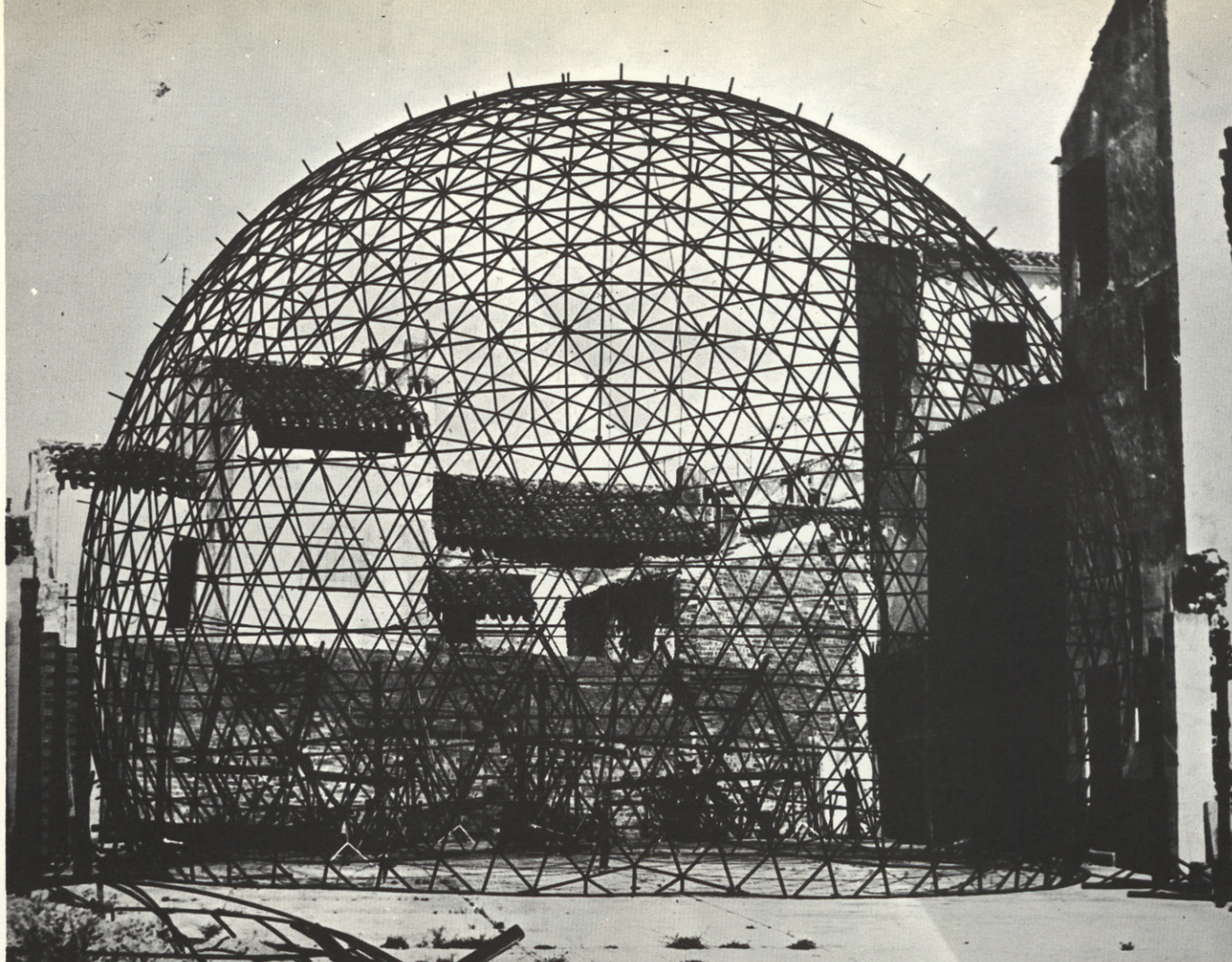
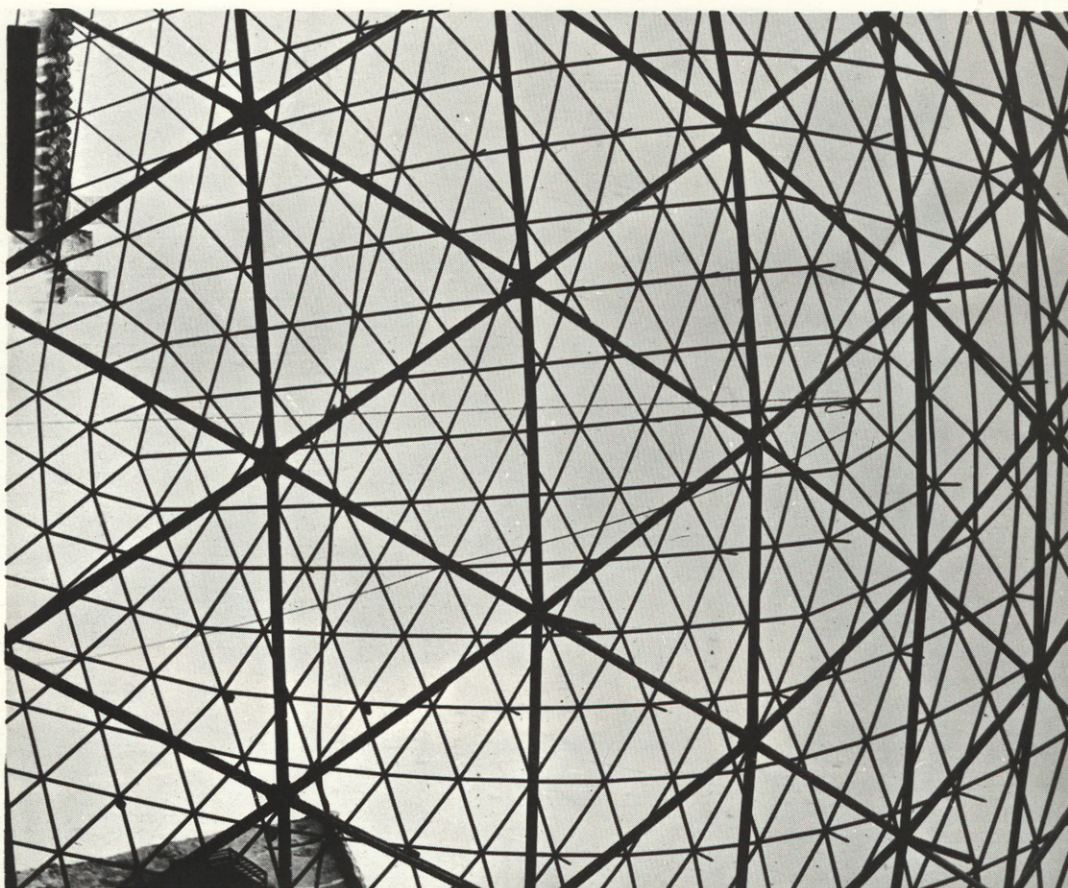




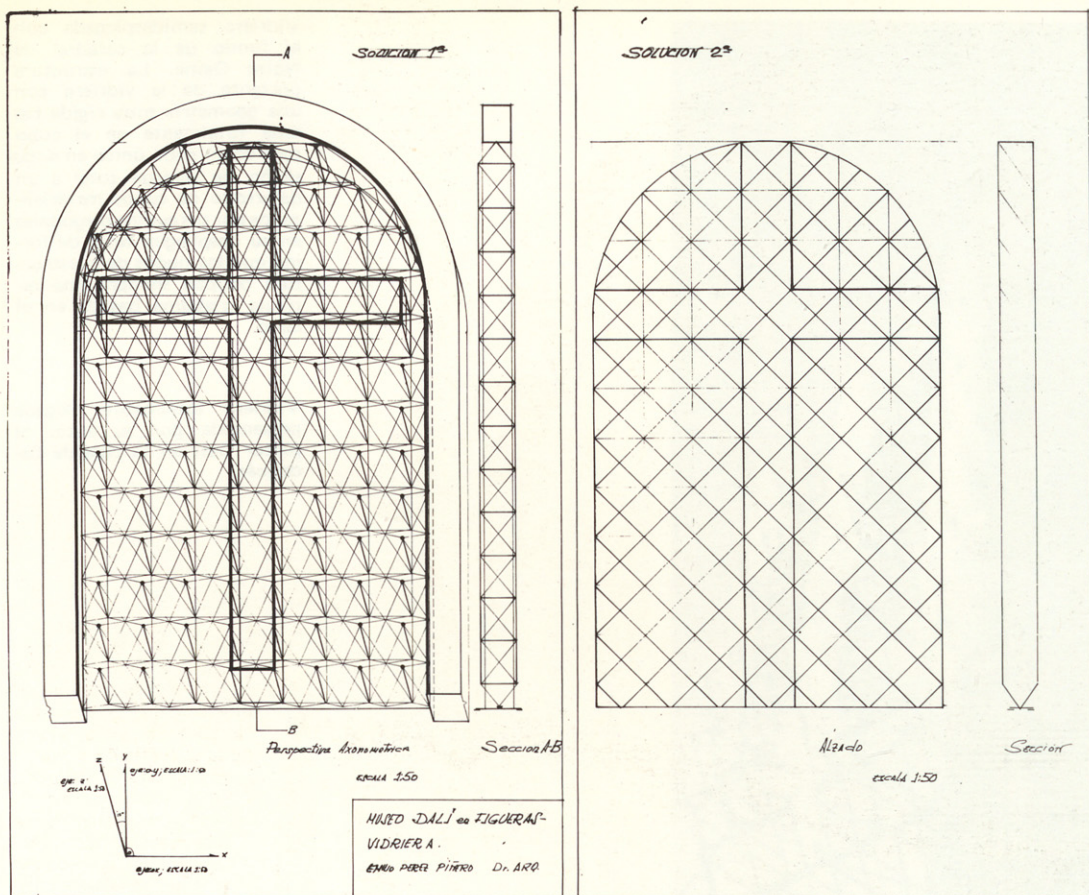
Vista general de la cúpula poliédrica triangulada del Museo Dalí. En la foto la capa interior que ha de acristalarse. Exteriormente se dispone de otra capa de estructura formada por una retícula hexagonal que, funcionalmente, sirve para que toda la superficie acristalada sea accesible para la limpieza. Destaca el contraste entre esta solución de vanguardia y el fondo de casas de Calasparra. El montaje y ensayos de estas estructuras se realiza en esta villa murciana con personal calasparreño: una vez acristalada se desmonta para trasladarla a su instalación definitiva en el Museo Dalí en Figueras.



## CUPULA PARA EL MUSEO DALI

Dispuesta sobre una planta trapezoidal, es particularmente agradable y simple la superficie de acuerdo entre la planta irregular y el anillo de arranque de la cúpula, que se resuelve mediante pechinas esféricas asimétricas.





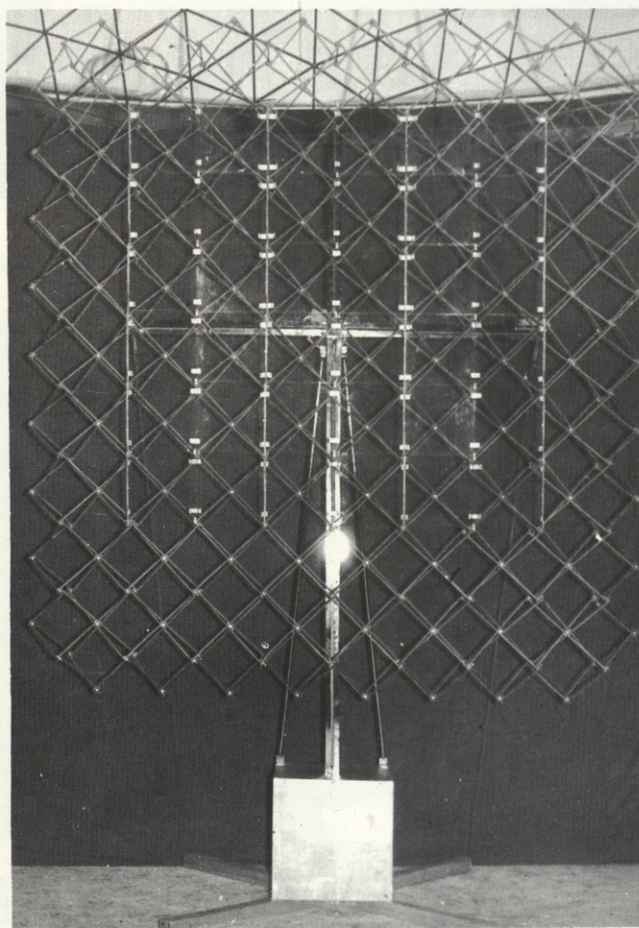
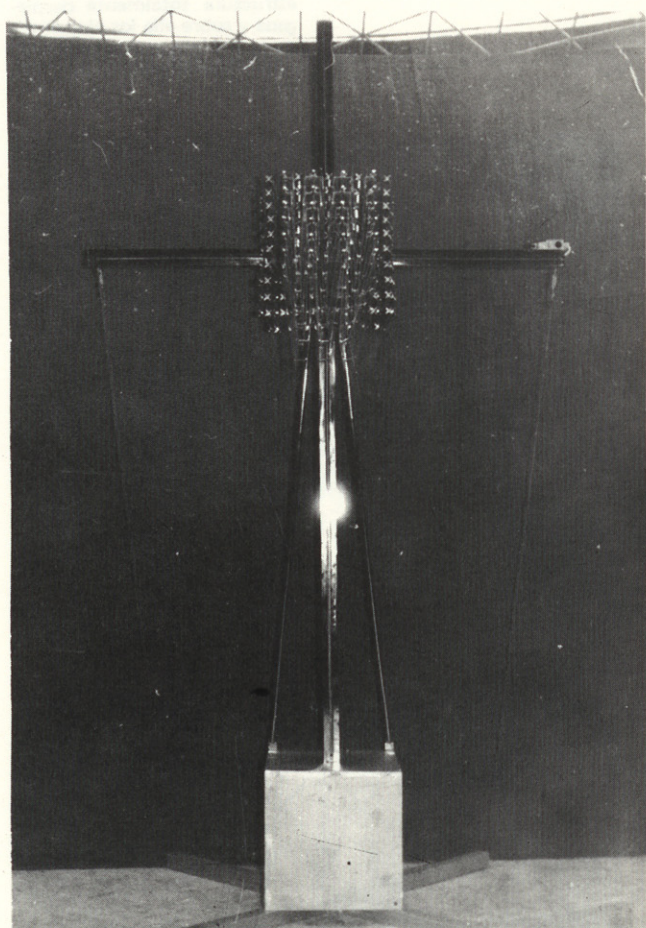
## VIDRIERA HIPERCUBICA DESPLEGABLE

Para cerrar una embocadura de 18 x 10 metros, se ha diseñado (por deseo expreso de Dalí) una estructura portante de 84 vidrieras cuadradas resultando todo el conjunto, estructura y vidrios, plegable a una forma cúbica en el centro del espacio a cubrir, de forma que se despliega y cierra este espacio por los trozos de una cruz fija.

El conjunto de estas 84 vidrieras se despliega surgiendo unas detrás de otras hasta desarrollarse en una superficie totalmente plana.

Estas vidrieras, pintadas por Dalí, darán figuras y efectos cambiantes durante el despliegado y plegado que realiza, automáticamente, un sistema hidráulico.

Las fotos corresponden a un modelo a rigurosa escala de 1/3.

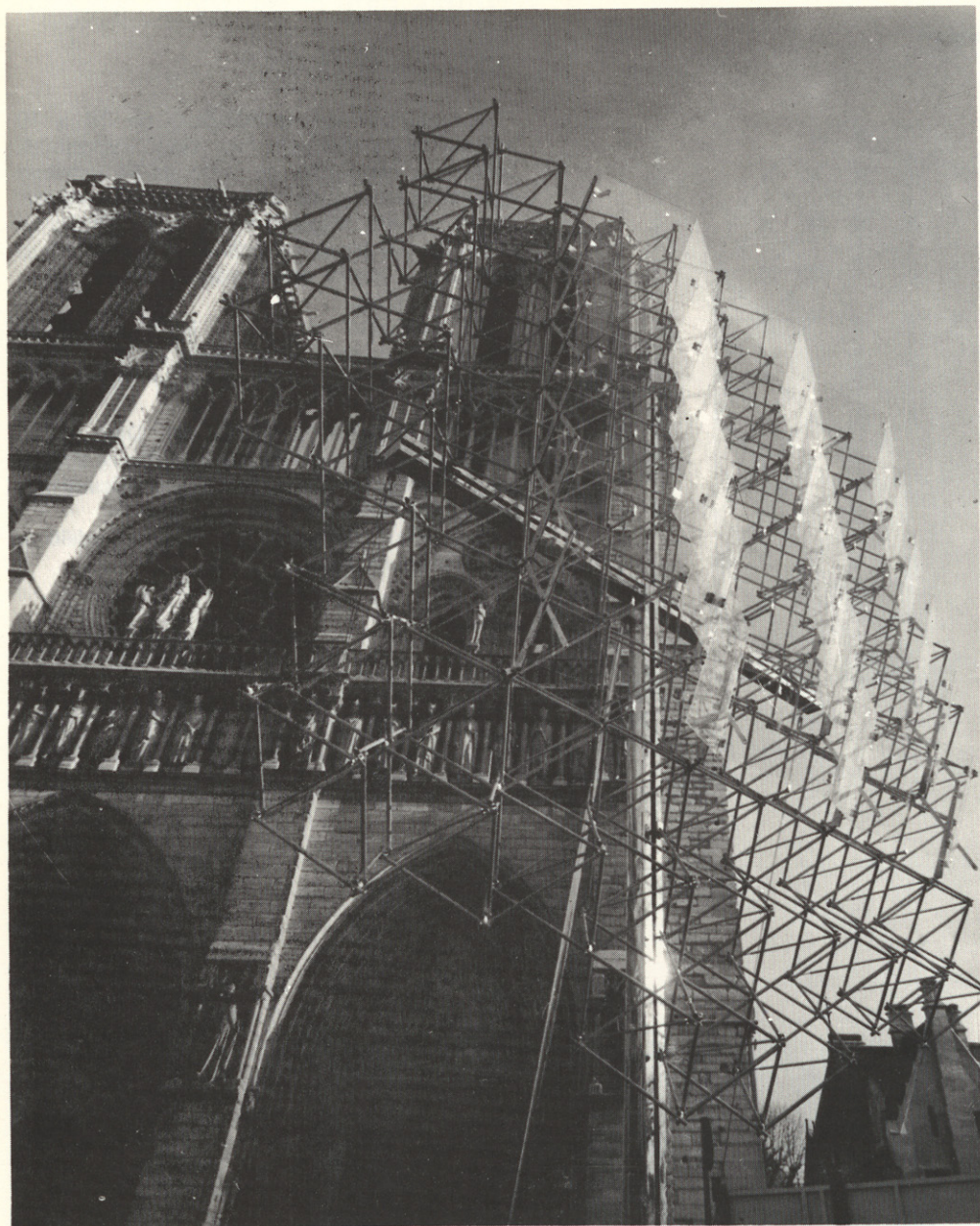


Fases extremas de la vidriera en posición cerrada y desplegada en su totalidad.

A la estructura portante desplegable que actúa sobre los brazos de una cruz fija (quedando plegada en el centro de la misma) se ha incorporado un sistema de planos asimismo desplegables de forma que la vidriera queda compuesta de 84 elementos cuadrados de 1 x 1 m.<sup>2</sup>, y al desplegarse ocupa una superficie de 18 x 10 m.<sup>2</sup>.

Estas vidrieras pintadas por Dalí pasan por infinitas posiciones intermedias con imágenes cambiantes por superposición de los planos translúcidos que van apareciendo unos tras otros al modo de la rueda cinética de Raimundo Luño.





Vidriera semidesplegada con el fondo de la catedral de Notre Dame. La estructura portante de la vidriera con una geometría muy rígida basada totalmente en el cubo pasa de un cubo único en su posición de pliegue total a un desarrollo de cubos materializados por sus cuatro diagonales en su despliegue total de forma que los nudos de la estructura ocupan siempre una retícula cristalina basada en el cubo.

Vidriera totalmente plegada presentada por su autor al pintor Dalí en su casa de Cadaqués.

Vidriera desplegada sobre su cruz presentada con el fondo de la Torre Eiffel. Se aprecia sobre la cruz fija portante la estructura totalmente desplegada y sobre ella los elementos de la vidriera que en esta posición determinarán la figura de Cristo.

