

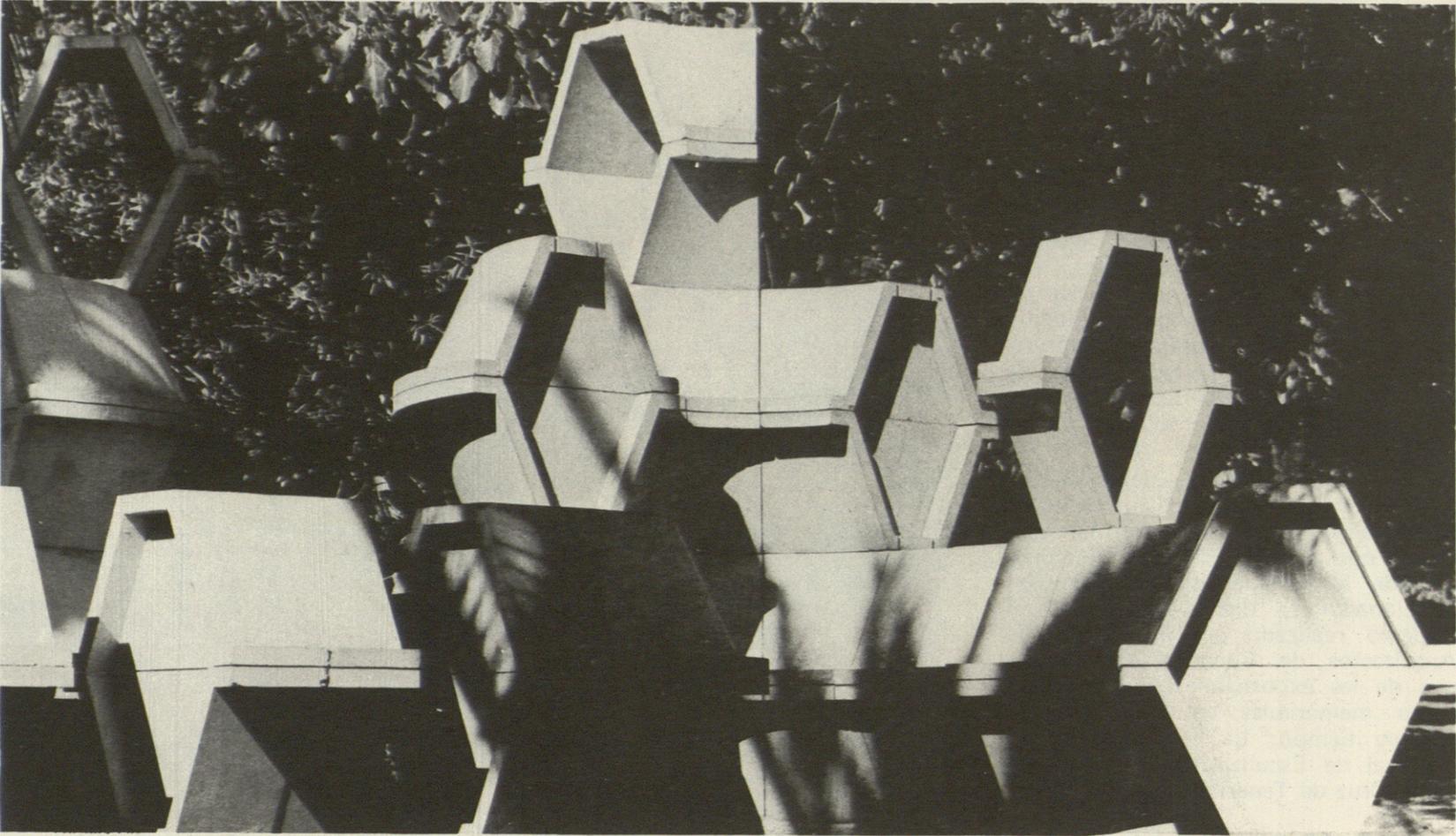
# LA ESCULTURA MAS NUEVA EN LAS CALLES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, UNA FELIZ INICIATIVA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS (C.D.U. 730)

Por Juan RAMIREZ DE LUCAS

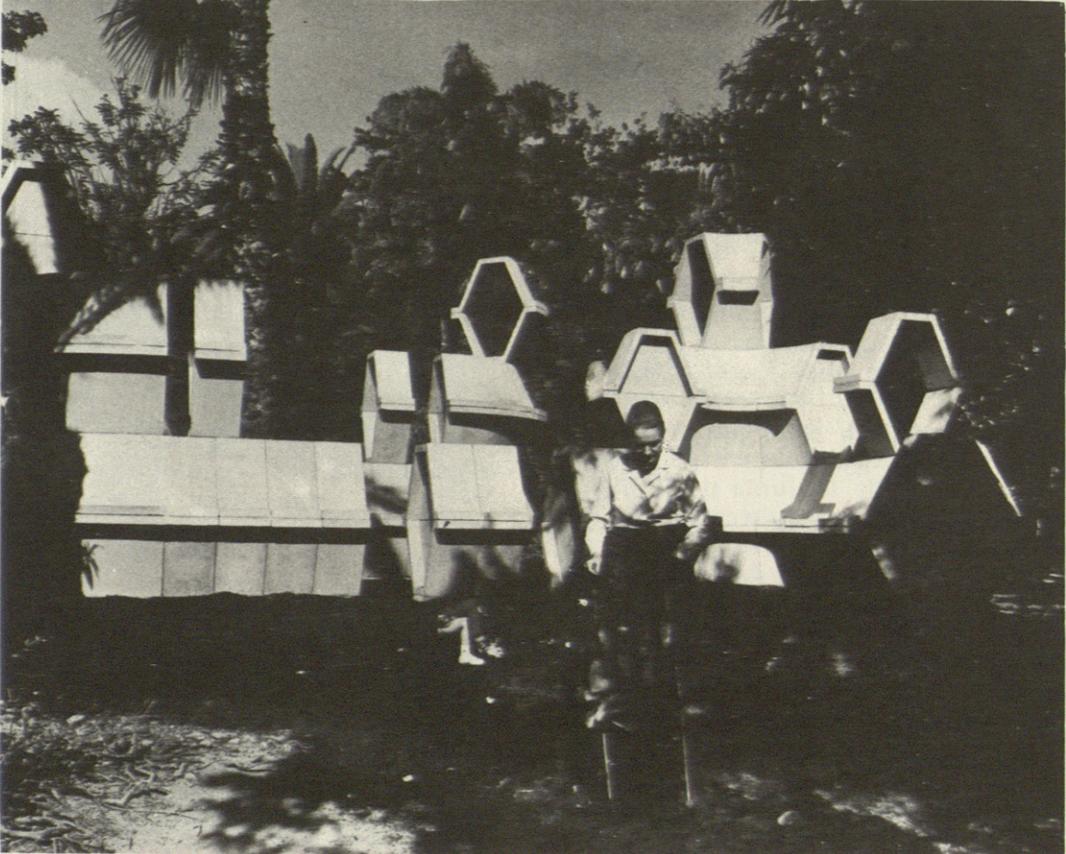
Para el viajero que llegue a Tenerife, la isla entera le reserva muchas sorpresas de grata memoria: paisajes impresionantes, conos volcánicos recubiertos de la flora más varia, una dulzura climática placentera, belleza de tipos humanos, el mar como un permanente abrazo... Pero seguramente que de todo lo anotado tendrá alguna referencia más o menos exacta, aunque sea tan elemental como la insertada en las literaturas turísticas de urgencia. Y por ello nos atrevemos a asegurar que la sorpresa más inesperada del visitante de hoy será la que le proporcionen las calles y plazas de Santa Cruz de Tenerife, convertidas ahora muchas de ellas en un inesperado museo de escultura internacional.

Muchos trabajos, sinsabores, preocupaciones y disgustos habrá costado a los organizadores de esta magna exposición de escultura la consecución de la misma. Pero pueden y deben sentirse satisfechos de haberla logrado, pues se trata, nada menos, que del mayor esfuerzo artístico realizado en España por un Colegio profesional a sus espensas. Estamos acostumbrados a que sea el Estado el que sufrague y promueva este tipo de grandes manifestaciones artísticas en nuestro país. Muy pocas empresas de gran aliento cultural están movidas y animadas por sociedades industriales, bancarias, financieras, colegiales, o sea por los grupos de presión que por sus posibilidades económicas y organizativas podrían





EDUARDO PAOLOZZI (Inghilterra)



hacerlo. Cualquier tipo de planes de desarrollo debería estar nivelado en todos sus aspectos, o sea, programados para alcanzar unas alturas y unas metas a todos los niveles. Si el desarrollo se polariza en lo industrial, dejando lo cultural muy por detrás, antes o después llegará un desfase peligroso. Muchos siglos ha podido vivir la humanidad sin automóviles, electrodomésticos, aviones, televisores, etc. (todo eso que se denomina alto nivel de vida) pero ninguna época ha podido vivir sin música, sin poesía, sin pintura, escultura y demás artes. Planes de desarrollo, bien, pero siempre que lo cultural prime tanto como lo industrial.

Por todas estas consideraciones y otras muchas más que cualquier lector puede añadir por su cuenta, hasta el límite que crea necesario y oportuno, es por lo que estimamos ejemplar, aleccionador y digno de imitar, el esfuerzo realizado por el Colegio de Arquitectos de Canarias organizando una de las exposiciones que quedarán como memorables en los anales de nuestro tiempo: La Exposición Internacional de Escultura en las calles de Santa Cruz de Tenerife.

La idea de la misma surgió, en un principio, como una más de las actividades artísticas que con tanto acierto y variedad ha venido planeando el Colegio canario desde su fundación. Pero pronto tomó unos vuelos que ni los mismos organizadores habían previsto. La presencia y los consejos del gran escultor Pablo Serrano sirvieron de catalizador para que muchos de los más importantes escultores respondiesen al llamamiento. Estaba en el ambiente el fermento, que trascendió al público de la calle, del parque de esculturas al aire libre en el Paseo de la Castellana de Madrid, feliz iniciativa frustrada en parte por la ceguera incomprensible de determinados funcionarios. Y lo que en la Castellana no pudo lograr totalmente el entusiasmo y la generosidad de Eusebio Sempere, principal artífice de la idea, lo ha conseguido en Tenerife la amplia visión de la Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos, que ha contado con el patrocinio generoso del Cabildo de Tenerife, el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros de Santa Cruz.

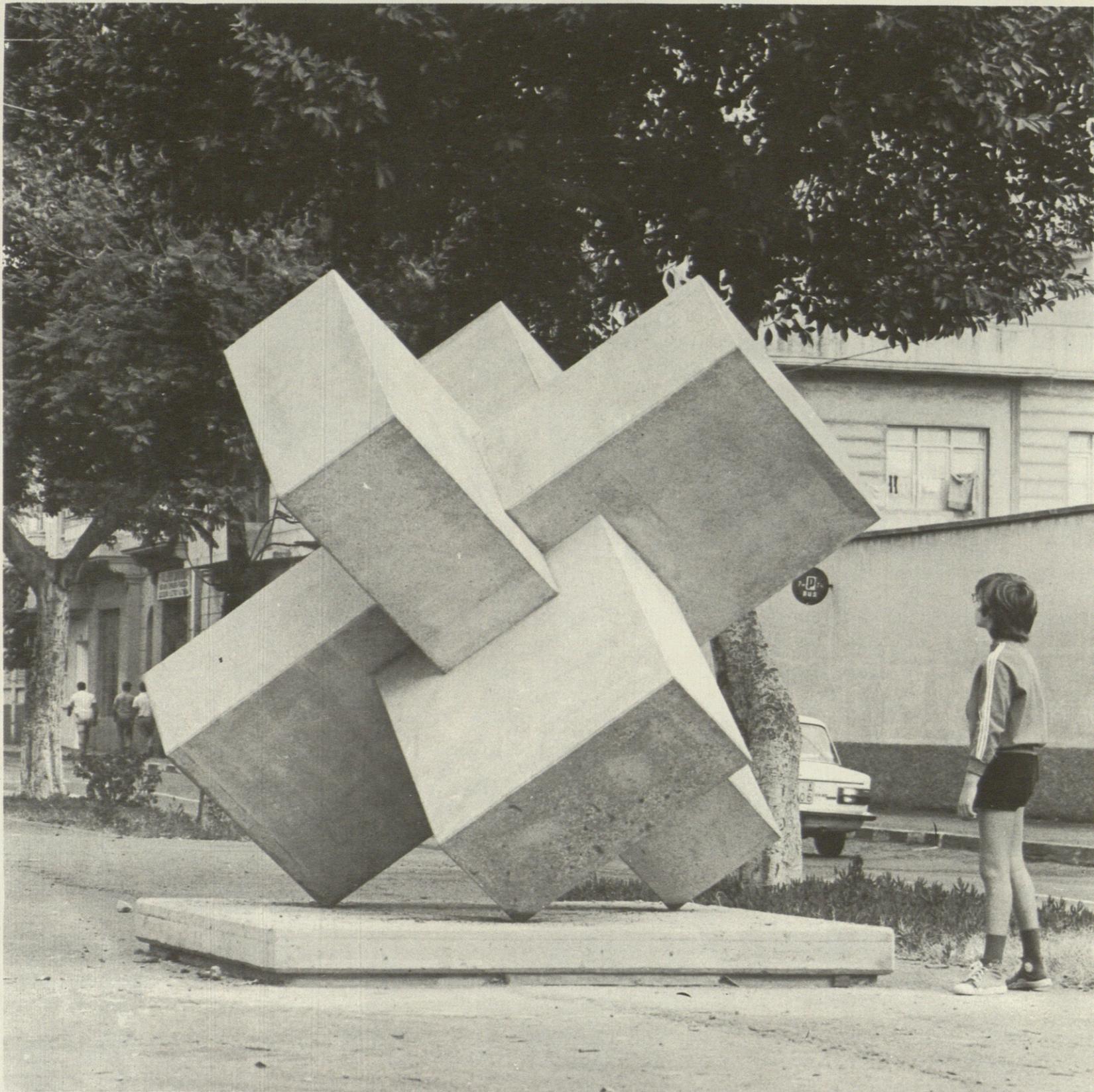
No era empresa fácil conseguir que cuarenta y seis escultores de primera fila nacional e internacional acudiesen al llamamiento tinerfeño. Pero lo más sorprendente es que la respuesta de muchos de esos escultores ha sido mucho más generosa de lo que podía



JOAN MIRO (España)



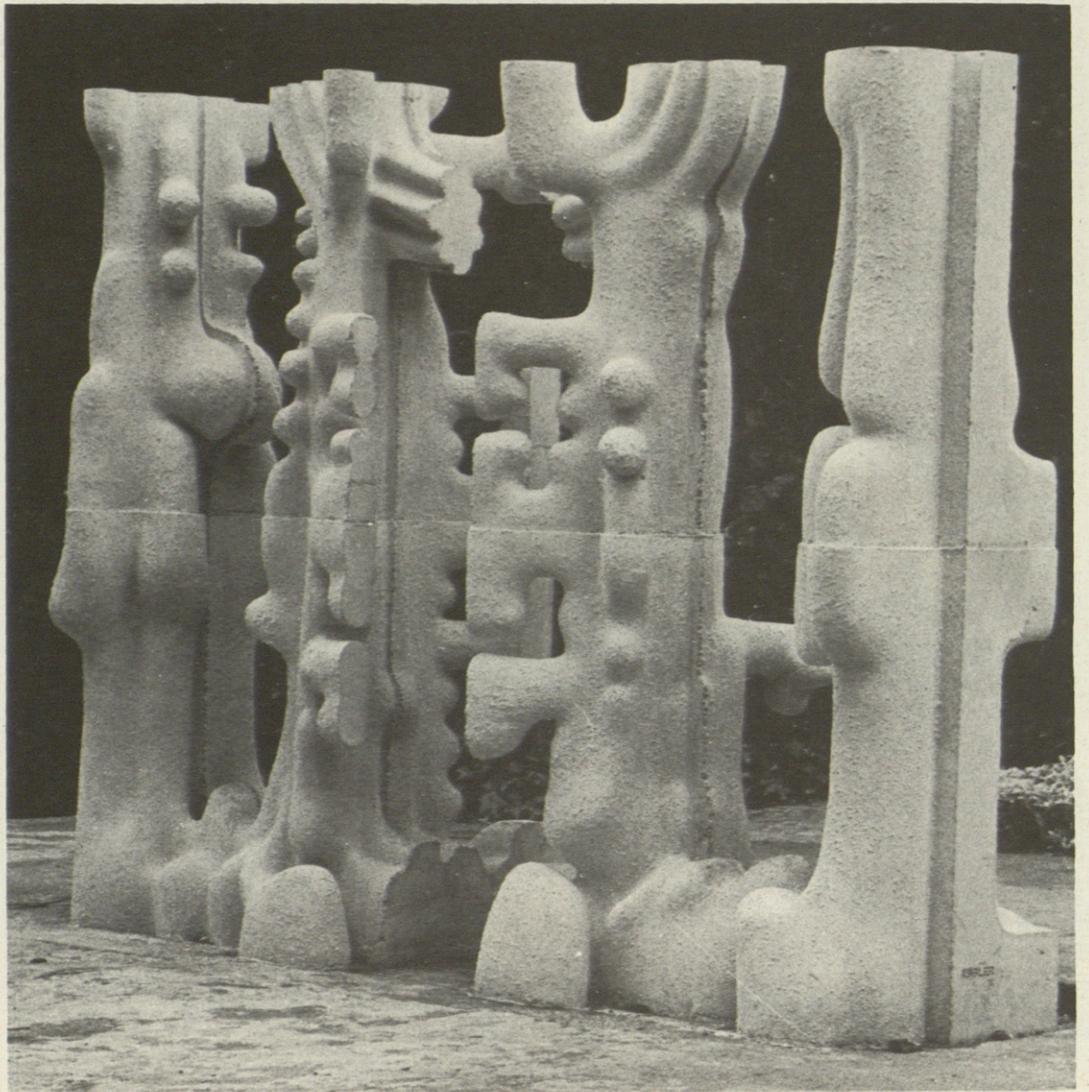
NESTOR BASTARRECHEA (España)



imaginarse: veintinueve de ellos han donado su obra a la ciudad para que quede en ella permanentemente. Es de justicia nombrarlos a estos los primeros, por haber sido los más altruistas, y mencionados junto a su nombre la ciudad de nacimiento para que se aprecie que constituya una verdadera empresa de alcance internacional: Jorge Jiménez Casas (Madrid), Nestor Basta-

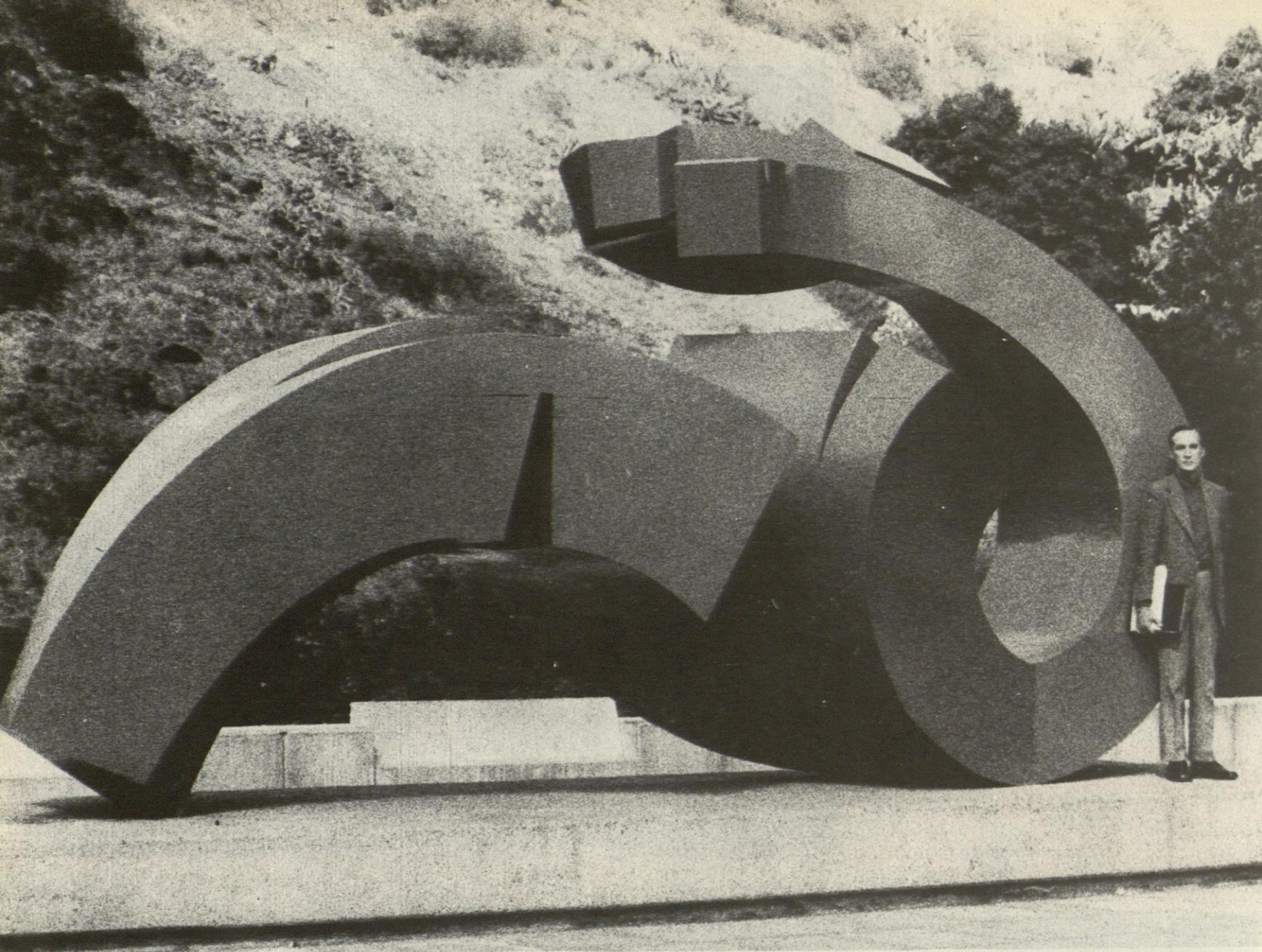
rrechea (Vizcaya), Martín Chirino (Las Palmas), Feliciano (Avila), Eusebio Sempere (Alicante), Jaime Cubells (Barcelona), José María Subirachs (Barcelona), Eduardo Paolozzi (Inglaterra), Jesús Soto (Venezuela), Amadeo Gabino (Valencia), Oscar Domínguez (Tenerife), Pablo Serrano (Teruel), Remigio Mendiburu (Guipuzcoa), Ricardo Ugarte (Guipuzcoa), Federico Assler (Chile),

Claude Viseux (Francia), José Guinovart (Barcelona), Mark Macken (Bélgica), Gottfried Honegger (Suiza), Marcel Martí (Argentina), Gustavo Torner (Cuenca), Rubio Camín (Gijón), Xavier Corberó (Barcelona), Andrés Alfaro (Valencia) Francisco Sobrino (Guadalajara), Eduardo Gregorio (Las Palmas), María Simón (Argentina), José Abad (Tenerife), Mario Ceroli (Italia).



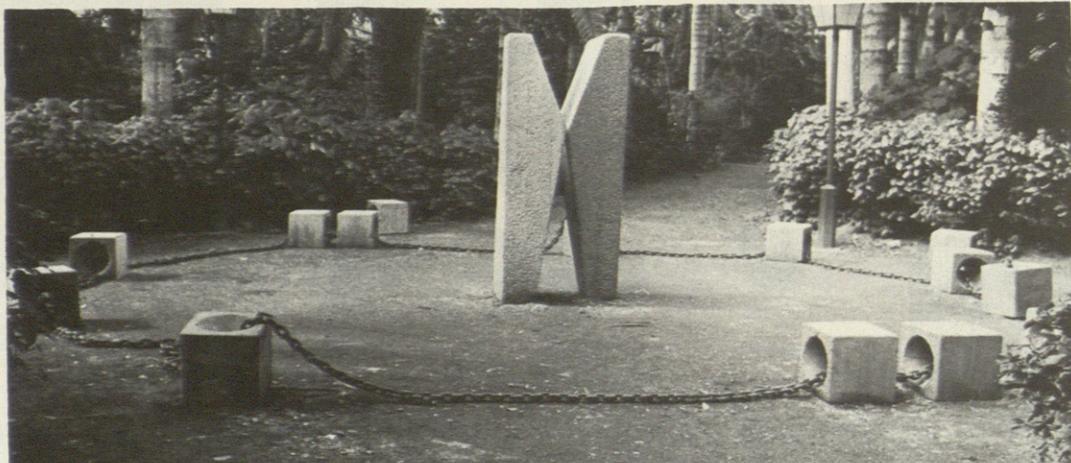
FEDERICO ASSLER (Chile)



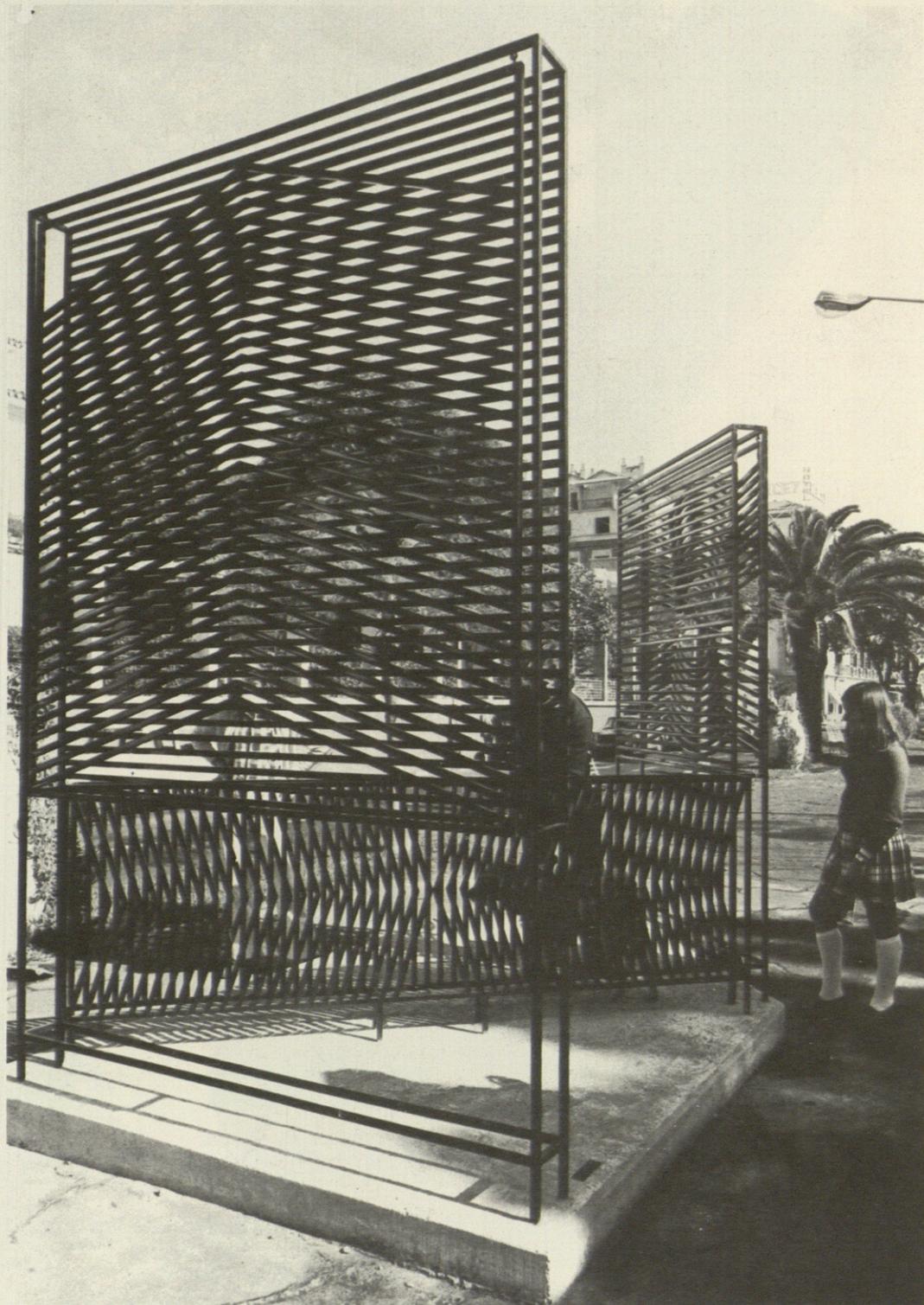


MARTIN CHIRINO (España)

MARK MACKEN (Bélgica)





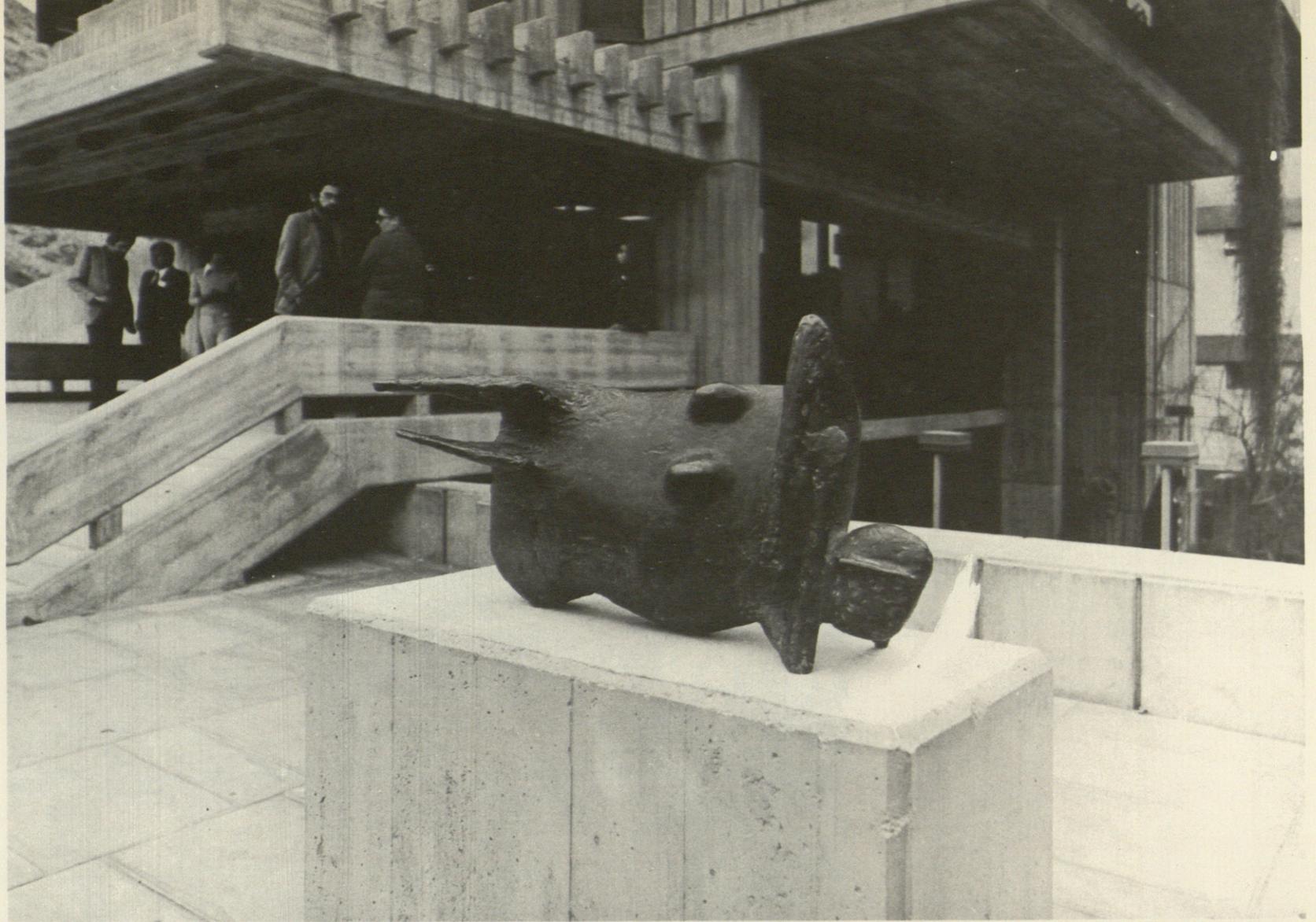


EUSEBIO SEMPERE (España)

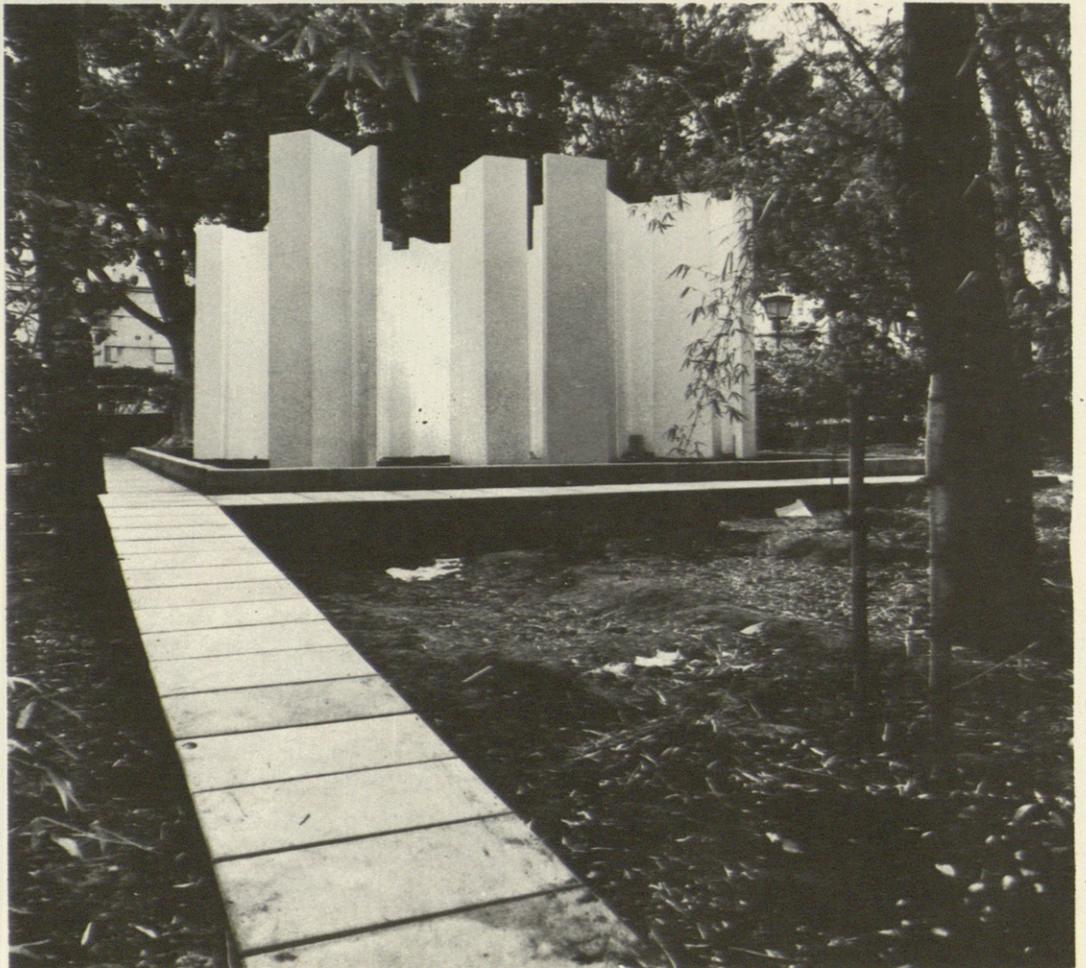
Junto a ellos están los restantes escultores cuyas obras sólo por algún tiempo podrán contemplarse en Tenerife, muchos de los cuales ya fallecieron y son nombres que pertenecen a la historia internacional del arte. Obras que han sido enviadas por otros Museos y Galerías importantes, queriéndose sumar así a la gran iniciativa canaria. Los escultores que sólo temporalmente estarán en Santa Cruz: Marino Marini

(Italia), Alberto Sánchez (Toledo), Bernard Meadows (Inglaterra), Kenneth Armitage (Inglaterra), Julio González (Barcelona), Manolo Millares (Las Palmas), Juan Miró (Barcelona), Ossip Zadkine (Rusia), Jean Tinguely (Suiza), Niki de Saint-Phalle (Francia), Alexander Calder (EE.UU.), Pablo Gargallo (Zaragoza), Henry Moore (Inglaterra), Alicia Penalba (Argentina), Agustín Cárdenas (Cuba), y Arnaldo Pomodoro (Italia).

Es casi increíble que Santa Cruz de Tenerife haya podido conseguir una muestra escultórica de tal importancia, en la que todas las tendencias más nuevas están representadas, desde el naturalismo estilizado de Marini, Armitage, Meadows, hasta el cinetismo de Sempere, Alfaro. Desde el surrealismo de Zadkine, Alberto, Miró, hasta el constructivismo de Feliciano, Torner, Ugarte, Camín. Desde los precursores



KENNETH ARMITAGE (Inghilterra)



GUSTAVO TORNER (España)



ALBERTO (España)



JAIME CUBELLS (España)



MANOLO MILLARES (España)



OSCAR DOMINGUEZ (España)



XAVIER CORBERO (España)

hierros de Julio González a los muebles de Calder. Desde la robustez labrada de la madera de Bastarrechea a los nuevos materiales plásticos de Jiménez Casas, Corberó. Desde los hormigones de Gregorio, Assler, Mendiburu, a las invenciones de Guinovart, Soto, Paolozzi. Y desde las arpilleras rotas de

Millares a los metales inoxidables de Pomodoro, Gabino. El resultado es que una isla tranquila y apartada de la vociferación artística ha ingresado, de pronto, en la consideración artística internacional más exigente.

Y no es que sea nueva esta iniciativa

del arte escultórico moderno en la calle, o al aire libre. Existen antecedentes muy concretos, como el Museo Kröller-Müller, en Otterlo (Holanda), museo fundado por un fabricante de cervezas enriquecido que tuvo la feliz ocurrencia de construirlo en medio de un bosque de pinos, en una finca de gran

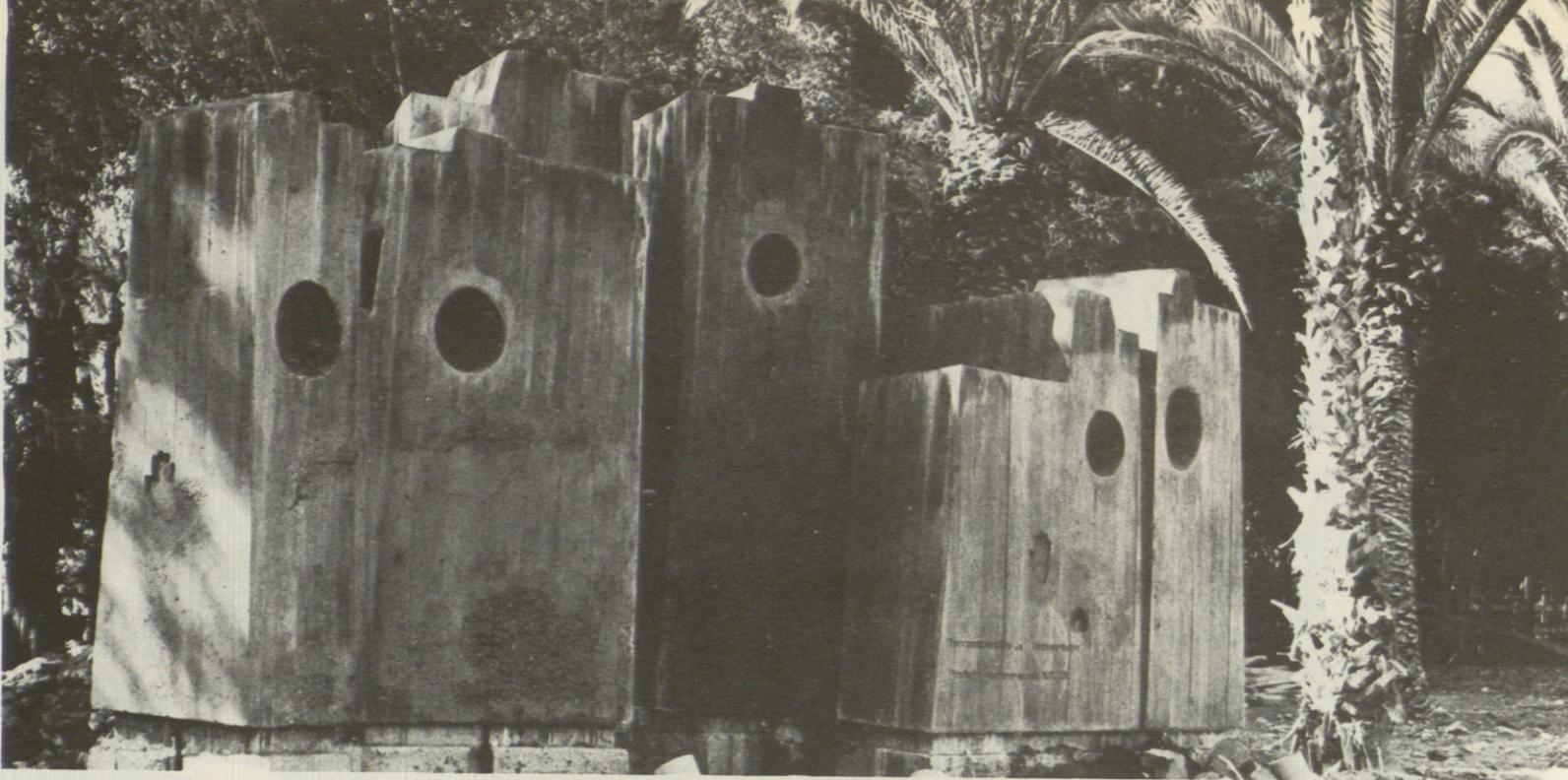


CLAUDE VISEUX (Francia)



RUBIO CAMIN (España)

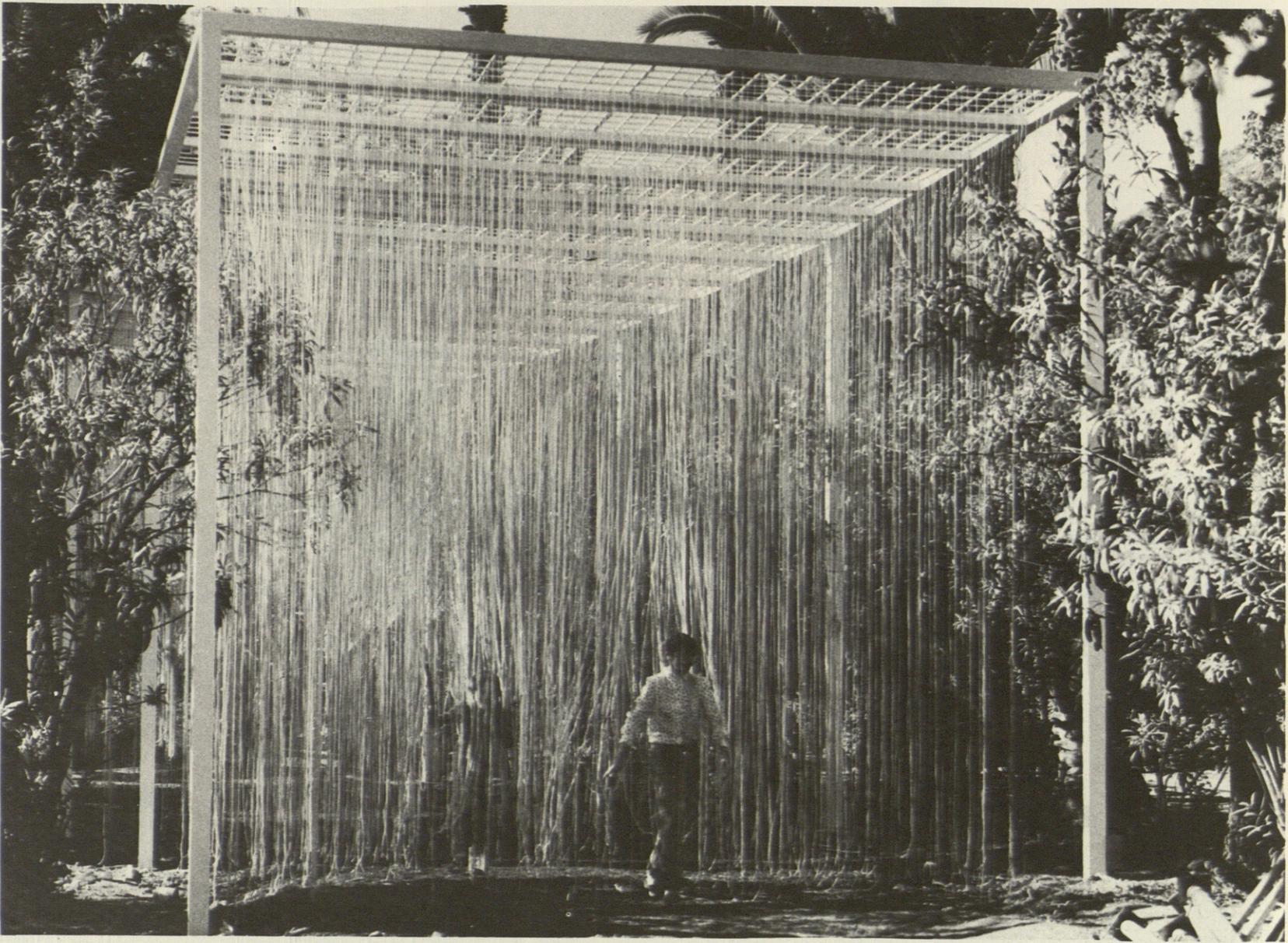
PABLO SERRANO (España)



HENRY MOORE (Inglaterra)



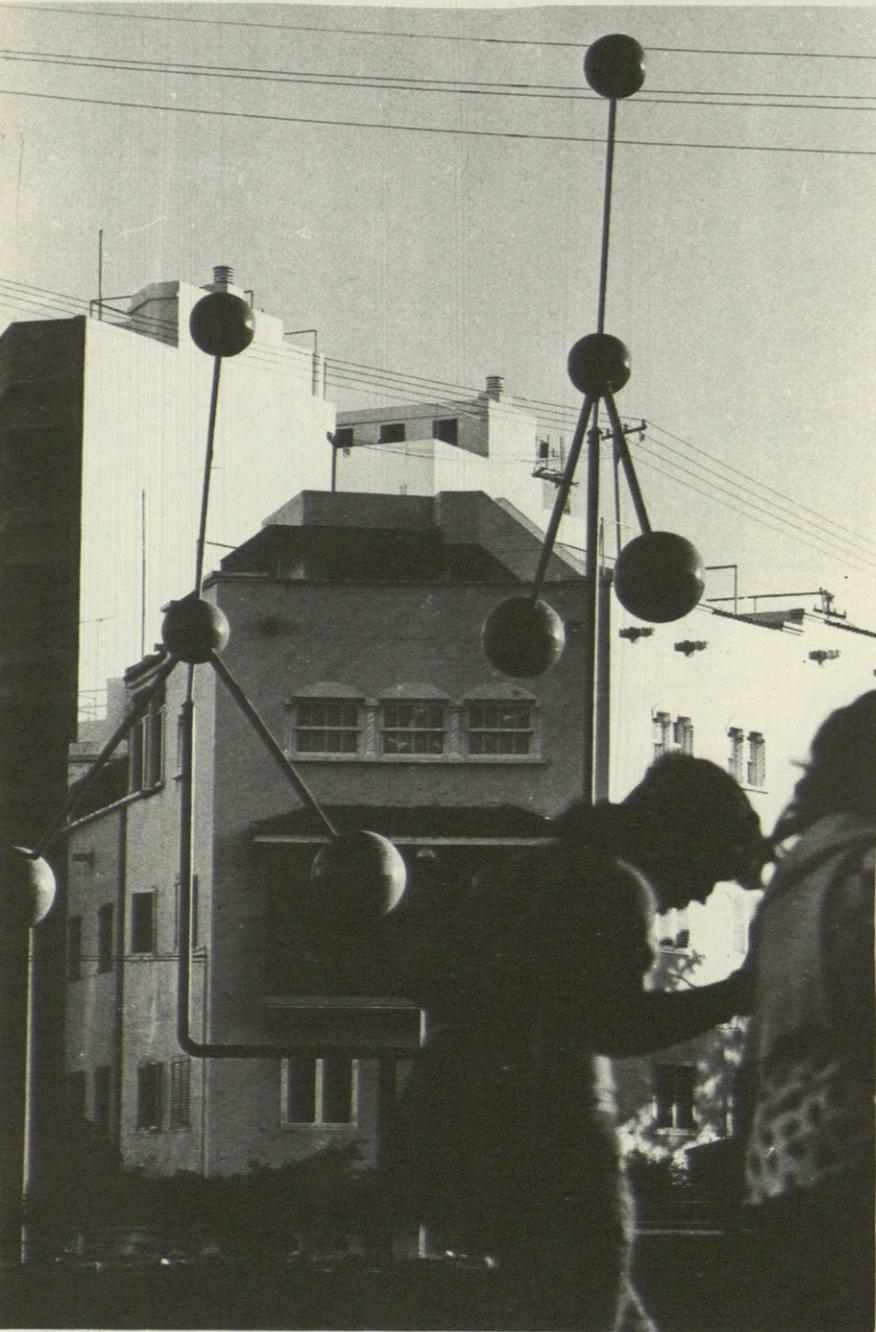




JESUS SOTO (Venezuela)

extensión, alejada en muchos kilómetros de los núcleos de población importantes. Kröller-Müller es único por la maravillosa fusión de naturaleza incontaminada, arquitectura, pintura (importantísimas las colecciones de telas y dibujos de Van Gogh, que atesora) y la numerosísima reunión de esculturas al aire libre, bajo los pinos y surgiendo de los arenales de las dunas. Esculturas de los más grandes maestros contemporáneos, que preside una forma flotante y navegable, medio cisne medio monja, de la escultora Marta Pann.

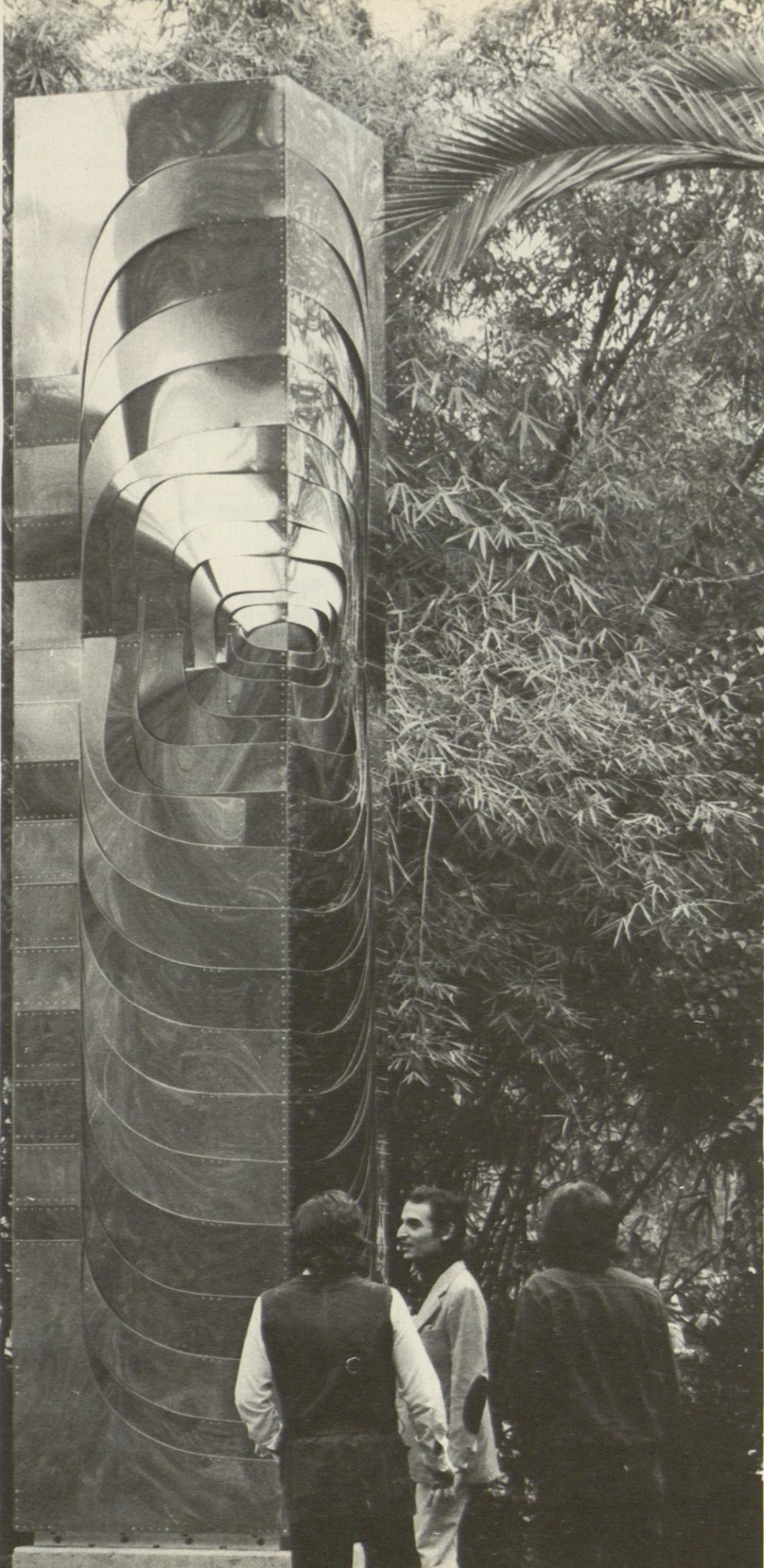
Existe también, el antecedente del Museo de escultura al aire libre Middelheim, instalado en un extenso parque de las cercanías de la ciudad flamenca de Amberes, en una extensión arbórea que durante la segunda Guerra mundial había servido de campo de instrucción y entrenamiento de vehículos de guerra y que al terminar las hostilidades se encontraba en el estado más lamentable. En 1950 se celebró allí la primera exposición internacional de esculturas; en 1967 ya tenía ciento ochenta y cuatro obras expuestas en



FRANCISCO SOBRINO (España)

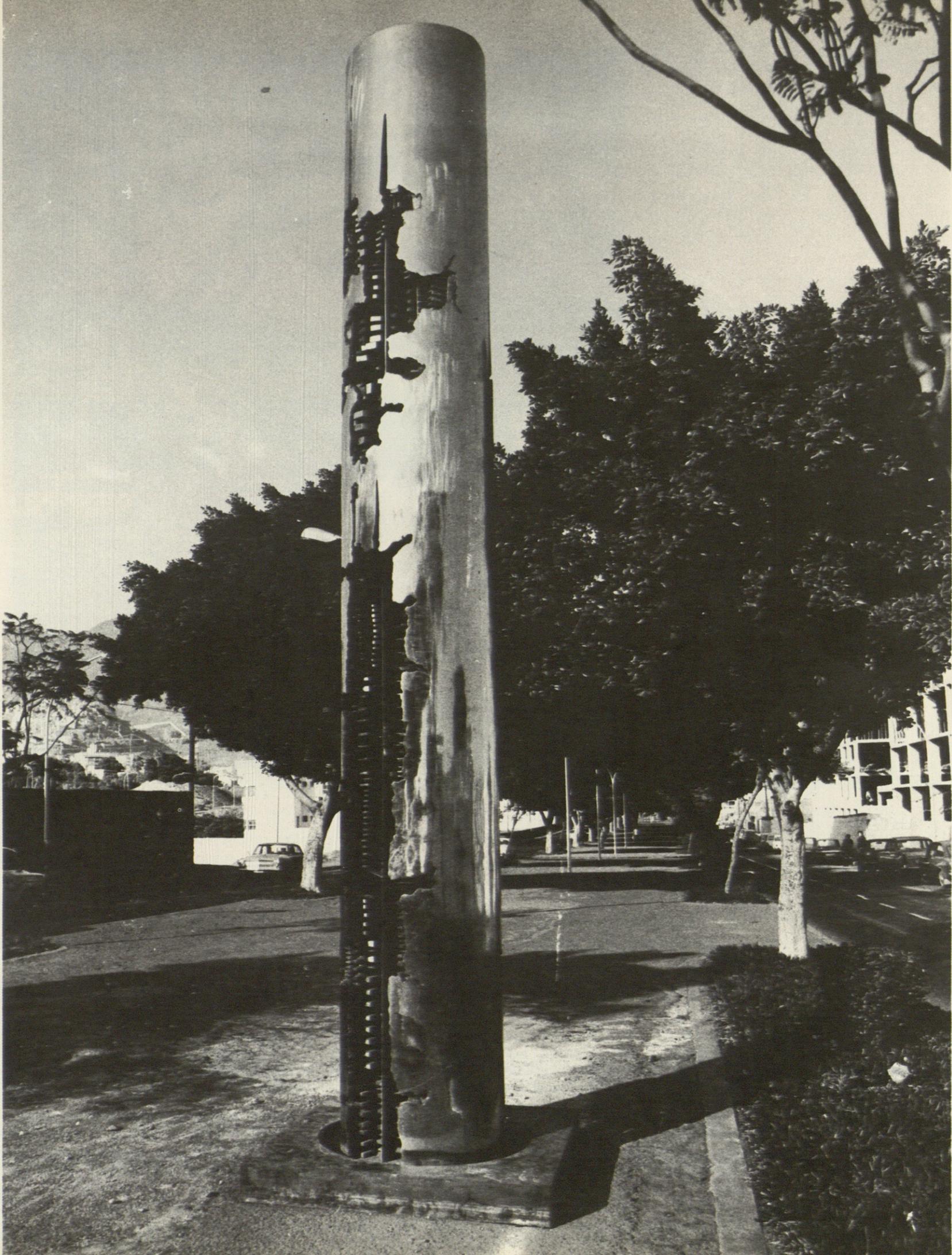
ALEXANDER CALDER (EE.UU.)





permanencia, en el catálogo de 1971 ya había descritas doscienta treinta y ocho esculturas, en cuya adquisición han rivalizado desde las grandes compañías comerciales belgas hasta la Policía de Amberes.

Existían, así mismo, los antecedentes de las exposiciones temporales de escultura en la calle, como se hizo en Nueva York durante los años 1968 y 1969, durante los cuales las encrucijadas y las plazas más céntricas de la inmensa ciudad se poblaron del arte más vanguardista. Existía, en la misma ciudad, el patio —jardín de esculturas permanentes del Museo de Arte Moderno; patio que sirve también para otras exposiciones escultóricas temporales.



ARNALDO POMODORO (Italia)



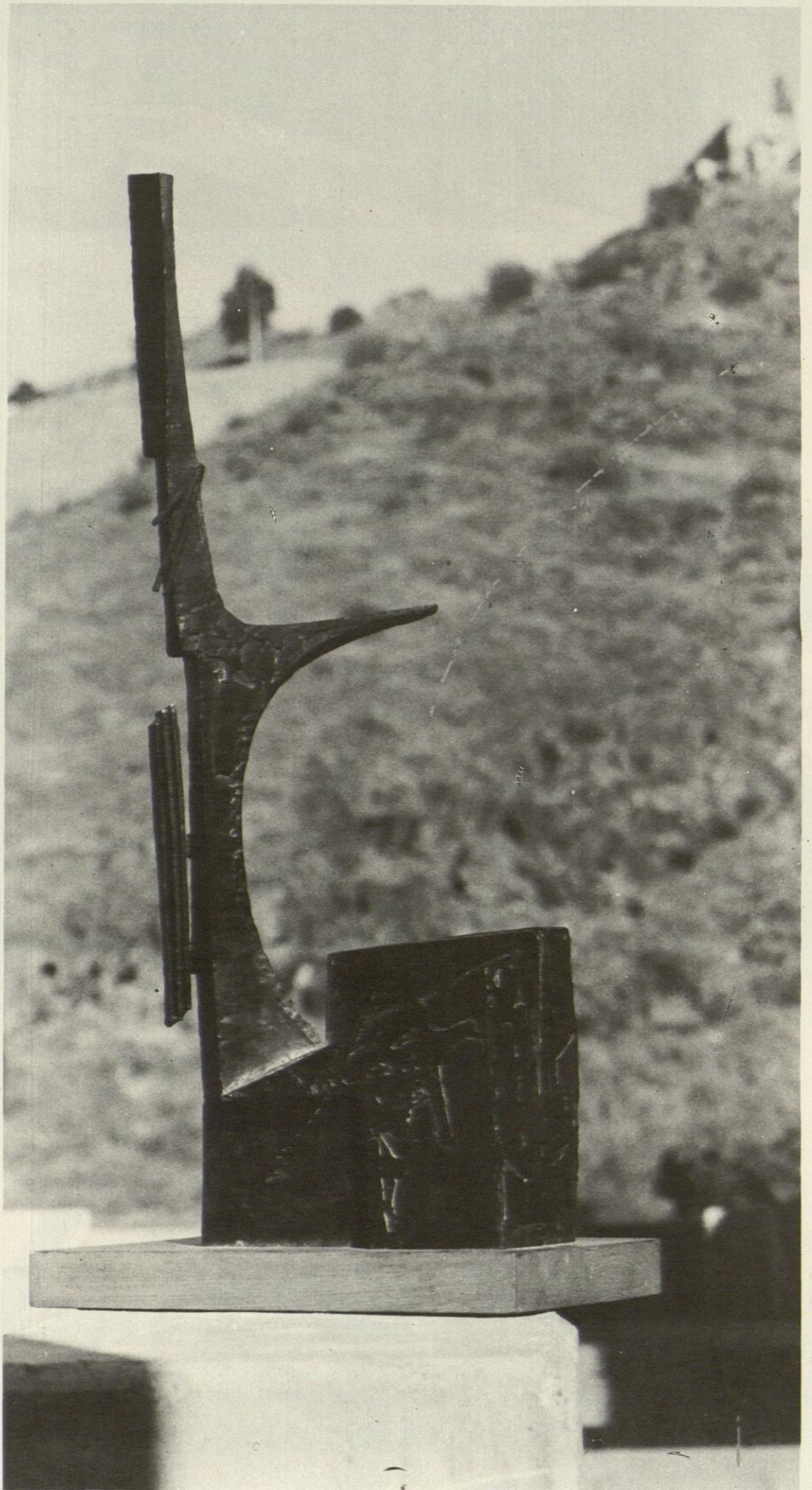
OSSIP ZADKINE (Rusia)

Otros muchos antecedentes podrían mencionarse, pero existe uno más que no puede dejar de indicarse por sus especiales características: el parque Frögner, en Oslo (Noruega), en el que están concentradas la mayor parte de esculturas de Gustav Vigeland (1869-1943) el cual empleó más de cuarenta años en realizar las ciento cincuenta esculturas que ornán dicho

parque. Sus esculturas, de gran tamaño, en piedra o en bronce, se esparcen por las escaleras, por las barandillas de los puentes, dan vueltas por la "calle de la vida", forman un laberinto, se alzan sobre una gigantesca fuente, y finalmente todos esos cuerpos humanos se amontonan formando un extraño espectáculo en el "monolito", obelisco de treinta metros de altura formando todo él

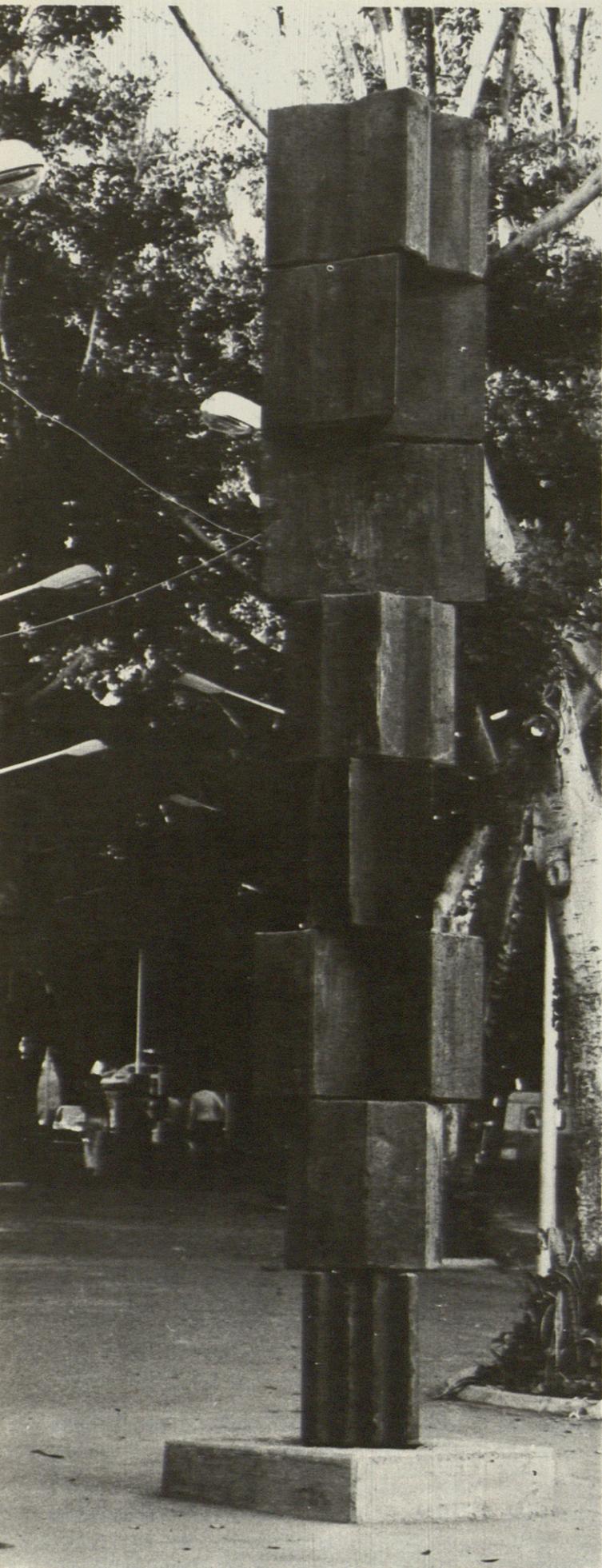
de cuerpos entrelazados y el que pueden contarse más de cien personajes que componen el más original monumento que nunca se haya esculpido, tan erótico y tan puro a la vez.

Tampoco puede dejar de mencionarse las experiencias llevadas a cabo en las dos últimas Bienales Internacionales de Arte en Venecia, en 1970 y 1972. En

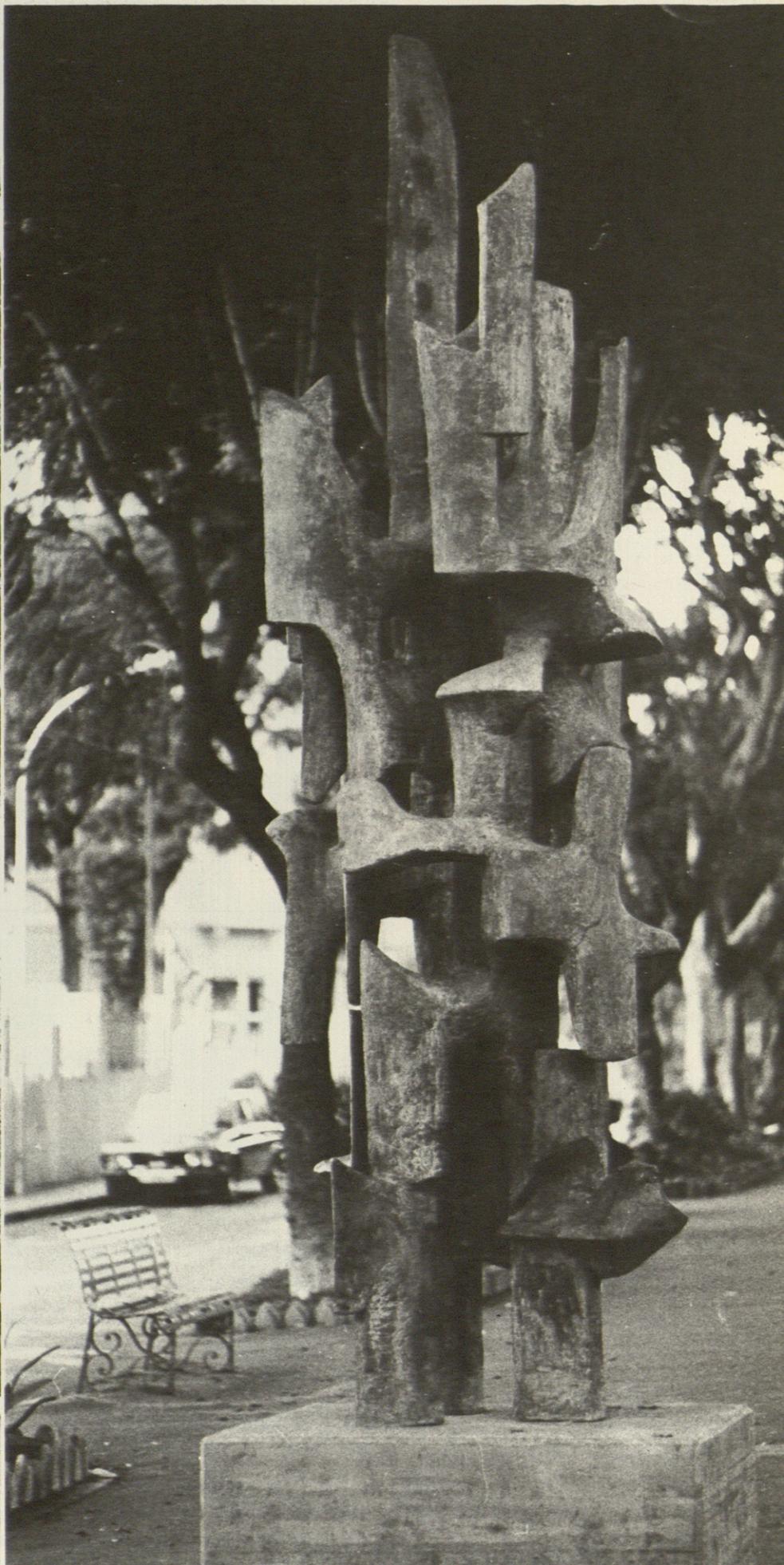


JULIO GONZALEZ (España)





GOTTFRIED HONEGGER (Suiza)



ALICIA PENALBA (Argentina)



dichos años, y sobre todo en el segundo de los mencionados, la concentración artística internacional que habitualmente se instala en los "Giardini", se desbordó por toda la ciudad veneciana situando las más audaces esculturas junto a las arquitecturas históricas

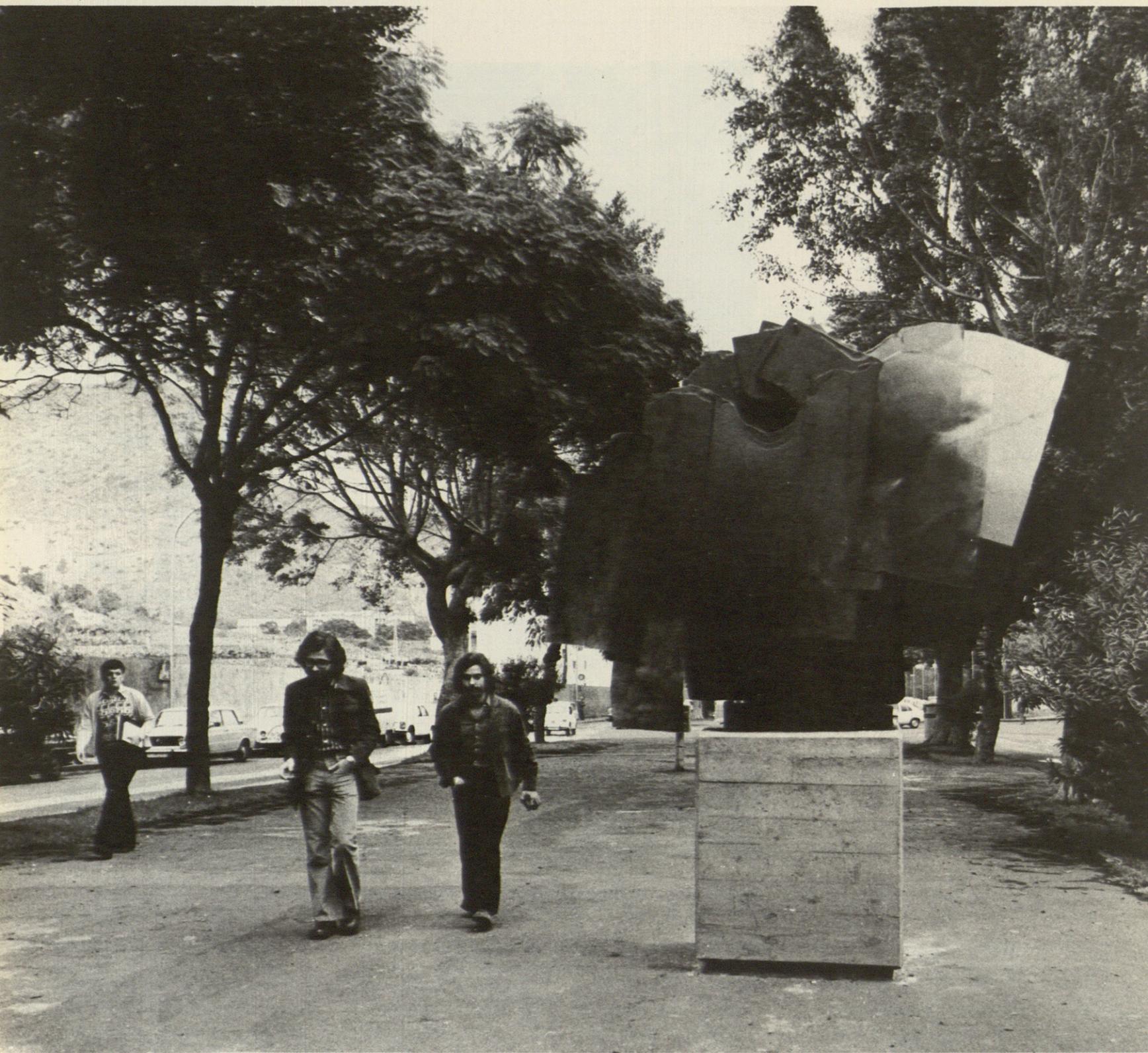
más divulgadas. Quedó así demostrado una vez más que en arte no existen estilos totalmente antagónicos y que todos ellos pueden combinarse y aglutinarse, siempre que en cualquiera de las tendencias lo que se confronta tenga una buena calidad y los emplazamientos

AGUSTIN CARDENAS (Cuba)



JOSE ABAD (España)





JIMENEZ CASAS (España)

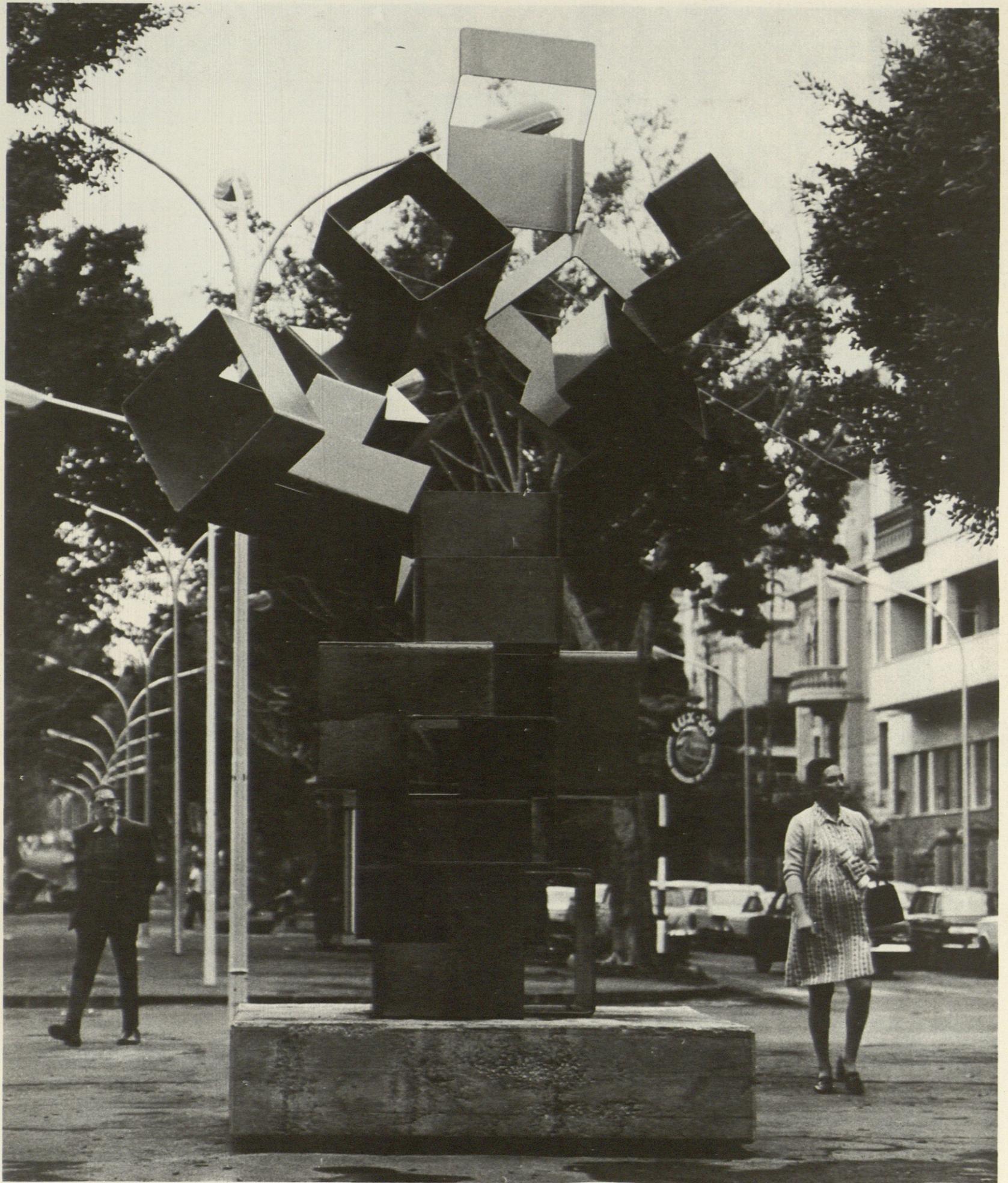
elegidos sean los más convenientes. La experiencia veneciana fue muy aleccionadora sobre todo para los historicistas que piensan que determinadas ciudades son intocables.

En el caso de Tenerife, su capital se ha visto de pronto con el regalo de cerca de cuarenta esculturas de gran tamaño. Si esta experiencia de ahora se

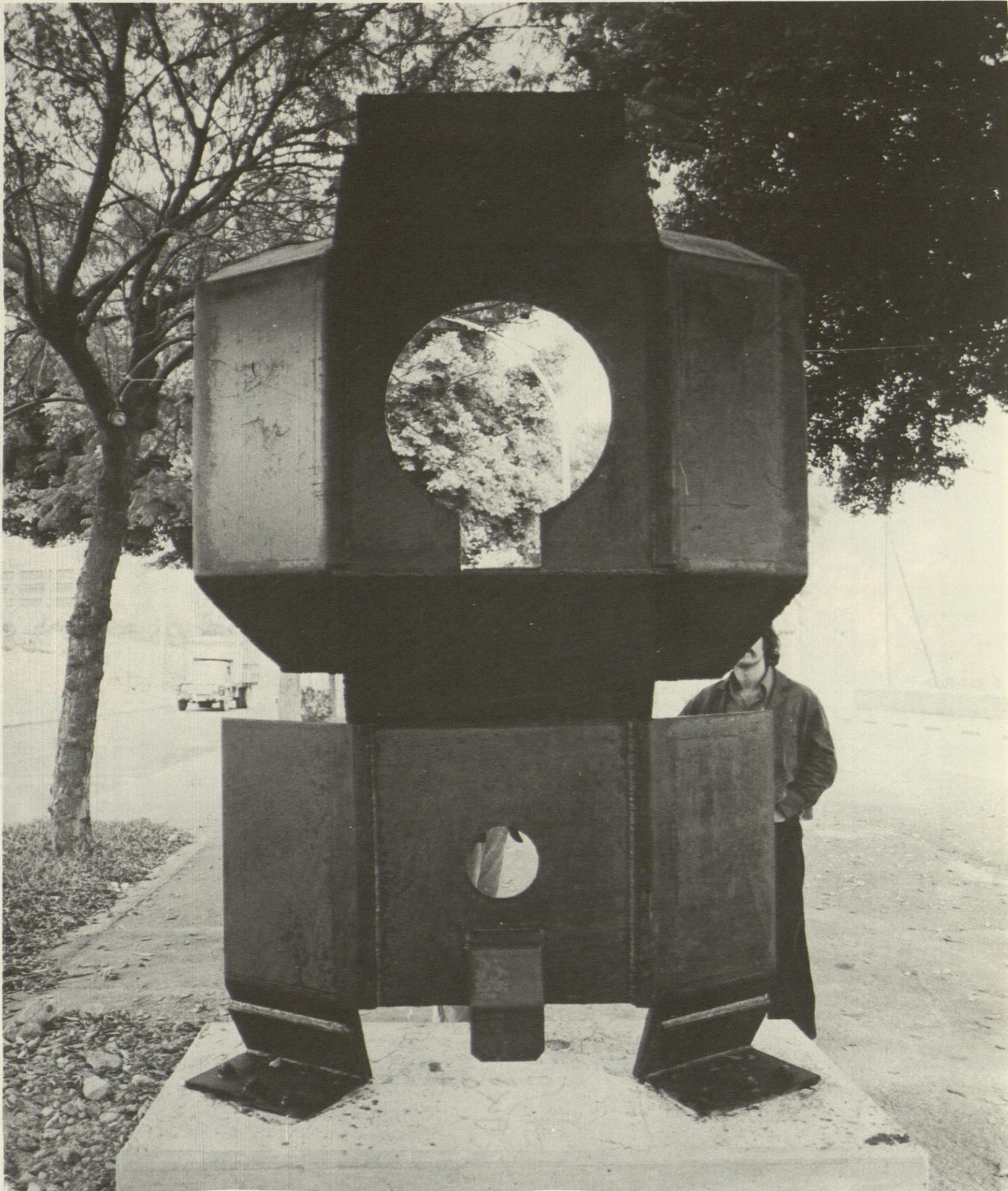
repite trienalmente, como parece ser que es el propósito, en muy pocos años Santa Cruz se encontrará con un muestrario de esculturas que ninguna otra ciudad española posee hasta la fecha en la calle. Esta situación es importante, interesante y comprometida y Santa Cruz está obligada a sacar de ella el mayor provecho cultural posible ¿de qué manera puede sacar ese mayor

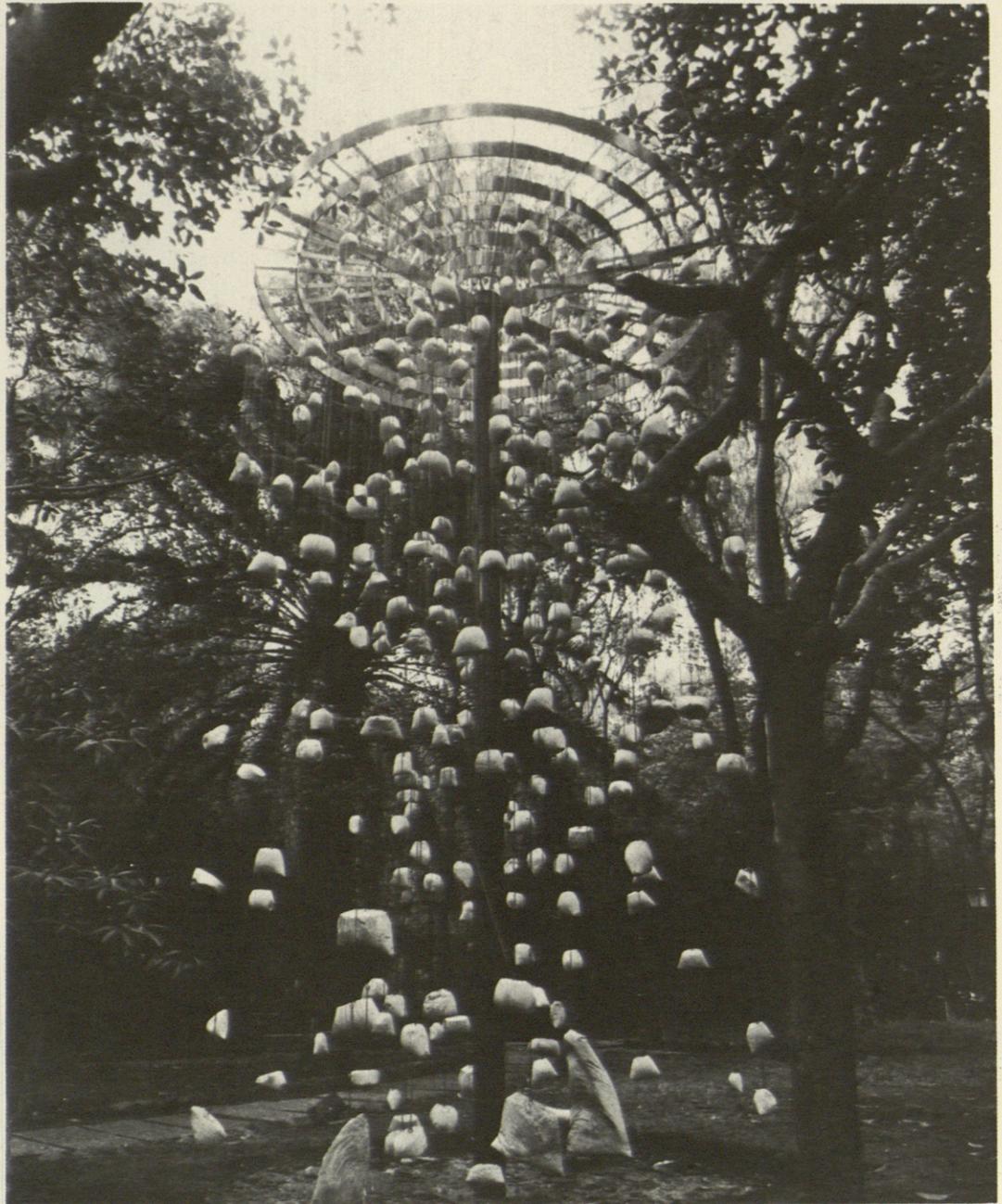
provecho para toda la comunidad? es aquí donde me permito una propuesta concreta.

La propuesta es la siguiente: En vez de tener dispersadas todas esas esculturas por diversas encrucijadas de la ciudad, estimamos que ganarían en eficacia contemplativa y en posibles beneficios didácticos, agrupando esas



RICARDO UGARTE (España)





JOSE GUINOVART (España)

esculturas y formando con ellas un "itinerario escultórico", un parque de esculturas o como quiera llamársele, que permitiese la contemplación de todas esas obras de arte de una manera sistemática, ordenada y pedagógica.

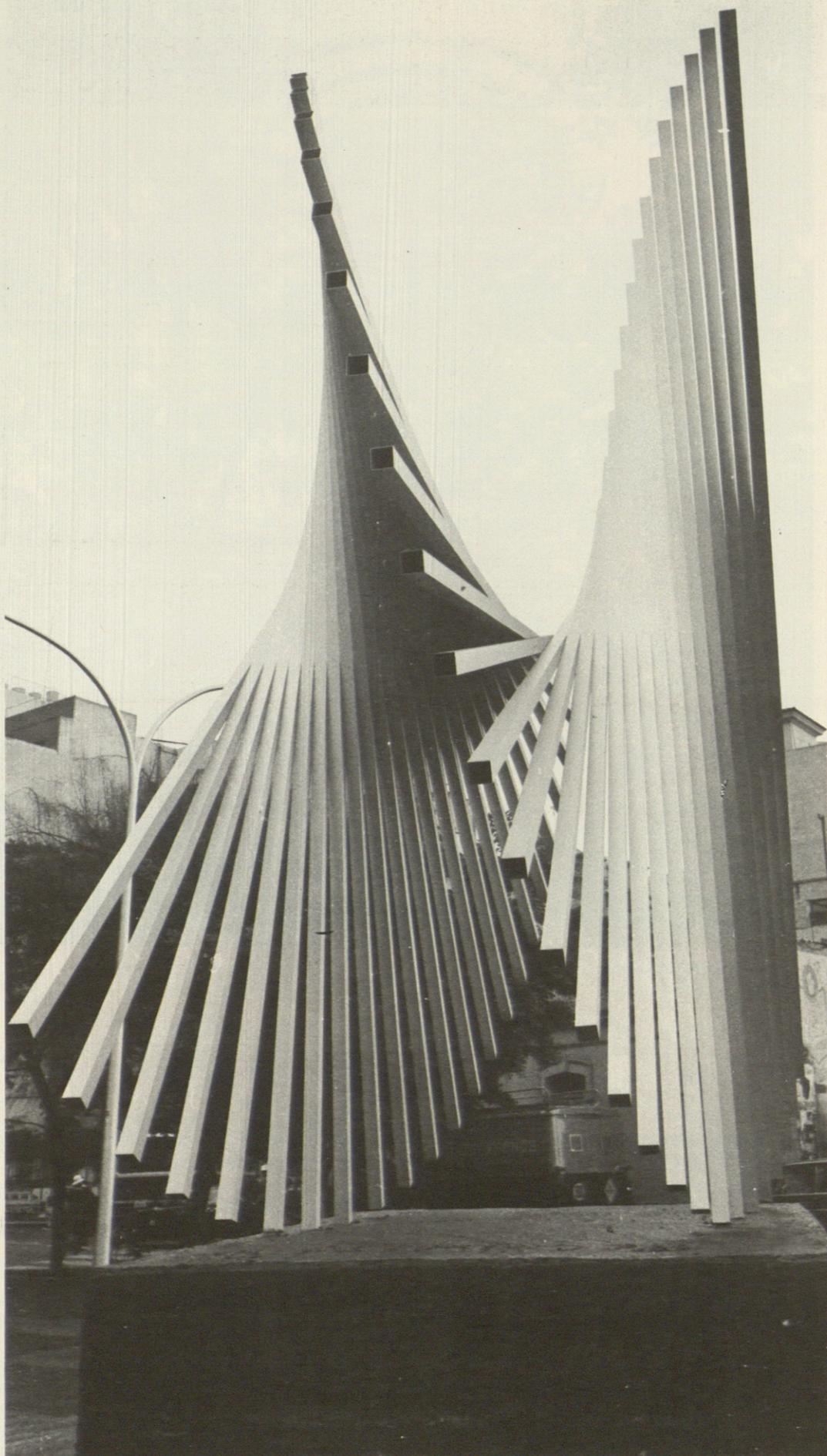
El itinerario escultórico debería partir del colegio de arquitectos, en cuya plaza, la espiral carmesí de Martín Chirino fue la chispa que produjo el actual incendio. En esta plaza y frente al colegio, existe un solar providencial en el que podría construirse un edificio similar al actual y que sirviese de museo escultórico para albergar esculturas de

pequeño formato, venta de folletos informativos en los que se reseñase la localización de cada escultura, datos personales de los escultores y todo lo que se estimase conveniente para que el museo y el itinerario fuese lo más cultural posible. Puestos a soñar podemos soñar también que el museo se extendiese por las prodigiosas plataneras que limitan al Colegio por la parte del barranco.

Rambla arriba, hacia el Parque, el itinerario escultórico envolvería al Parque lo más posible, y penetraría en él lo necesario, no más que lo que

permitiese su maravillosa escultura forestal presente, la cual debe ser respetada con la mayor integridad posible.

Esta discreta concentración escultórica obligaría a replantear la jardinería de la Rambla, tan descuidada y ramplona en la actualidad; sus pavimentos, que deberían tener calidad estética acorde con las esculturas; y sus sistemas de iluminación, cuidados y convenientes. Conseguido todo lo apuntado sí que tendría sentido el esfuerzo hecho ahora por la ciudad de Santa Cruz y su museo —itinerario escultórico, le daría una personalidad artís-



tica de primera magnitud en el mundo. Este itinerario sería una fusión completa de naturaleza vegetal y arte, sin dejar tiradas las esculturas de cualquier manera si no buscándole a cada una de ellas el lugar más apropiado, los árboles y plantas que mejor entonasen, los acompañamientos de bancos, láminas de agua y demás complementos que fuesen necesarios.

Tal vez entonces sí que se podría hablar con fundamentos de "Arte en la calle", arte para todo el que pasase por ella. El itinerario escultórico de Tenerife es una invitación al diálogo, al contraste de pareceres, a la educación estética desde el ámbito que a todos nos pertenece que a todos nos afecta: la calle. La calle que no puede convertirse sólo en carretera, ni en autopista dentro de ciudad, que debe volver a recuperar su función principal: lugar de convivencia, de vivir con, con los otros, con nuestros semejantes.

Santa Cruz de Tenerife tiene ahora posibilidad de formar parte entre las ciudades singularizadas del mundo por un creación artística no habitual ¿querrá y podrá hacerlo? el primer paso, el más importante, ya está dado. Todo esto tal vez sean sólo sueños, pero como decía Le Corbusier: "lo que hace valiosos a nuestros sueños es que son realizables".

**I EXPOSICION INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN LA CALLE.  
SANTA CRUZ DE TENERIFE - DICIEMBRE 1973, ENERO Y FEBRERO 1974**

Organización:

COMISION DE CULTURA DE LA DELEGACION EN S/C DE TENERIFE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANARIAS.

Patrocinadores:

EXCMO. CABILDO INSULAR DE TENERIFE.  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE S/C DE TENERIFE.  
CAJA GENERAL DE AHORROS DE S/C DE TENERIFE.

Comité de Honor:

JOAN MIRO, JOSE LUIS SERT, SIR ROLAND PENROSE, EDUARDO WESTERDAHL.

Colaboraciones en el préstamo de obras:

MUSEO MIDDELHEIM DE AMBERES (Bélgica).  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARCELONA.  
INSTITUTO BRITANICO DE BARCELONA.  
VIZCONDE DE NOAILLES (París).  
ELVIRETA ESCOBIO, Vda. de Millares.  
JORGE-LUIS LACASA, Arquitecto.

Colaboraciones en la organización:

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES, Ministerio de Educación y Ciencia  
COMITE COORDINADOR PARA LA EXPOSICION, del Excmo. Ayuntamiento de S/C de Tenerife (D. Alvaro A. Acuña; D. Carlos Capote, D. Eusebio Ramos y D. Juan Fernández de Villalta).  
COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TECNICOS DE TENERIFE.  
DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.  
DELEGACION PROVINCIAL DE INFORMACION Y TURISMO.  
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (CENTRO EMISOR DEL ATLANTICO).  
T.V.E. EN CANARIAS.  
Periódicos "EL DIA" y "LA TARDE", de Santa Cruz de Tenerife.  
Equipo de fotógrafos de la Delegación del C.O.A.C. en S/C de Tenerife.

Colaboraciones en la ejecución y montaje de las obras:

**OFICINA TECNICA DE INGENIERIA MUNICIPAL, del Excmo. Ayuntamiento de S/C de Tenerife.**

**DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, S.A.**

**PREBETONG CANARIAS, S.A.**

**ENTRECANALES Y TAVORA, S.A.**

**SOCIEDAD IBERICA DE MONTAJES, S.A.**

**NUEVOS VARADEROS, S.A. (NUVASA).**

**Departamento técnico de TENBEL, S.A.**

**Taller de carpintería ESTEBAN BARRERA TOLEDO.**

**BEGA IBERICA (Lledó Iluminación).**

**ALUMINIOS ROXY.**

**Taller de Cerrajería TISA.**

**Taller de Cerrajería INDUSTRIAS PALAZON.**

**Taller de Cerrajería HERMANOS CASTILLA.**

**ESCUELA SINDICAL "LA CANDELARIA".**

**ESCUELA INTERNACIONAL DE DECORADORES DEL I.A.D.E.**

**Jefe de Talleres de TRANSPORTES DE TENERIFE.**

**Taller de Pintura TOMAS MARTIN DEL LLANO.**

**Taller de Electricidad ELECTROMAT.**

**Fábrica SIDONIA.**

**CONSTRUCCIONES LUIS DIAZ DE LOSADA, S.A.**

**DACHAL CANARIAS, S.A.**

**TEXSA COTESA.**

**HORMIGA, Materiales de Construcción.**

**Laboratorio de Ensayo de Materiales y Departamento de Estructuras del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.**