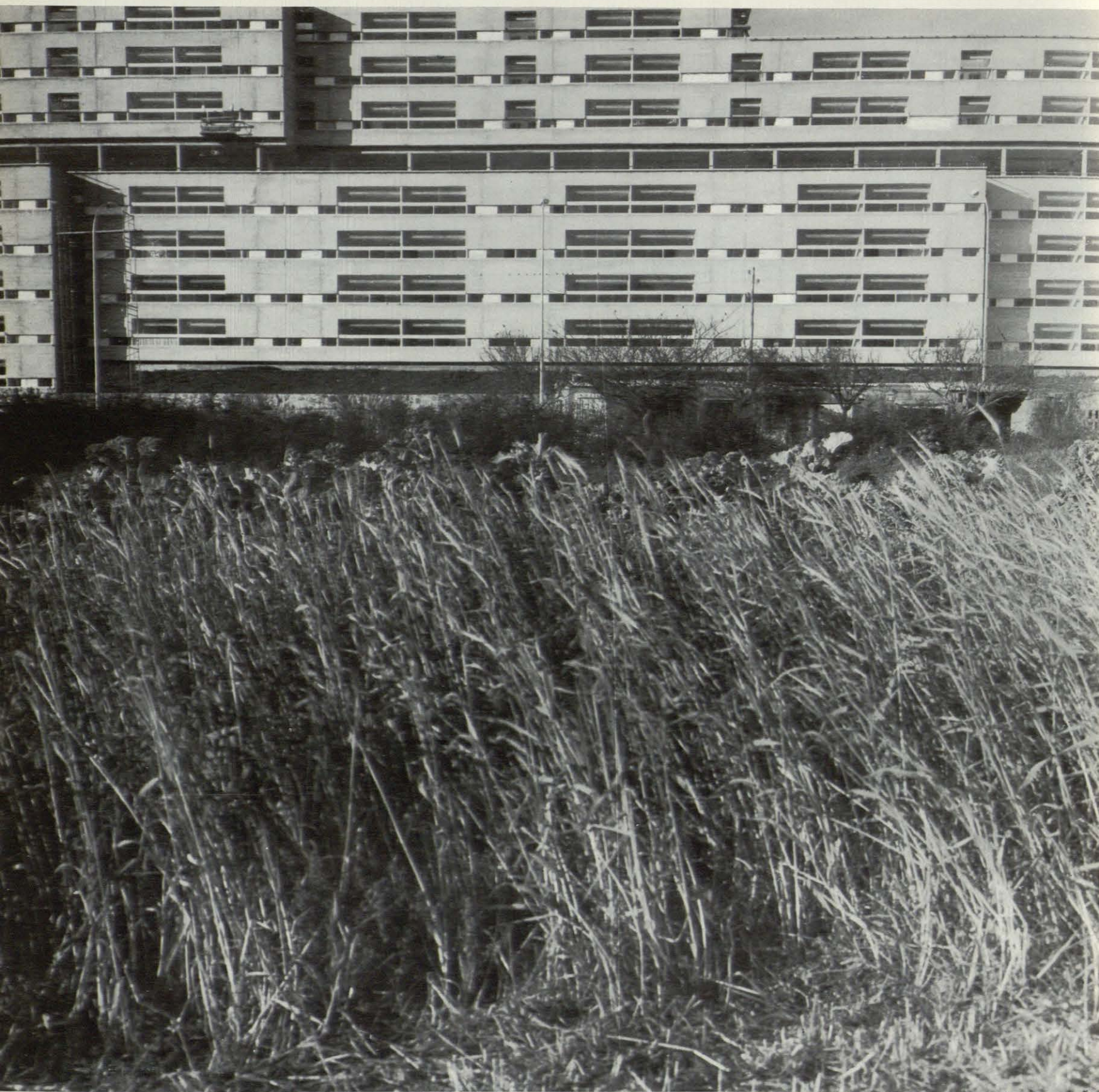




UNIDAD VECINAL NUM. 3 • BARRIO DE LAS FLORES. POLIGONO DE ELVIÑA - LA CORUÑA.

OBRA SINDICAL DEL HOGAR.

Arquitecto: JOSE ANTONIO CORRALES GUTIERREZ.



SITUACION URBANISTICA

En el plano adjunto, emplazamiento del plan general de urbanización de La Coruña, se expone claramente la posición del Barrio de las Flores (en trama oscura),

dentro del sector B del polígono residencial de Elviña (mancha clara).

La Coruña, con uno de los índices mayores de crecimiento de población registrado en España en estos últimos veinte años, constituye una ciudad "terminal",

con un desarrollo hacia el interior limitado topográficamente por las alturas que la dominan: San Cristóbal, El Castro, Peleiteira, etc.

El valle, actualmente sin urbanizar, que separa el casco urbano y su zona de última expansión de estos

límites, se denomina Elviña, y en él se ha ubicado un polígono residencial con dos sectores, A y B, a ambos lados de la autopista de Alfonso Molina, acceso principal de la ciudad.

La Obra Sindical del Hogar destinó una zona de re-

lativa independencia urbanística en el extremo Este del sector B, lindando con la antigua carretera de Santiago y con una superficie de 17 hectáreas para construir 2.000 viviendas, con su equipo complementario. Barrio denominado posteriormente de las Flores.

Características del terreno es un fuerte declive Este-Oeste y el estar atravesado por el oleoducto Refinería Bens-Puerto y disponer según el plan parcial correspondiente de una vía rodada perimetral que le proporciona la citada independencia.

ESQUEMA DEL BARRIO

Lo constituyó un grupo de cinco arquitectos: Andrés F. Albalat, Ignacio Bescansa, José Antonio Corrales, Jacobo Losada y José Luque Sobrini, bajo la dirección de Ignacio Bescansa, dividiéndose el conjunto en cinco unidades vecinales de 400 viviendas.

Las primeras ideas estuvieron informadas por la coexistencia del conjunto urbanístico arquitectónico del paseo de los Cantones, en La Coruña.

Con un paseo soleado protegido de los vientos NE. y NO., y unas edificaciones de mirador cristalera continuo y con soportal inferior en algunas partes.

De común acuerdo se adoptó la solución ya clásica de situar el equipo complementario principal en el centro del conjunto, y la edificación de viviendas, perimetral, en penetraciones rodadas en fondo de saco.

Igualmente se adopta la disposición de bloques paralelos de viviendas con orientación Mediodía y acceso Norte, creándose espacios libres pavimentados a Mediodía, soleados y protegidos de los vientos NE. y NO., desagradables (versión de los Cantones).

Con objeto de evitar los espacios libres públicos difíciles de conservar se disponen bloques de viviendas unifamiliares en dos plantas, ocupando parte de los espacios entre bloques paralelos, así como guarderías, aparcamientos y ciertos locales comerciales.

Se fue, pues, a la técnica de sustituir las calles por espacios libres entre bloques con destino concreto, huyendo de la "tierra de nadie", generalmente llamada zona verde con demasiado optimismo, espacios comunes públicos pavimentados y bien orientados y diferenciados.

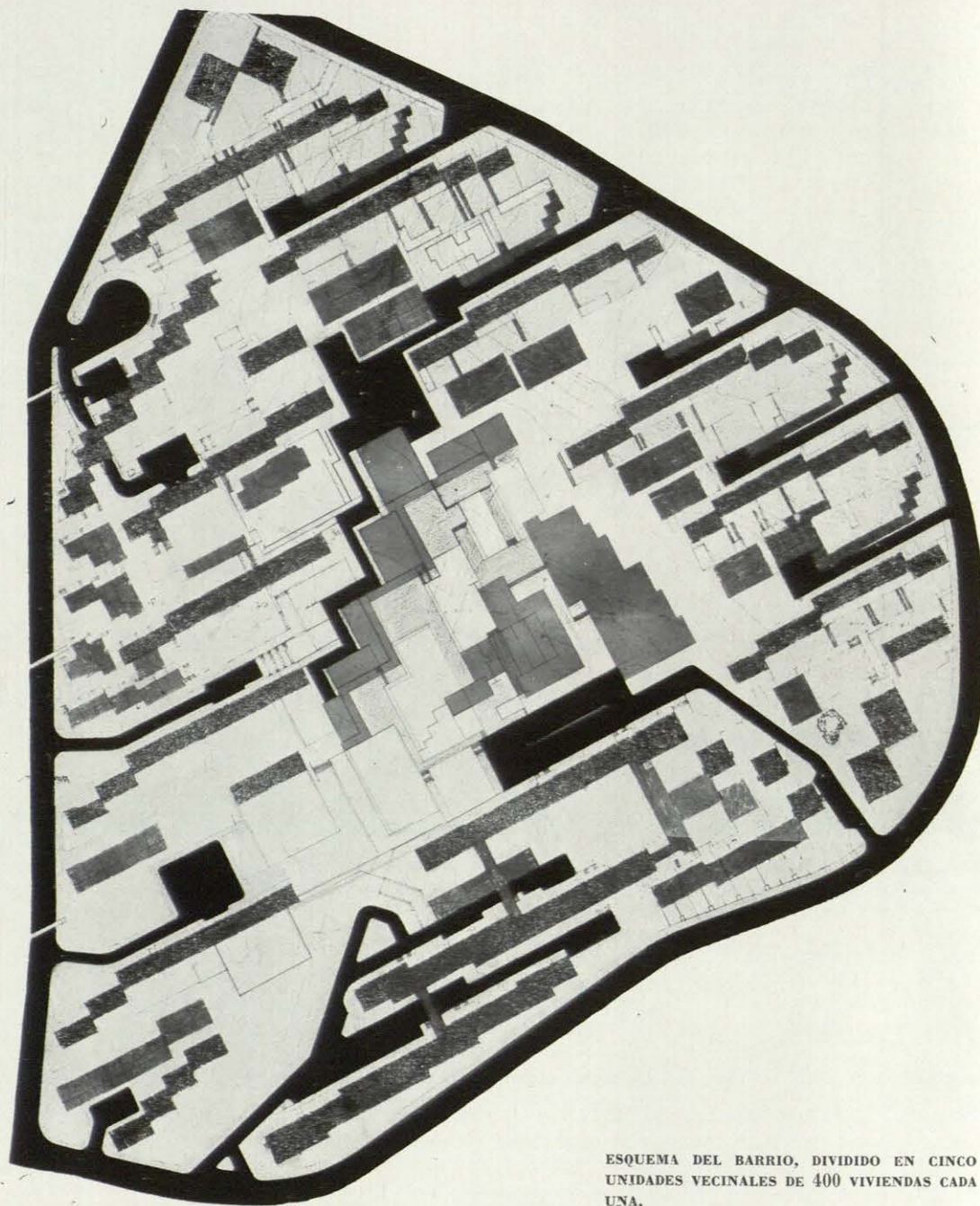
Al tener que corregir por imperativo del programa densidades elevadas, 520 habitantes por hectárea, las líneas de bloques de viviendas necesitaban siete y ocho plantas, apareciendo el ascensor.

La disposición en línea—todos los pisos a Mediodía—obliga a escalera y ascensor cada dos viviendas.

Con objeto de disminuir al máximo el número de ascensores, y en el ánimo de conseguir soportales cubiertos tradicionales en Galicia, surgió la idea de disponer una calle cubierta a media altura con bloque abierto también a Mediodía; dada la pendiente del terreno, esta calle tendría acceso directo en la parte alta del mismo, y contará con un núcleo de elevadores con una sola parada.

Sería un segundo paseo de Los Cantones particular a media altura del bloque, ya que además a Norte dispondría de cierto número de locales de comercio especial o artesano.

En la unidad vecinal, también según el programa, se incluían las guarderías infantiles, aparcamientos y garaje cubierto, y comercio primario.



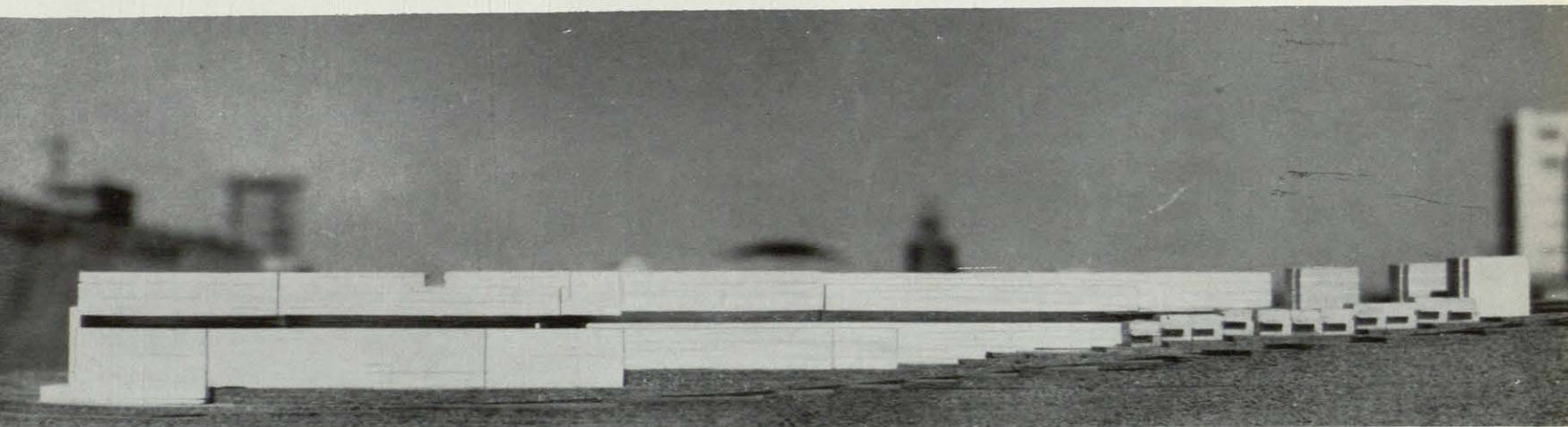
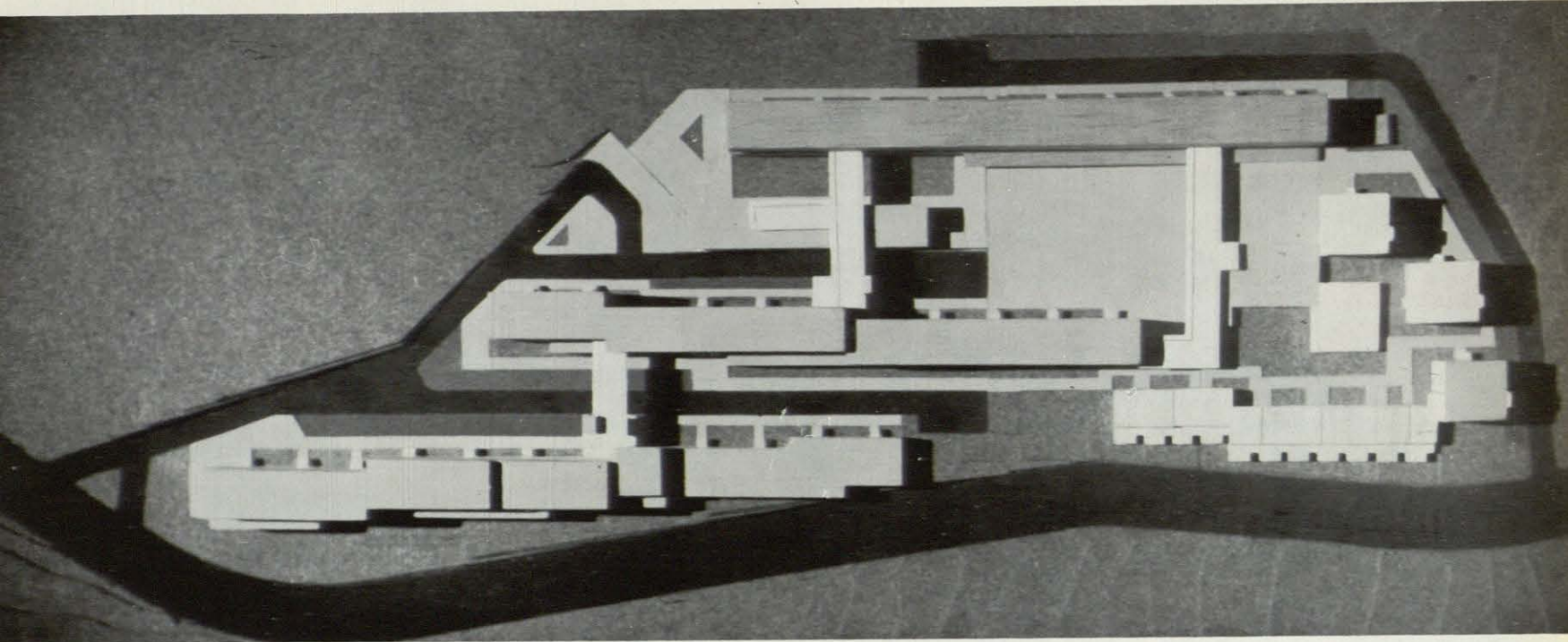
ESQUEMA DEL BARRIO, DIVIDIDO EN CINCO UNIDADES VECINALES DE 400 VIVIENDAS CADA UNA.

El núcleo central restante constituye el Centro Cívico, con la dificultad de estar atravesado por el oleoducto Puerto-Bens. Se adoptó la solución, dada la superficie disponible, de trasladar el grupo escolar compuesto de tres unidades, fuera del perímetro del barrio, dentro de una zona verde general del sector B del polígono, uniéndolas con el mismo mediante pasos elevados.

El Centro Cívico, actualmente en estudio, ocupará las

dos bandas laterales del oleoducto, parroquia y edificio deportivo, centro de relación y parcela destinada a cinematógrafo.

A pesar de la claridad de la disposición general y criterios comunes adoptados por falta de conexión posterior, urgencia del proyecto, etc., el desarrollo de cada ciudad vecinal produjo ciertas desarmonías formales al conjunto.



PLANTA Y FRENTE DE LA MAQUETA DE LA UNIDAD VECINAL NUM. 3.

UNIDAD VECINAL NUM. 3 ESTRUCTURA URBANISTICA

De acuerdo con las constantes del barrio se disponen tres bloques—B-1, B-2 y B-3—paralelos, con orientaciones Norte-Mediodía. Soleamiento de viviendas:

Una galería a media altura en cada bloque.

Dos puentes comunican los bloques 1 y 2 y 2 con 3.

Tres núcleos de ascensores en fachada a nivel de la galería.

Vías rodadas en fondo de saco a Norte de los bloques.

Portales y escaleras cada dos núcleos, acceso Norte.

En el bloque núm. 1 el extremo de la galería alcanza la cota del terreno; en el extremo del bloque número 3 constituye la planta sexta.

El terreno descende a Poniente; la galería es horizontal.

Bajo el primer puente, el supermercado en tres plantas, conectadas con una rampa.

Entre el bloque núm. 1 y el 2 existe un amplio espacio pavimentado, la plaza, ágora o pequeño corazón de la unidad; bajo ella, el garaje cubierto.

Un tercer puente une el bloque núm. 1 y el núm. 2; una galería le comunica con la plaza, el garaje y la Guardería infantil.

Se establece un circuito cerrado y cubierto, uniendo paseo, comercio, guardería, garaje.

Un nivel vivo de peatones soleado y abrigado.

Una segunda fase da acceso a la Guardería, sección de los porches.

En el extremo Este tres torres o edificios aislados de cinco plantas de categoría superior; a Mediodía de ellos, con jardines-patio lindando con la vía perimetral, las viviendas individuales de primera categoría.

LAS VIVIENDAS

En los conjuntos de viviendas, los bloques se disponen en tensión recíproca, ligados y modelados como un solo edificio. Se busca que las partes y el todo se confundan y que éste sea consecuencia de la integración de aquéllas.

Edificación y urbanización borran sus límites: la parte viva que existe en esta frontera, como en tantas, no se anula; se intenta desarrollarla.

Se intenta, dentro de la libertad e independencia, establecer formas que favorezcan nexos sociales.

Es grave el problema de conjuntos actuales sin vida urbana.

La solución será siempre difícil, al ser concretados *a priori* todos los elementos de la estructura urbana, como en el caso de este barrio.



LA VIVIENDA

De acuerdo con el programa de la Obra Sindical del Hogar se establecen tres categorías:

La primera: Viviendas individuales (cuatro dormitorios).

La segunda: dos, tres y cuatro dormitorios.

La tercera: tres, cuatro y cinco dormitorios.

Las premisas en que se fundan las soluciones adoptadas son:

1.^a Necesidad de conseguir una vivienda en profundidad y poco frente, con objeto de lograr el máximo de viviendas en la longitud fijada del bloque que se repite.

Es éste un problema repetido constantemente en nuestros trabajos.

La vivienda, de esta forma, es más económica,

con menos fachada o cerramiento y menos expuesta a los rigores del clima.

2.^a Núcleo de aseos y cocina centrales fijos.

Hueco continuo con mangueta cada cuatro para poder adaptar el resto de la distribución a las necesidades concretas.

3.^a Cocina con patio tendadero a Mediodía, con objeto de evitar las dificultades del tendido de ropa.

Se modula transversalmente, en módulos de un metro.

Se adopta en anchura el módulo compuesto de siete módulos, de un metro, para todas las viviendas, lo que permite a Norte colocar dos o tres dormitorios y la escalera, y a Mediodía el patio abierto o tendadero (dos módulos), un dormitorio y el estar comedor en profundidad.

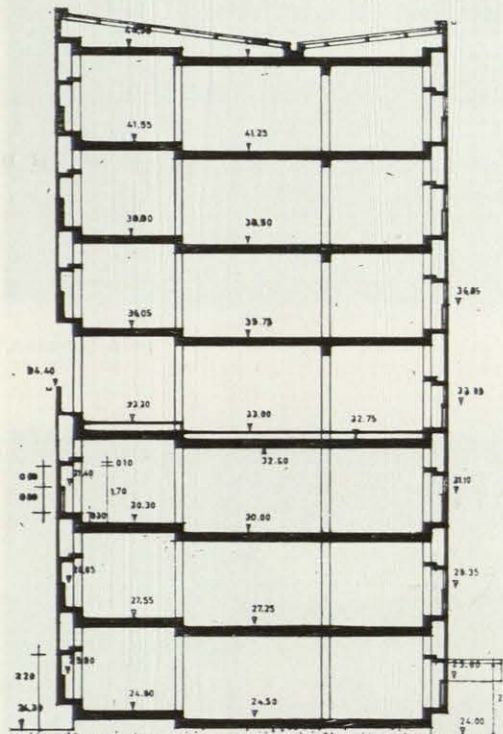
El hueco del estar es alto: existe un desnivel, a cota inferior la parte central interior; se favorece la penetración del sol.

Toda esta diferente gama de viviendas, con igual anchura y diferente profundidad, es usada según se expresa en estructura urbanística, para conseguir un modelado personal de cada bloque, siempre siguiendo las necesidades de los espacios exteriores.

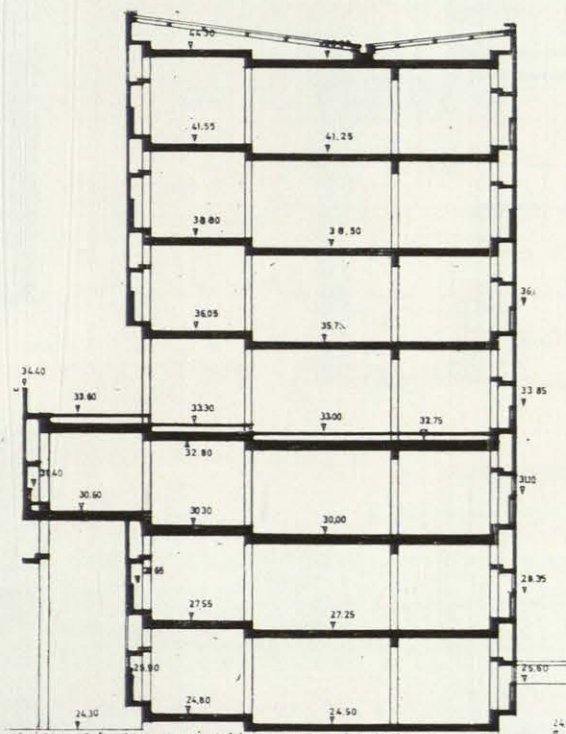
El bloque 1 es recto, sin retranqueos.

Los bloques 2 y 3, una vez pasada la plaza sobre el garaje, se separan mediante retranqueos necesarios, con objeto de conseguir cierta separación mutua, dado el número de plantas de los mismos en esta parte extrema.

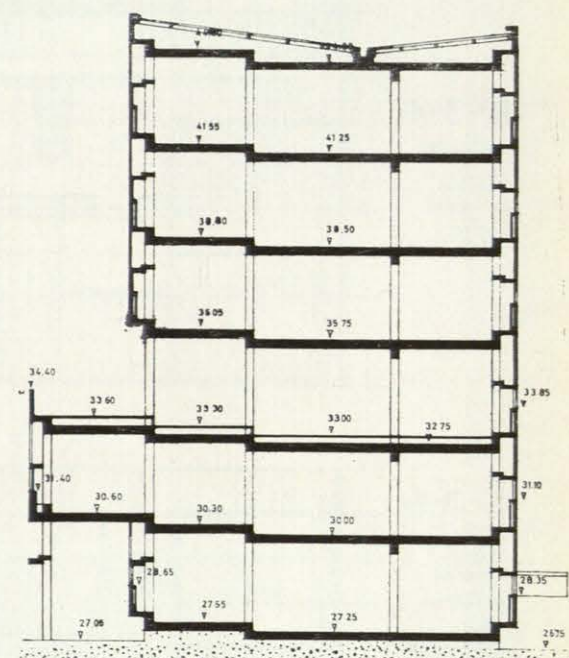
El retranqueo de las viviendas situadas bajo la galería es acompañado o no por el retranqueo de las unidades situadas sobre la galería.



SECCION POR 26.2

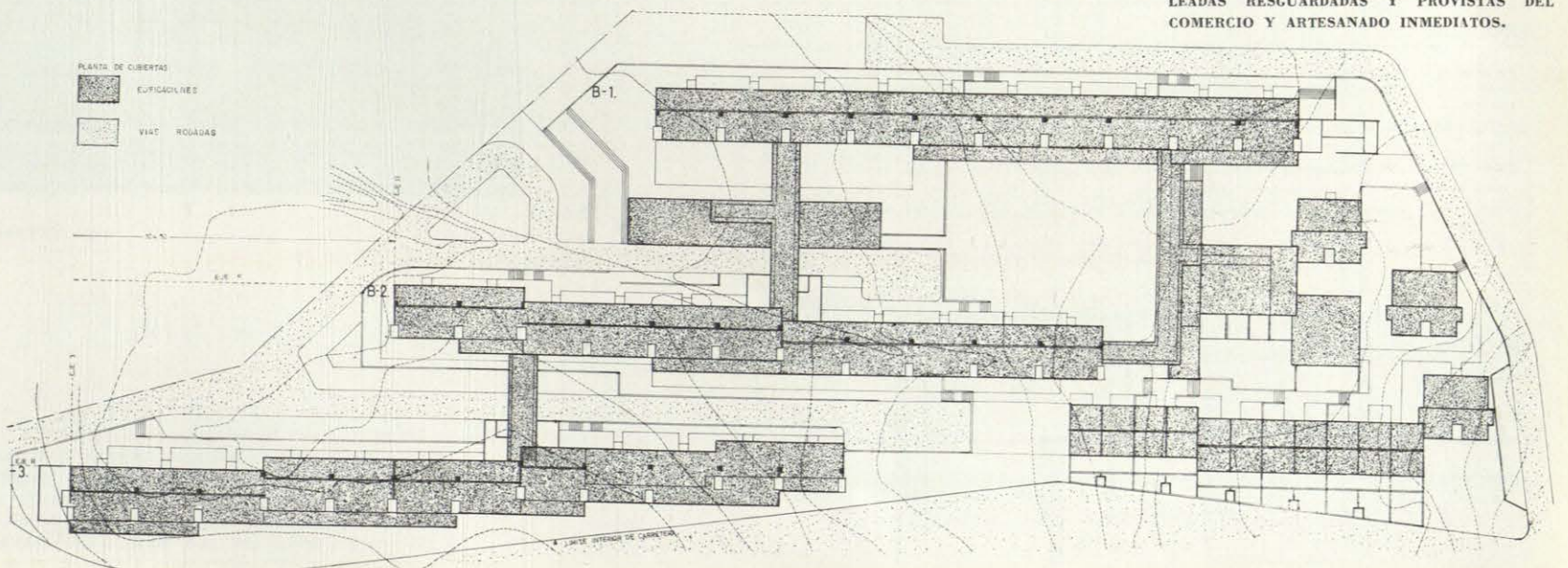


SECCION POR 29.5



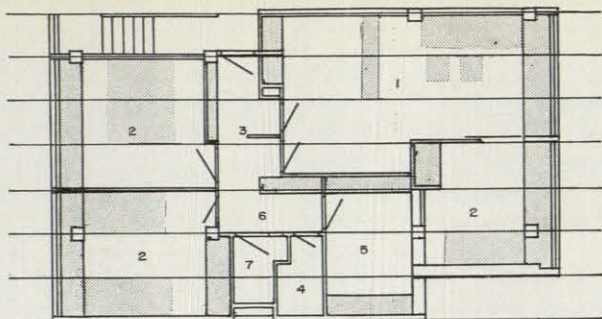
SECCION POR 33.2

PIANTA DE CUBIERTAS. LAS VIAS RODADAS Y EL PEATON NO SE INTERFIEREN: LAS CALLES SE SUSTITUYEN POR LAS GALERIAS SOLEADAS RESGUARDADAS Y PROVISTAS DEL COMERCIO Y ARTESANADO INMEDIATOS.



B-3-3

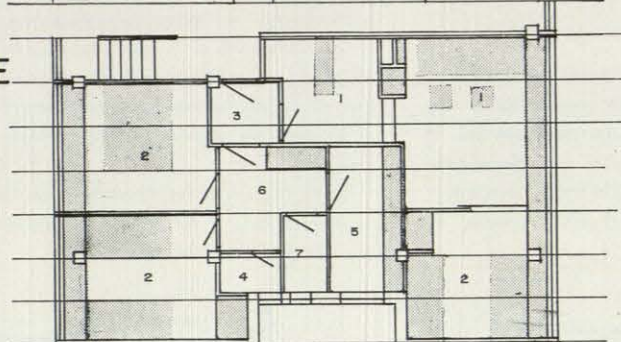
SUPERFICIE
77.10 M2
TERCERA
CATEGORIA
TRES
DORMITORIOS



- 1 ESTAR COMEDOR
- 2 DORMITORIO
- 3 VESTIBULO
- 4 ASEO
- 5 COCINA
- 6 OFICIO
- 7 W. C. LAVAMANOS

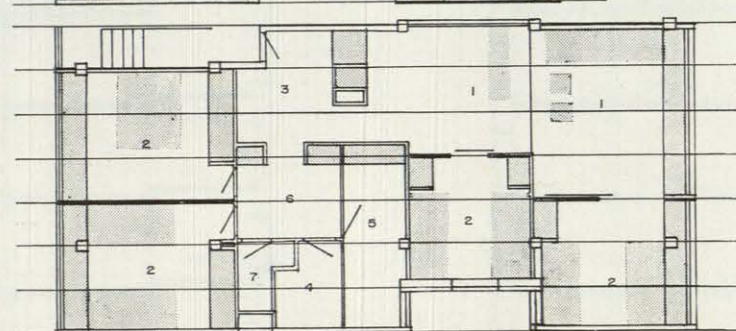
B-3-3E

SUPERFICIE
77.10 M2
TERCERA
CATEGORIA
ESPECIAL
TRES
DORMITORIOS



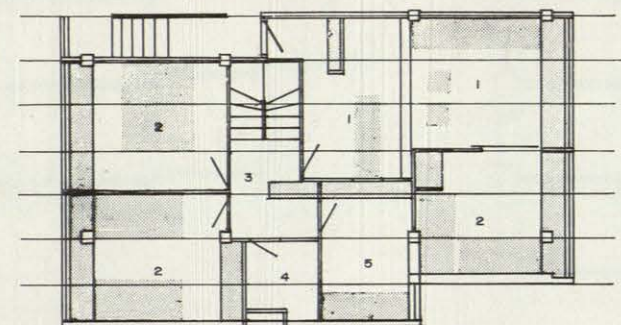
B-3-4

SUPERFICIE
101.71 M2
TERCERA
CATEGORIA
CUATRO
DORMITORIOS



B-3-5

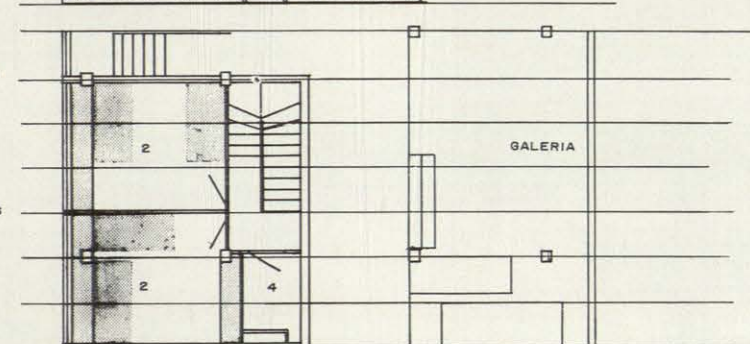
SUPERFICIE
81.92 M2
TERCERA
CATEGORIA
TRES
DORMITORIOS
PLANTA
ALTA



- 1 ESTAR COMEDOR
- 2 DORMITORIO
- 3 VESTIBULO
- 4 ASEO
- 5 COCINA
- 6 W.C. LAVAMANOS

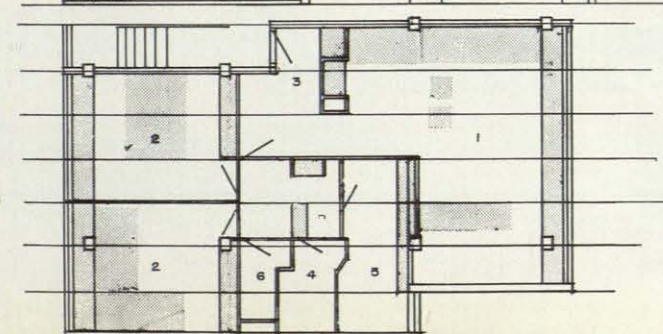
B-3-5

SUPERFICIE
33.57 M2
TERCERA
CATEGORIA
DOS
DORMITORIOS
PLANTA
BAJA



B-2-2

SUPERFICIE
77.08 M2
SEGUNDA
CATEGORIA
DOS
DORMITORIOS



EN B-3-3, EL PATIO TENEDERO SE ABRE A MEDIODIA. EN B-3-4, SIEMPRE BAJO LA GALLERIA, EL PATIO SE TRANSFORMA EN INTERIOR.



FOTO INTERIOR.



FOTO INTERIOR.

B-3-5 ES UNA VIVIENDA DUPLEX CON TRES DORMITORIOS SIEMPRE SOBRE LA GALERIA Y DOS DORMITORIOS A UN LADO DE LA GALERIA. B-2-2 TIENE LA MISMA SUPERFICIE QUE B-3-3, CON UN DORMITORIO MENOS. CALEFACCION INDIVIDUAL A GAS.

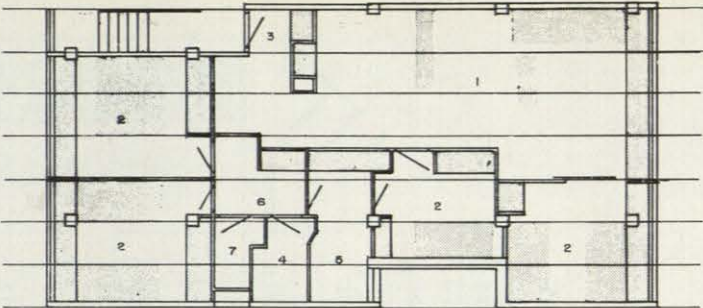
B-2-3 TIENE LA MISMA SUPERFICIE QUE B-3-4 Y UN DORMITORIO MENOS. B-2-4 TIENE LA MISMA SUPERFICIE QUE B-3-5 DUPLEX Y UN DORMITORIO MENOS.



T-2-3: TORRE DE CINCO PLANTAS. TRES O CUATRO DORMITORIOS. V-1-4: VIVIENDA AISLADA CON JARDIN EN DOS PLANTAS, CUATRO DORMITORIOS Y SERVICIO.

B-2-3

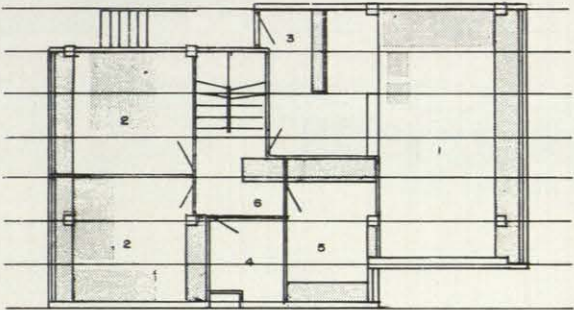
SUPERFICIE
108.79 M2
SEGUNDA
CATEGORIA
TRES
DORMITORIOS



- 1 ESTAR COMEDOR
- 2 DORMITORIO
- 3 VESTIBULO
- 4 ASEO
- 5 COCINA
- 6 OFICIO
- 7 W.C. LAVAMANOS

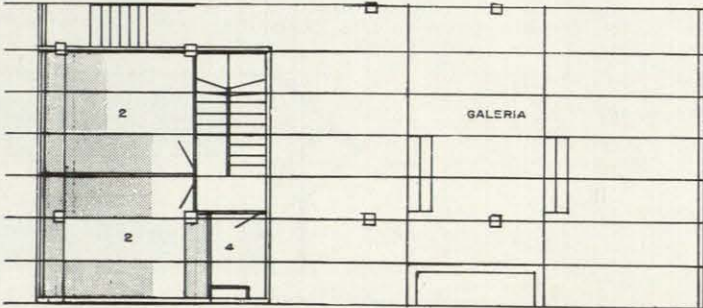
B-2-4

SUPERFICIE
81.92 M2
SEGUNDA
CATEGORIA
DOS
DORMITORIOS
PLANTA
ALTA



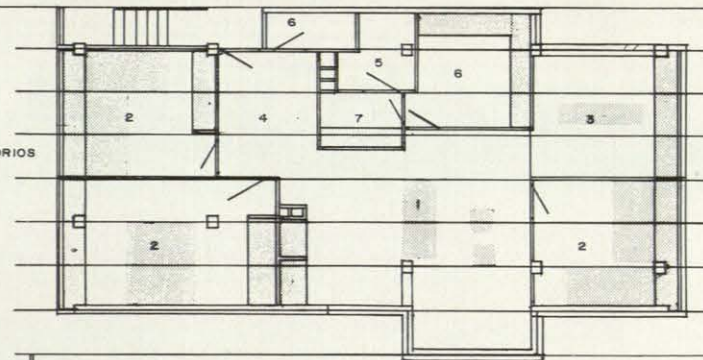
B-2-4

SUPERFICIE
33.57 M2
DOS
DORMITORIOS
PLANTA
BAJA



T-2-3

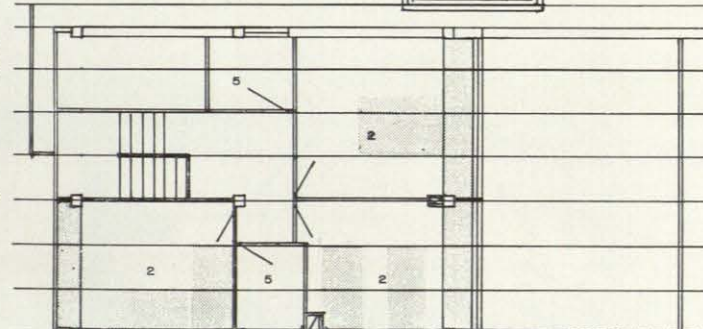
SUPERFICIE
104.01 M2
SEGUNDA
CATEGORIA
TRES DORMITORIOS
TORRE



- 1 ESTAR COMEDOR
- 2 DORMITORIO
- 3 DORMITORIO O COMEDOR
- 4 VESTIBULO
- 5 ASEO
- 6 COCINA
- 7 OFICIO
- 8 PORCHE JARDIN
- 9 W.C. LAVAMANOS

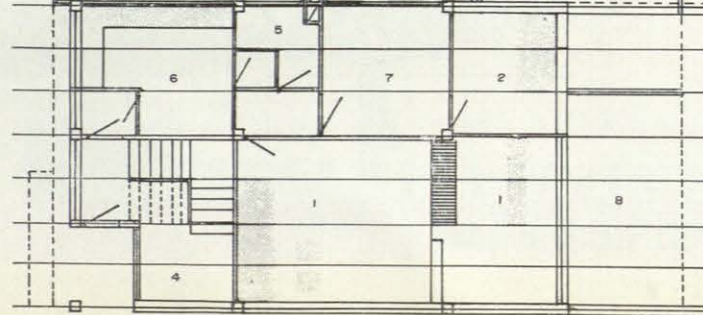
V-1-4

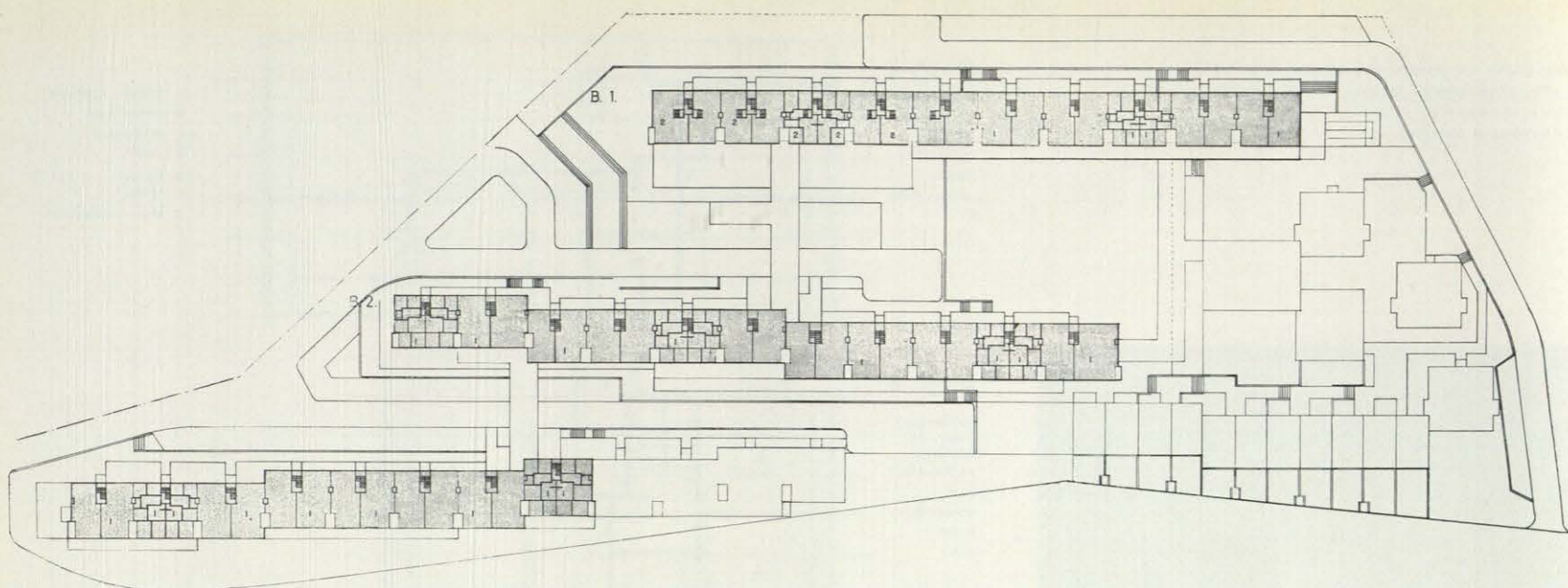
SUPERFICIE
146.02 M2
PRIMERA
CATEGORIA
CUATRO
DORMITORIOS
VIVIENDA
INDIVIDUAL
PLANTA
ALTA



V-1-4

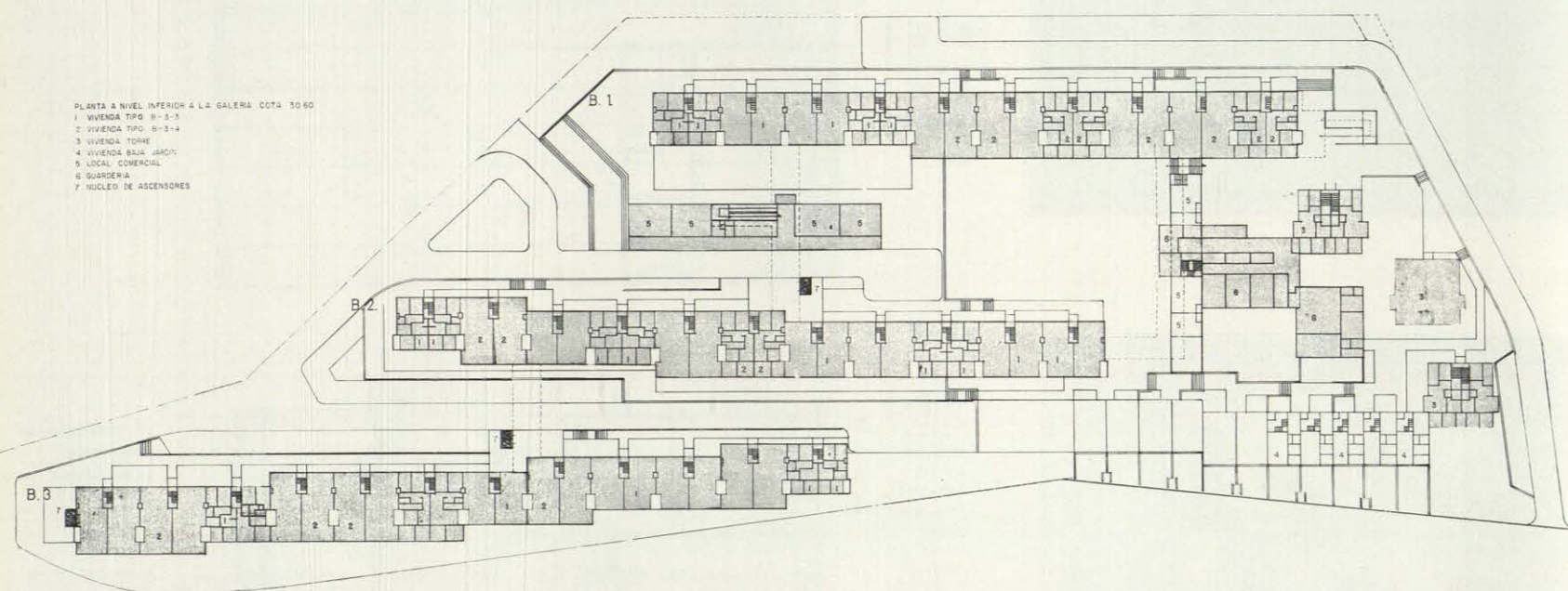
PLANTA
BAJA



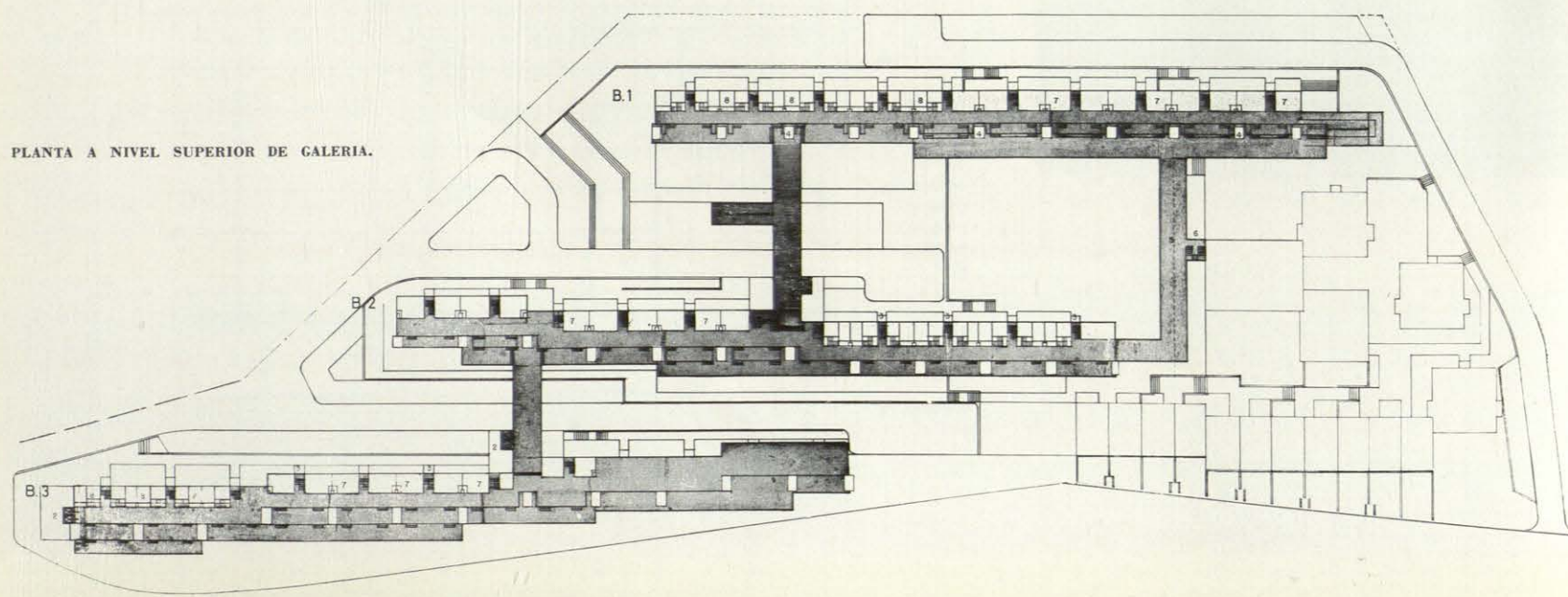


PLANTA A NIVEL DE GALERIA.

PLANTA A NIVEL INFERIOR A LA GALERIA. COTA 30.60
 1. VIVIENDA TIPO B-3-3
 2. VIVIENDA TIPO B-3-4
 3. VIVIENDA TIPO B-3-5
 4. VIVIENDA TIPO B-3-6
 5. LOCAL COMERCIAL
 6. GUARDERIA
 7. NUCLEO DE ASCENSORES



PLANTA A NIVEL INFERIOR DE GALERIA.



PLANTA A NIVEL SUPERIOR DE GALERIA.

PLANTA A NIVEL DE GALERIA: SE APRECIA CLARAMENTE EN EL PLANO EL SISTEMA CIRCULATORIO DE PEATONES A NIVEL DE LA GALERIA. TRES GALERIAS, LOCALES COMERCIALES, TRES PUENTES Y DOS RAMPAS Y TRES NUCLEOS DE DOS ASCENSORES CADA UNO, LA PLAZA SOBRE EL GARAJE, LA PLAZA DELANTE DE LA GUARDERIA FORMAN PARTE DE ESTE SISTEMA PAVIMENTADO INDEPENDIENTEMENTE DE LAS VIAS RODADAS.

PLANTA A NIVEL INFERIOR DE LA GALERIA: A NIVEL INFERIOR DE LA GALERIA SURGE EL SUPERMERCADO BAJO EL PRIMER PUENTE, LOCALES COMERCIALES DE LA PLAZA, GUARDERIA INFANTIL Y UNIDADES UNIFAMILIARES DE PRIMERA CATEGORIA. A NIVEL DEL TERRENO CONTINUA LA MISMA PAVIMENTACION ALTERNADA CON ZONAS VERDES, CALZADA CON MUROS DE MAMPOSTERIA HORMIGONADA, PASO DE PEATONES SEPARADO DEL TRAFICO RODADO.

PLANTA A NIVEL SUPERIOR DE LA GALERIA: LAS VIVIENDAS SON DE MENOS PROFUNDIDAD, SON ABIERTAS AL EXTERIOR CON TERRAZAS TENEDEROS A MEDIODIA; LA GALERIA ES EN PARTE CUBIERTA O DESCUBIERTA, SEGUN LOS RETRANQUEOS DE ESTOS PISOS SUPERIORES.





CONSTRUCCION. DESARROLLO DE LA OBRA.

La estructura de los bloques tipo se compone de cuatro pórticos continuos paralelos a fachada compuestos de vigas y pilares de hormigón armado, con económicas luces de forjados y vigas.

En el segundo pórtico, a Mediodía, la viga sirve de escalón de 30 centímetros, para penetración del sol en profundidad.

El hueco o ventana continua adoptado obliga a cargadero continuo bajo el cerramiento.

Así, cumple el unir cerramiento y cargadero las dos funciones en un solo elemento; nace el colgante armado de hormigón; más unidad hacer de hormigón el antepecho oficialmente.

La tradición de cerramientos de hormigón armado es grande y antigua en La Coruña. Existen gran número

de edificios a menudo con cerramientos de hormigón más o menos enmascarados con distintos tipos de revocos.

No existe material cerámico.

Hoy día todavía rara es la casa de La Coruña que no construye su medianería con hormigón armado.

Ibamos, pues, con la tradición local.

El soporte rompe la modulación del hueco continuo; se retranquea.

El hueco continuo a media altura produce un espacio superior que puede aprovecharse para armario alto.

Nace la balda continua de hormigón, que al pasar delante de los palos tendedores ocultan la ropa tendida.

A Mediodía, en el estar, una luna ocupa el sitio del armario y penetra la luz.

Para conseguir el armario superior se levanta la viga del pórtico Norte y aparece un banco corrido bajo las ventanas.

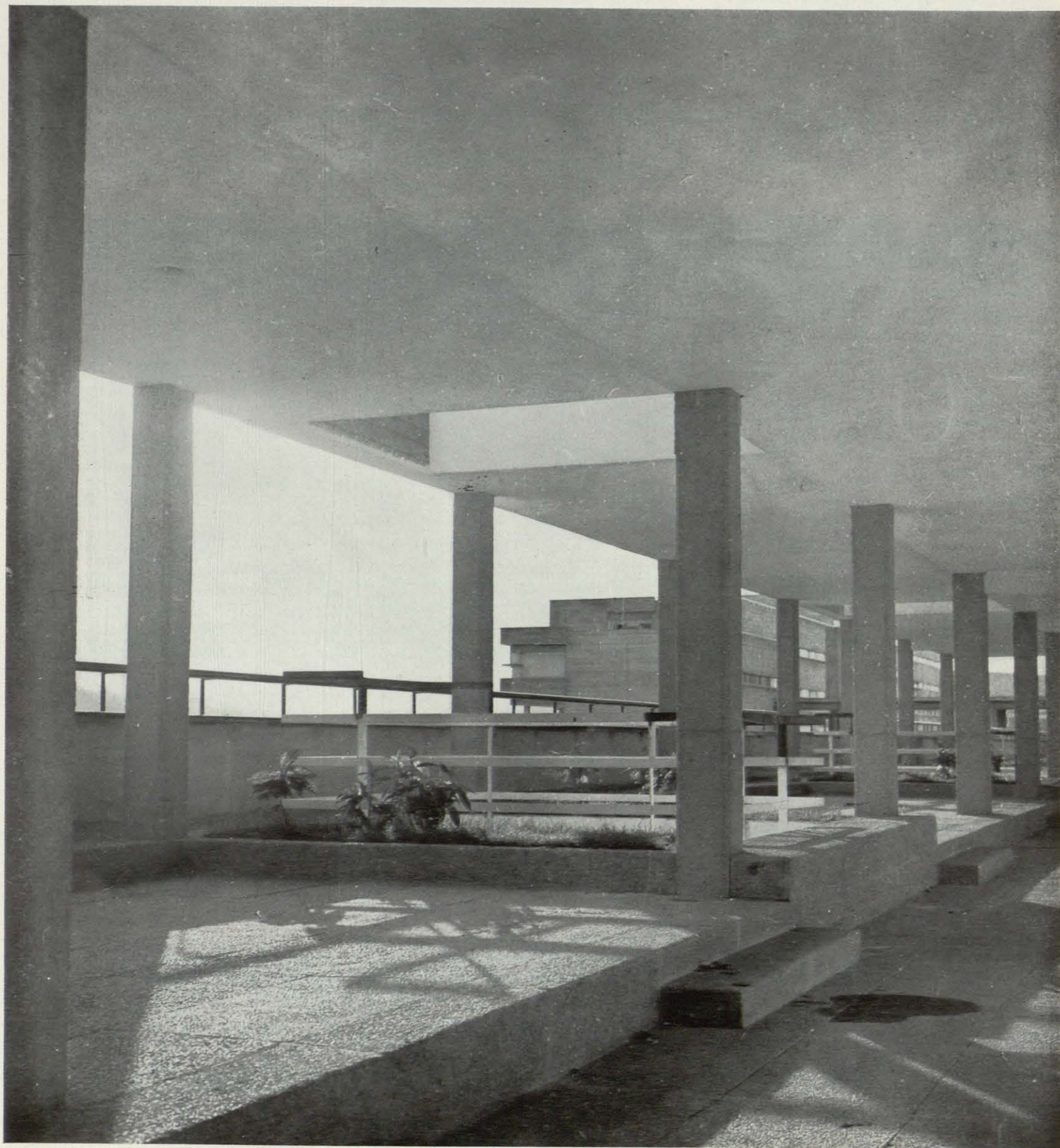
El tipo único de ventana de dormitorio, de 0,60 de alto, se proyectó con la luna corredera sobre madera, patente Pearsom.

La luna superior del estar queda encajada en una de chapa que rebordea el hueco, y en el tapajuntas de madera de balda de hormigón.

El oscurecimiento de los dormitorios se proyectó primeramente en tableros abatibles sobre el antepecho.

Posteriormente se duplicaron los canales del cerco de

LA GALERIA, ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL CONJUNTO: UN SISTEMA DE BARANDILLAS PROTEGE LAS PARTES INTERIORES QUE EN LA PLANTA SUPERIOR ASOMAN A FACHADA. PERFILES METALICOS VOLADOS SIRVEN DE BARANDILLA Y PARA COLOCACION DE POSIBLES ANDAMIOS, JARDINERAS ADOSADAS A SU LADO EN CADA PATIO.



madera y se colocaron hojas opacas correderas "glasae" uralita especial plastificada en blanco.

Problema a resolver era absorber con un sistema constructivo las diferencias de medidas que se producen en los huecos hormigonados. Se adoptó la solución de colocar un vierteaguas de cemento prefabricado, cuya llaga con el antepecho fuera variable.

Durante la obra se produjeron dificultades para lograr un sistema de encofrados idóneo. Se recurrió a un encofrado metálico formado por piezas horizontales de veinte centímetros, que deslizaban horizontalmente colgado de unas plumas establecidas en la cubierta. Este encofrado, con seis metros de longitud, se fijaba a los soportes de hormigón.

Se estudió la posibilidad—más conveniente y lógica—de prefabricar en hormigón este sistema de antepecho y colgante.

Sin embargo, por falta de experiencia y de volumen de obra necesario no se pudo adoptar esta solución de prefabricación del cerramiento por elementos pesados.

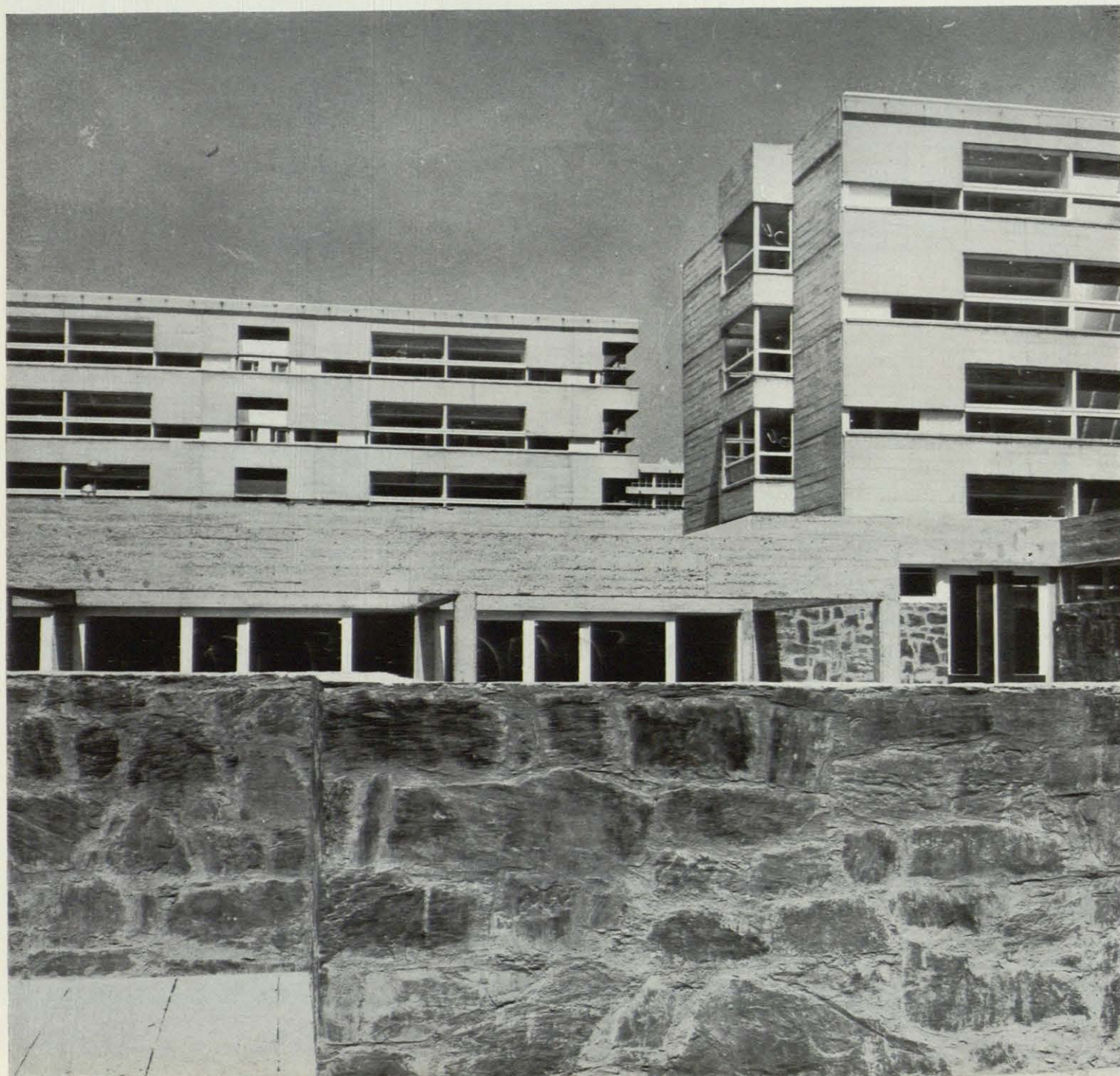
La realidad es que las diferencias de medidas en antepechos y colgantes sobrepasaron a veces los límites de holgura que permite el sistema de vierteaguas.

Hubiera sido más conveniente realizar un vierteaguas que solapase por el exterior al antepecho de hormigón.

Las calidades del hormigón conseguidas son variables según las normas.

Sin embargo, con la humedad existente en la zona estos paramentos acabaron oscureciéndose y mejorando mucho en nobleza y aspecto.

La carpintería va pintada de blanco; esta unión de piedra oscura y carpintería de madera blanca es tradicionalmente común en Galicia. Como fallo hay que



consignar el hecho de haber aparecido en algunas zonas en estos antepechos grietas muy finas debidas a la retracción, que se han tratado debidamente.

La cubierta se proyectó con dos aguas de uralita y canalón central de desagüe. Apoyo de la uralita sobre tabicones de ladrillo y desagüe vertical por las chimeneas de ventilación.

Característica especial de la construcción es la adopción como pavimentos exterior de una pieza modulada en $1 \times 0,50$ de cemento ligeramente armado y terminación de garbancillo o canto rodado.

Esta pieza se coloca en las galerías y plaza de garaje sobre tabiquillos separados un metro, formando canales impermeabilizados. El apoyo se realiza mediante una baldosa de asfalto y junta de plomo.

El sistema permite un pavimento plano, un desagüe y reparación—levantando la acera simplemente apoyada—fácil.

Esta misma pieza se proyectó para formar las aceras de peatones. Al norte de los bloques las aceras prefabricadas formaban la tapa de una cama o solera de hormigón que contenía las distintas redes de servicio, agua, luz, teléfonos y alcantarillado.

Esta red lineal presentaba desviaciones normales a la altura de chimeneas de ventilación de los aseos por las cuales ascendían o descendían los servicios.

Este esquema, práctico, lógico y ordenado tuvo que sufrir variaciones en su trazado separando las redes y situándolas aparte en las aceras, como consecuencia de las exigencias de las compañías suministradoras.

LA RAMPA DE ACCESO A LA GALERIA DEL BLOQUE PRIMERO EN EL FRENTES MAS ALTO DEL TERRENO.





A MEDIODIA, LOS BLOQUES OFRECEN EN LA SUPERFICIE ACRISTALADA EL BLANCO DE LA FACHADA, LAS GALEERIAS Y LOS PUENTES QUE LAS UNEN.

LAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES SUMAN UN CONJUNTO DE 11 VIVIENDAS PAREADAS Y ESCALONADAS DE DOS PLANTAS. AL NORTE, EL ACCESO POR UNA CALLE EN ESCALERAS, MUROS DE MAMPOSTERIA Y JARDINES; A MEDIODIA, UN PATIO JARDIN CON UN TALUD DE CESPED QUE LE SEPARA DE LA VIA PERIMETRAL DEL BARRIO.

