

LIBROS

Mario Gaviria: *Campo, urbe y espacio de ocio.*— Siglo XXI de España editores, S.A. Madrid, 1971.



En este volumen van reunidos 15 estudios de desigual extensión y valor, publicados la mayoría entre 1967 y 1970 en revistas especializadas o en números monográficos: "Arquitectura", "Revista de Estudios Agro-Sociales", "Ciencia Urbana", "Ciudad y Territorio", "Cuadernos para el Diálogo", "Architecture d'Aujourd'hui", otros procedentes de ponencias o conferencias. El conjunto no está disperso sino unificado por una temática común económico-socio-urbanística y que, de forma sintética, recoge el título con que se presenta el volumen. Todos los trabajos son interesantes, y de manera especial, por su enfoque, de tipo anglosajón, apoyado en encuestas y estadísticas; a veces apunta también una cierta crítica social, pero el autor se deja llevar más bien por lo empírico y la verificación positivista, por lo que en una crítica tipo Henri Lefèvre no parece "encontrarse a gusto", "no le va". Probablemente a una sociedad como la española, tradicionalmente inmóvil, que se halla en su primer despegue como conjunto —antes ya lo tuvo en Cataluña y el País Vasco— la sociología descriptiva sea el enfoque que mejor le cuadre para reflejarse en estos 10 últimos años; vemos avanzar a toda la península desde los pueblos a las ciudades: se ven los árboles y el bosque, se prevé y se intenta corregir. Los datos reunidos y analizados proceden de los Bancos y de Foessa, y resultan más convincentes que los "optimistas" informes oficiales. El carácter privado de estos trabajos e informes es otro factor de interés. De todas formas, como esto no es la verdad, sino una forma de la misma, un aspecto, la crítica social debe completarse forzosamente a las investigaciones empíricas, por otra parte absolutamente necesarias.

Contenido de los presentes estudios: "Comentario a las conversaciones sobre inmigración interior, Barcelona, octubre 1965", "Aspecto social de las vías provinciales", "Posibilidades urbanísticas del medio rural", "Los parques nacionales, regionales y comarcales: una necesidad urgente", "La ideología clorofila", "El trabajo en equipo", "Urbanismo del ocio", "La corrupción en materia de urbanismo", "Zonas verdes públicas interiores en ciudades compactas y densas: Madrid, Barcelona, Oviedo y Bilbao", "Cuatro ciudades nuevas del ocio", "Los barrios nuevos periféricos de las grandes ciudades españolas", "La vida cotidiana en las urbanizaciones del Hinterland de Madrid", "Los servicios de los barrios nuevos periféricos", "El porvenir espacial de la agricultura española hacia 1980" y "Conservación de la naturaleza en zonas de secano frío español".

Antes de eso y de los informes Foessa sólo

disponíamos de los importantes trabajos históricos de Jaime Vicens i Vives y de Pierre Vilar, centrados generalmente en Cataluña, pero también con incursiones al ámbito general peninsular e incluso americano, "Historia social y económica de España y América" dirigida por Vicens. Entre los arquitectos, Oriol Bohigas, con mayor contenido socio-estético e ideológico, se ha ocupado de temas parecidos, "Barcelona entre el Pla Cerdà i el barraquisme", "Contra una arquitectura adjetivada", "Arquitectura modernista" y "Polémica d'arquitectura catalana".

Marc Ferro: *La gran guerra 1914-1918* —Prefacio de Pierre Renouvier. Traducción: Soledad Ortega. Editions Gallimard, 1969. París. Alianza Editorial, 1970. Madrid.



Por primera vez disponemos de un "libro de bolsillo" que nos informa sobre la llamada Primera Guerra Mundial —en su época "la Gran Guerra", como en las glosas de Xénius de 1914 reunidas bajo el título de "Tina i la Guerra Gran"—: es una historia muy compleja —ni más ni menos que la vida real— en la que, sin olvidar "los 10 días que hicieron temblar el mundo", —la Revolución de octubre, que abre un nuevo ciclo de la Historia, nuestro presente de "guerra civil" a escala mundial— también se atiende a todos los campos implicados en el real acontecer de la Gran Guerra. Veamos: operaciones militares y navales, junto con los recuerdos de jefes y combatientes, y los servicios históricos de los distintos ejércitos; la historia diplomática; la adaptación de las instituciones políticas y administrativas al estado de guerra; los movimientos socialistas y las aspiraciones de las minorías nacionales; la psicología de los hombres de los albores del siglo XX; las actitudes de las publicaciones a lo largo del conflicto con el intento de profundizar en la psicología colectiva y en las bases del patriotismo; las huelgas políticas, la prensa, los debates parlamentarios, movimientos de protesta contra la guerra, las agrupaciones que representaban intereses económicos, la censura, los informes policiales, jurídicos, administrativos, los sondeos de opinión... En fin, todo lo que puede ayudar a comprender el fenómeno de la Primera Guerra Mundial —con sus ramificaciones planetarias— investigación que sólo ha sido posible a partir de la comprensión económico-social, especialmente en la versión más compleja de los estudios promovidos por la revista francesa "Annales" desde 1950, y cuyo representante más genuino en España ha sido Jaime Vicens i Vives con su "Nueva Escuela de Historia" de la Universidad de Barcelona.

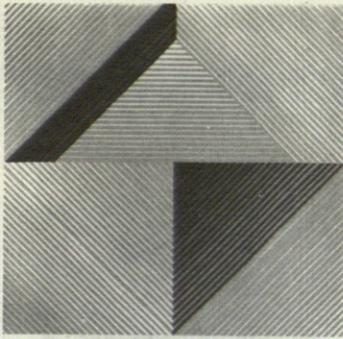
Vicente Aguilera Cerni. *Iniciación al arte español de la postguerra.* Ediciones de Bolsillo (Península), núm. 53, Barcelona, 1.ª edición, noviembre de 1970.



Nos encontramos ante un intento de trasvasar el "lenguaje" artístico a palabra en el doble sentido *diacrónico* —evolución histórica— y *sincrónico* —paralelismo— aunque la parte del león se la lleven las artes plásticas y, de manera especial, la pintura; alguna que otra vez asoma la literatura —la Generación del 98, Rafael Alberti y Federico García Lorca de la Generación de 1927 en lo que se refiere a la preguerra y su pervivencia después del conflicto, o bien Camilo José Cela, "La familia de Pascual Duarte", Carmen Laforet, "Nada", en la primera postguerra, pero se olvida —¿por qué?— "El Jarama", de Rafael Sánchez Ferlosio, y el grupo del "realismo social"; también se omite la poesía paralela; la arquitectura se reduce a unos cuantos nombres, Gaudí y el *Gatepac*, "pre", y el Grupo R y García de Paredes, Molezún, Corrales, Sáenz de Oiza, La Hoz, Román, Cubillo, Sierra, Tous y Fages, Bohigas, Martorell, Ortíz Echagüe, Milá, Correa, Carvajal, Aburto, Gili, Valls, Cabrero, Coderch, Fisac, La Sota, Moragas, Fernández del Amo, Sostres... "post". En lo que respecta a la pintura la etapa "estudiada" —mejor dicho, rememorada, y con cierto intento de clasificación— se divide por el autor en tres partes: "1939-1948: El eclipse. 1948-1958: La recuperación. Desde 1958: La disyuntiva". El proceso artístico de esos 30 años en la pintura, en sus líneas generales, es el mismo que en la arquitectura y el resto de la cultura: retroceso general debido a la guerra 1936-1939, crisis ampliada por la subsiguiente Segunda Guerra Mundial; un intenso nacionalismo artístico y cultural completamente desfosfatado; la recuperación de la universalidad después de 1948, en cuyo empeño se sigue todavía, con el aliciente de haber conseguido, en los últimos 20 años, resultados muy considerables: Tàpies, Çuixart, el grupo El Paso, el Equipo Crónica de la Realidad con Genovés, los trabajos del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid...

Lo mejor del libro es su aspecto de crónica vivida de toda una etapa de recuperación y despegue, su pesquisa y descripción de climas y situaciones, también de nombres de primera fila; en fin, el todo y sus componentes, a pesar de la dificultad que supone la falta de perspectiva histórica suficiente y de una serie de monografías que sitúan en su debido lugar a obras, artistas y tendencias.

Royston Landau. Nuevos Caminos de la *Arquitectura inglesa*. George Braziller, Inc. New York, 1968. Editorial Blume, Barcelona, 1969. Trad.: Juan J. Garrido.



Nuevos Caminos de la
Arquitectura Inglesa

Royston Landau Editorial Blume

Estos "nuevos caminos" se caracterizan por su planteamiento positivo y práctico, muy eficiente, según una vieja costumbre inglesa; así destacan sobremedida el Urbanismo y el Archigram.

"Nuevos caminos y posibles perspectivas": "las ciencias sociales, al igual que la arquitectura (que frecuentemente, procura incorporar los hallazgos procedentes de las ciencias sociales), cuentan con una panorámica total en orden a comprender la naturaleza de sus problemas para, de este modo, tratarlos de la mejor forma posible. "La situación de la arquitectura actual es idéntica a la de toda la cultura contemporánea; es decir, la relación entre especialización y generalización, que puede resolver el consorcio máquina-hombre (especialización-generalización). Hay que considerar la relación arquitecto-medio ambiente, que viene a ser, como relación, "el responsable último".

"El contexto británico: La lógica de una situación". Se trata de la situación creada desde la Segunda Guerra Mundial —concretamente 1941— cuando Lord Reith, procedente de la B.B.C. y dentro del gobierno Churchill, como Ministro de Trabajo, elaboró un concienzudo memorándum de acción —factible de ser llevada a la práctica— como respuesta al informe Barlow, 1941, *Report of Royal Commission on Distribution of Industrial Population*, en el que se venía trabajando desde 1937. "Se proponían nuevas ciudades-jardín y suburbios-jardín, ciudades satélites y núcleos comerciales y se subrayaba la importancia de los aspectos sociales y simpáticos de la comunidad y, asimismo, las necesidades industriales y estratégicas".

"Londres y Abercrombie": Sir Patrick Abercrombie fue el encargado de llevar adelante el Plan del Gran Londres, "el primer y mayor paso en un proceso de organización regional que continúa desarrollándose lenta pero incesantemente". La Ley de las Nuevas Ciudades (New Towns Act) fue aprobada por el nuevo gobierno laborista en 1946; estas "nuevas ciudades" tenían su precedente teórico en "Tomorrow: A Peaceful Path to Real Reform", 1898, de Ebenezer Howard, y su precedente real en Letchworth, 1903, y Welwyn, 1919, las primeras ciudades-jardín. La influencia de Howard llegó hasta Holanda, incluso a gran escala, con la fundación de la Randstad. De todas formas Howard iba más lejos, pues en "The future of London", último capítulo de su libro, dejó dicho que la reconstrucción de la capital todavía estaba por realizarse. Las "nuevas ciudades" llevan la huella de la experiencia de Howard en Letchworth y Welwyn, pero no una comprensión de su programa completo.

"Las nuevas ciudades": Entre 1945 y 1951 se fundan 10 "nuevas ciudades" en Inglaterra, siete pertenecientes al "Greater London", dos en el nordeste y una en el interior; en ellas se tenía en cuenta —Prototipo I— a) el centro urbano, b) la unidad vecinal de 10.000 personas dotada de centro comercial y escuelas primarias y c) la zona industrial situada en la periferia; el sistema de las articulaciones empleadas es el mismo que el de Parker y Unwin al proyectar Letchworth 40 años atrás: no se ha encontrado un ordenamiento mejor a pesar del desarrollo de la industria del automóvil. Mumford y Richards se ocuparon, críticamente, de las "nuevas ciudades";

Banham las llamó "el refugio sueco de la arquitectura moderna". *Architectural Review* denominó "Nuevo Empirismo" a esta edificación tipo, que debía atender a las normas del Gobierno sobre el particular, a un coste mínimo alcanzable, a materiales y medios de construcción tradicionales, y también, por su peculiar diseño. Durante el programa interino hubo otros límites "empíricos": la prefabricación de bungalows de aluminio en 1946, empleando así a trabajadores de la decreciente industria de la aviación.

"Un diálogo sobre arquitectura": En la preguerra la arquitectura moderna estuvo representada por Maxwell Fry, Connell, Ward & Lucas, Wells Coates y Berthold Lubetkin (fundador del grupo Tectón) y los continentales Walter Gropius, Serge Chermayeff y Eric Mendelshon. Alison y Peter Smithson, después de la guerra con su Escuela de Hunstanton —concurso de 1949, obra terminada en 1954— dieron la réplica al "Nuevo Empirismo"; era una derivación del Instituto de Tecnología de Illinois, de Mies Van der Rohe: así se iniciaba el Neo-brutalismo y se reemprendía la polémica de la arquitectura moderna, todo lo cual, en medio del estilo neogeorgiano revivido, fue un respiro; el proceso sigue con el CIAM de 1951, en Hoddesdon, Inglaterra, con la crítica a la Carta de Atenas en el último CIAM, 1956, con la eficaz colaboración del Equipo 10, inglés (John Voelker, William Howell y los Smithson). La crítica a la Carta "representaba más bien un punto de vista inestable y un cambio de valores que apoyaba un planteamiento determinista y sociológico, ni abstracto ni de relación. "De 1952 hay que citar el edificio diseñado por los Smithson para la City de Londres, concurso promovido por la Golden Lane Housing Scheme. En 1957, la urbanización de Park Hall y Hyde Park, Sheffield, de Ivon Smith y Jack Lynn, recoge la idea de calle aérea de los Smithson en su proyecto de 1952, pero en el conjunto de las viviendas "Empirismo y Formalismo caminaban conjuntamente". Los Smithson, en el concurso Berlín Hauptstadt, 1958, profundizan en la idea de "camino", recogida en el Economist Building Group, St. James Street, Londres, 1960, que tiene una semblanza genérica con la organización de los pasos para peatones en el South Bank Arts Center del mismo Londres, de un grupo de arquitectos bajo la dirección de Norman Egleback. Los apartamentos de Ham Common, de Stirling y Gowan, pueden considerarse también como un diálogo entre Empirismo y Formalismo.

"El sector público": "En 1938, el porcentaje del número total de arquitectos en las oficinas públicas de Gran Bretaña era del 31 por ciento. En 1955, la cifra alcanzó el 45 por ciento y en el censo más reciente, de 1964, se obtuvo una cifra del 39 por ciento. "Los organismos gubernamentales también han dado gran impulso a la investigación (Building Research Station, desde 1921); antes de la guerra se investigaba: resistencia y ejecución de los materiales tradicionales; después de la guerra, además, calefacción, iluminación, funcionamiento y costes; finalmente, el estudio del medio ambiente y las necesidades del consumidor; entre los más recientes está el sistema *Nenk*: diseño sistemático, programa de dirección crítica, uso de componentes modulares estandarizados, un método computado de planificación de costos, una utilización económica de la labor constructiva y un factor de rapidez de montaje. En plan constructivo, dentro del sector público, destacan las Escuelas Secundarias de Starcross, Londres, 1957, de Peter Nicholls y Ron Herron, la de Garratt Green, Londres, 1956, de Dean, Kenchington y Jones; la urbanización de Alton East, Roehampton, Londres, 1952-1959, de Powell, Barr, Cox y Stjernstedt, bloques de apartamentos de 11 plantas, de cuatro y de dos en Alton East, mientras que en Alton West un tercio son de bloques de 12 plantas, otro tercio de apartamentos —casas en hilera, viviendas para ancianos y bloques de 11 plantas— de Howell, Partidge, Amys y Killick; destaca también el Alton West Downshire Field; en el conjunto domina la influencia de Le Corbusier en la *Unité d'Habitation*. 1955, Plan de Urbanización Benthall Road, de Wilson, Carter y Colquhoun. Entre lo más reciente, 1967, el proyecto de urbanización de la ribera del Támesis y, en 1968, la Urbanización Waltherton Road, Londres, bloques-torres revestidos de plástico reforzado y con estructura de acero.

"Inquietud a favor de la comprensión": Finalmente, dentro del sector público, el centro urbano de Cumbernauld, Escocia, proyecto de 1955, primera fase terminada, 1966, arquitecto Hugh Wilson, en el cual se corrigen deficiencias del Prototipo I de las "New Towns", como la idea de unidad de vivienda vecinal y las previsiones inadecuadas para el parque

móvil—rodaje y aparcamiento— Hook, una nueva ciudad similar, de 100.000 habitantes, para Hampshire, no llegó a construirse, pero con ella se estableció el Prototipo II, y su estudio de la circulación constaría, junto con Cumbernauld y el Informe Buchanan, como precursor de la profundización del conocimiento de los transportes en Inglaterra.

"Las soluciones vitales": La primera, la corrección del Abercrombie London por medio del South East Study con previsiones para 20 años, 1961-1981: 3,5 millones de habitantes, ciudades regionales, modelo South Hampshire Study incluyendo Portsmouth y Southampton, forma lineal extensa o "entramado direccional", seis tipos de carreteras —desde vías de peatones a autopistas de peaje— reguladas de acuerdo con el uso.

"Propuesta de utilización del terreno": Estudio de Lionel March, crítica al desarrollo en racimo de la ciudad tradicional y colocación de la concentración urbana en las líneas de conexión que antes unían el racimo urbano.

"Caducidad e interconexión": Las premisas indiscutibles de Lionel March encuentran su continuación en el Archigram Group (Warren Chalk, Peter Cook, Denis Crompton, David Green, Ron Herron y Michael Webb) que en 1964 realizó el proyecto de la Ciudad Interconexa (Plug-in City); el planteamiento está inspirado en Buckminster Fuller por su racionalismo sin trabas; el Gobierno se interesó en el mismo proyecto por su tendencia futurista: vida aprovechable de cada componente de la ciudad; otros proyectos: la Torre de la Exposición de 1964 en Montreal, de Peter Cook —800 pies de altura, hotel, restaurante, centros recreativos con auditorio y aparcamiento de coches en la base, y la Waljing City (Ciudad Ambulante), de 1964, de Ron Herron, que se desliza sobre un colchón de aire. La revista Archigram interesa por su planteamiento y diseño.

"El Fun Palace (Parque de recreo), el Thinkbelt (Universidad circulante) y la indeterminación": Cedric Price también sigue, en parte, a B. Fuller; el Fun Palace o "universidad para todos los públicos" es una nueva versión del parque público con instalación provisional de algunas de sus partes para 10 años e incluso menos, y para actividades instructivo-recreativas; la Universidad Circulante (Potteries Thinkbelt) tiene un programa más netamente educativo, orientado hacia la ciencia y la tecnología, aprovechando determinadas ciudades industriales en la actualidad decadentes: la educación es concebida como industria nacional y así la comunidad escolar, en lugar de aislada, queda integrada.

"Planificación de la energía": O conservación de la energía que se pierde —entropía—: es el proyecto de Robert Drew en sus Power Centers —Centrales Generadores de Fuerza Motriz.

"Concepción sobre la habitación": Aunque las tradiciones y los prejuicios son muchos en este aspecto, las propuestas son muy variadas: la Torre Circular, de Warren Chalk (1964), la Cápsula Gasket, de Ron Herron y Warren Chalk (1955), la Torre de Cuartos de Baño, de Farrell y Grimshaw (1967), la Vivienda Móvil, la Cápsula de Edificio de Oficina reducido, la Vivienda batería, de Cedric Price, la Vivienda Drive-in, de Webb y Green (1966), que ya fue propuesta y estudiada por Reyner Banham (1965), la "Living Pod", de Green, y la "Cushicle", de Webb, ambas de 1966.

"Transferencia de la Información": Es el estudio de la Edificación y sus posibles cambios debido al proceso acelerado de la Comunicación. El estudio crítico-teórico, de Peter Cowan, el modelo de John Harper sobre las necesidades de comunicación en un negocio, la transmisión de todo mensaje por medios acústicos o visuales, la Universidad del Aire (1963) exigen una toma de conciencia. Finalmente, el edificio nuevo más elevado de Gran Bretaña es el de telecomunicación, la Torre de Londres —restaurante giratorio, terrazas públicas de observación, sección aérea de transmisión de señales por microonda de radio.

"Estado de complejidad y búsqueda de un mejor entendimiento": Entramos ya en el campo de la computadora y sus aportaciones al diseño, lo mismo que su dificultad para explicar, de una manera convincente, el proceso creativo. De todas formas, el campo de aplicación de la computadora avanza...

"Entonces, si la arquitectura en un nivel se orienta matemáticamente y en otro hacia la anti-construcción, quizá debería ser clasificada como no-arquitectura... pero ello podría significar que se ha tomado un Nuevo Camino".

Ramón GARRIGA MIRO