

# OBRAS DE ANTEGUERRA (1931 - 1936)

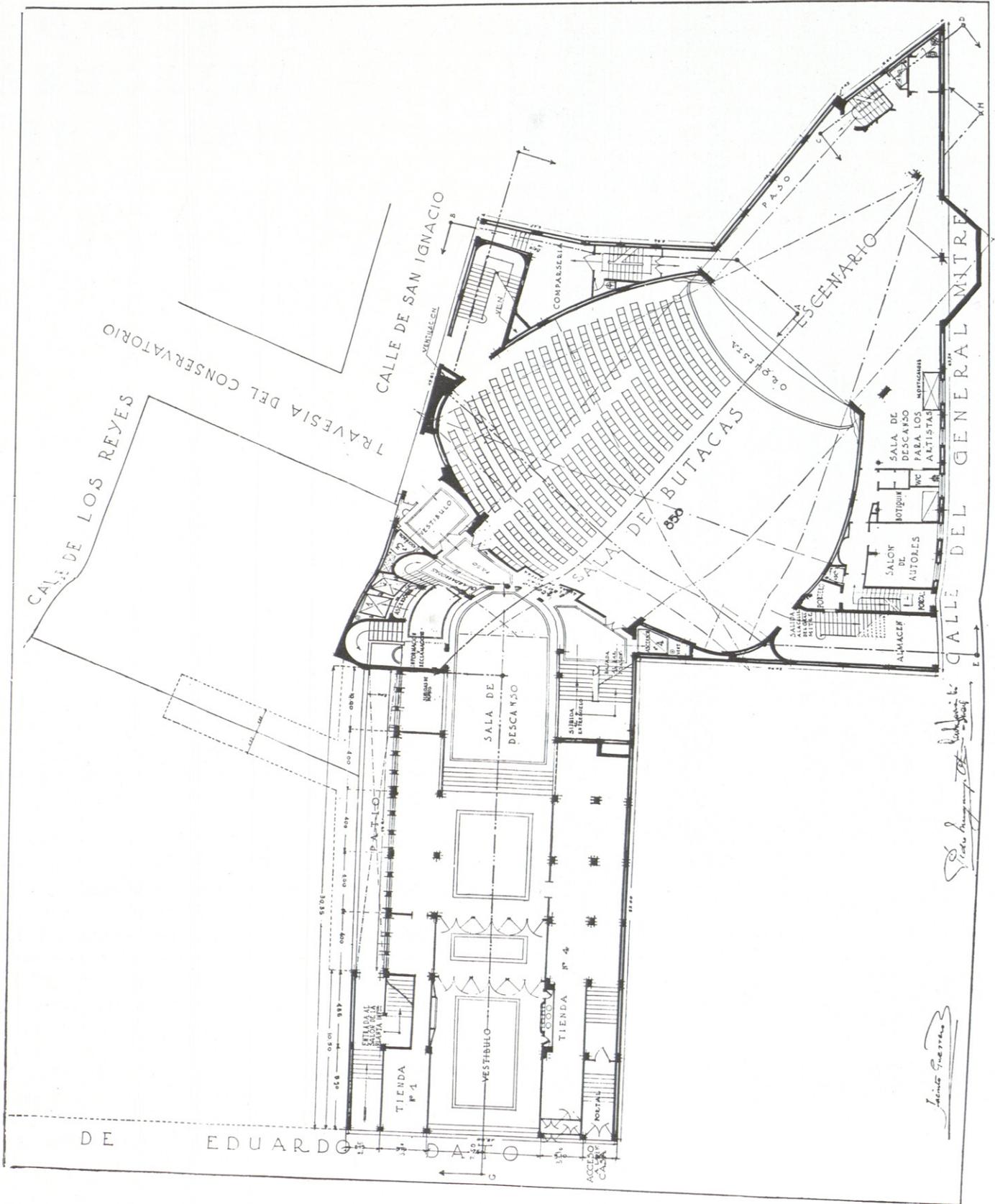


Edificio Coliseum. Madrid.

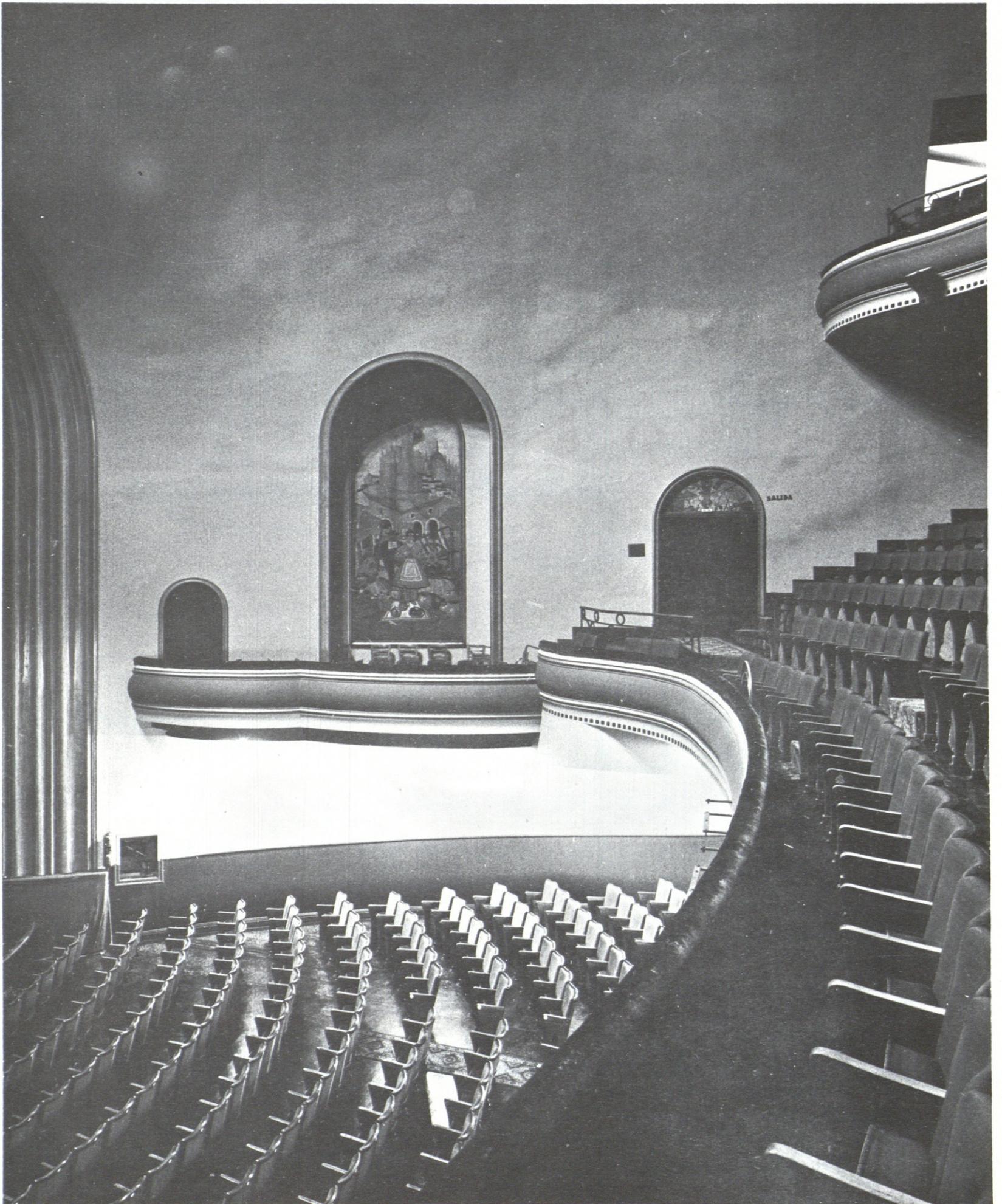
Sobre el edificio Coliseum, transcribimos las siguientes palabras de "Cortijos y Rascacielos" N.º II (1932-33): "El estilo arquitectónico adoptado es el de.... ausencia de estilo. Puede decirse que la decoración no existe, pues los arquitectos se han limitado a acusar la estructura simplemente, utilizando la escayola solamente en la instalación de la luz oculta y en la bóveda acústica... La fachada a la Gran Vía acusa la estructura de hormigón armado y simula en su parte central una gran cascada de luz. "

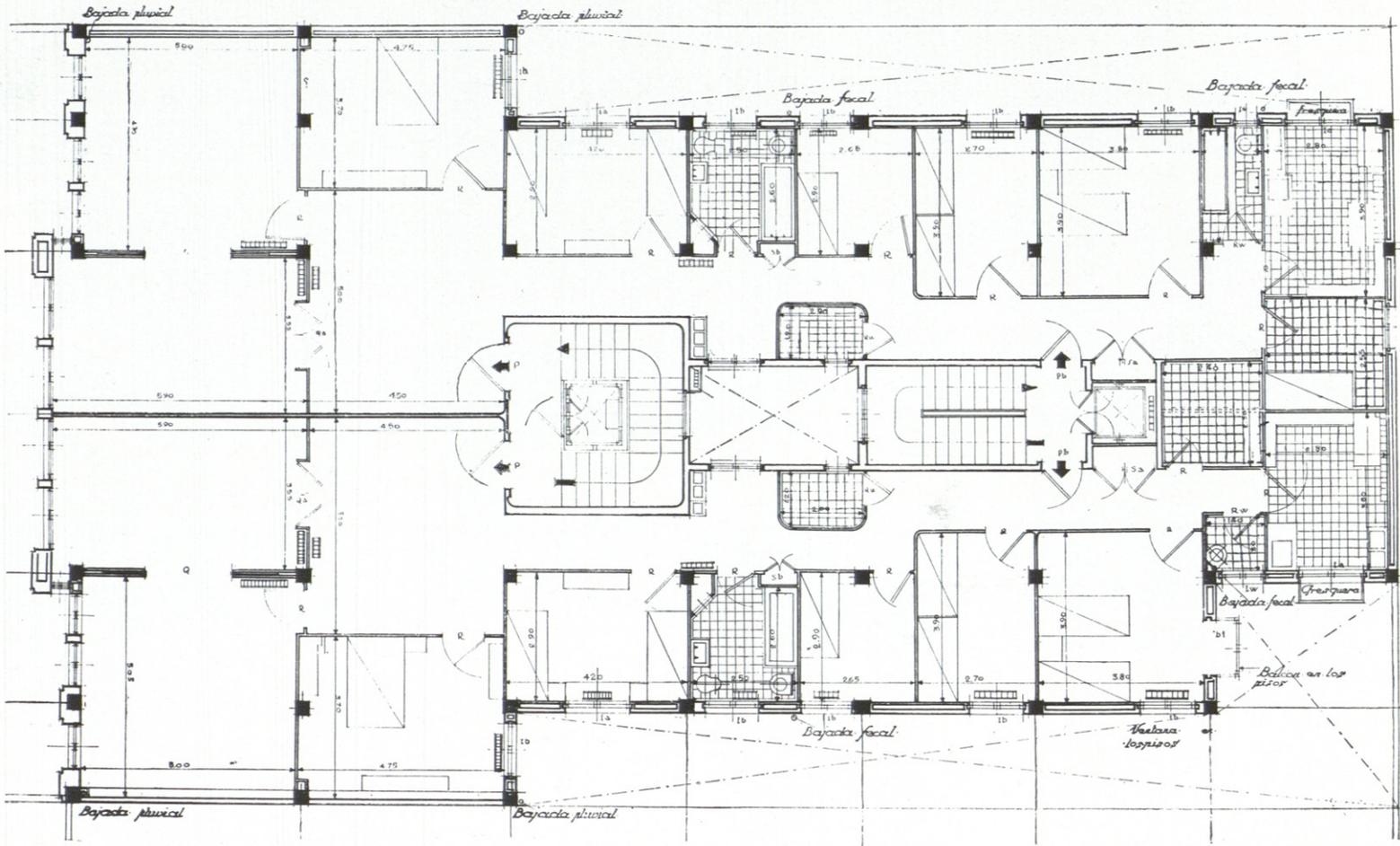
Puede advertirse que en estos años de anteguerra (1931-1936) Fernández-Shaw se afanará, no sin excepciones, en la búsqueda de esa... "ausencia de estilo". Tal objeto no recaerá en la asepsia formal, sino en cierto decantado racionalismo y en la expresión nítida de los valores estructurales. Tal fórmula se repetirá en diversas propuestas dentro del pragmatismo arquitectónico de estos años: los "Estudios Cinema Español, S.A.", en Aranjuez (1934) en los que Casto se anticipa a una programática de este tipo; proyecto abortado por diversas circunstancias, en que en pro de cierta decantación funcional el programa adquiere una preponderancia básica. Casto plantea un conjunto de naves de las que quedará como obra realizada tan sólo un breve reducto muy lejano a la resultante planeada por el arquitecto.

Un proyecto representativo de estos años (1935), la Clínica del Doctor Luque, proyecto que, al margen del lenguaje racionalista de ponderable sobriedad plantea de nuevo la prevalencia funcional y programática por encima de cualquier otro valor. La casa de viviendas en la Avenida Menéndez Pelayo (1936) es una nueva referencia a esta trayectoria que de alguna manera perfila un capítulo tangente con la apertura racionalista, no exento de ciertos conatos de expresionismo no antepuesto a la evidencia programática y a la búsqueda de "ausencia de estilo".

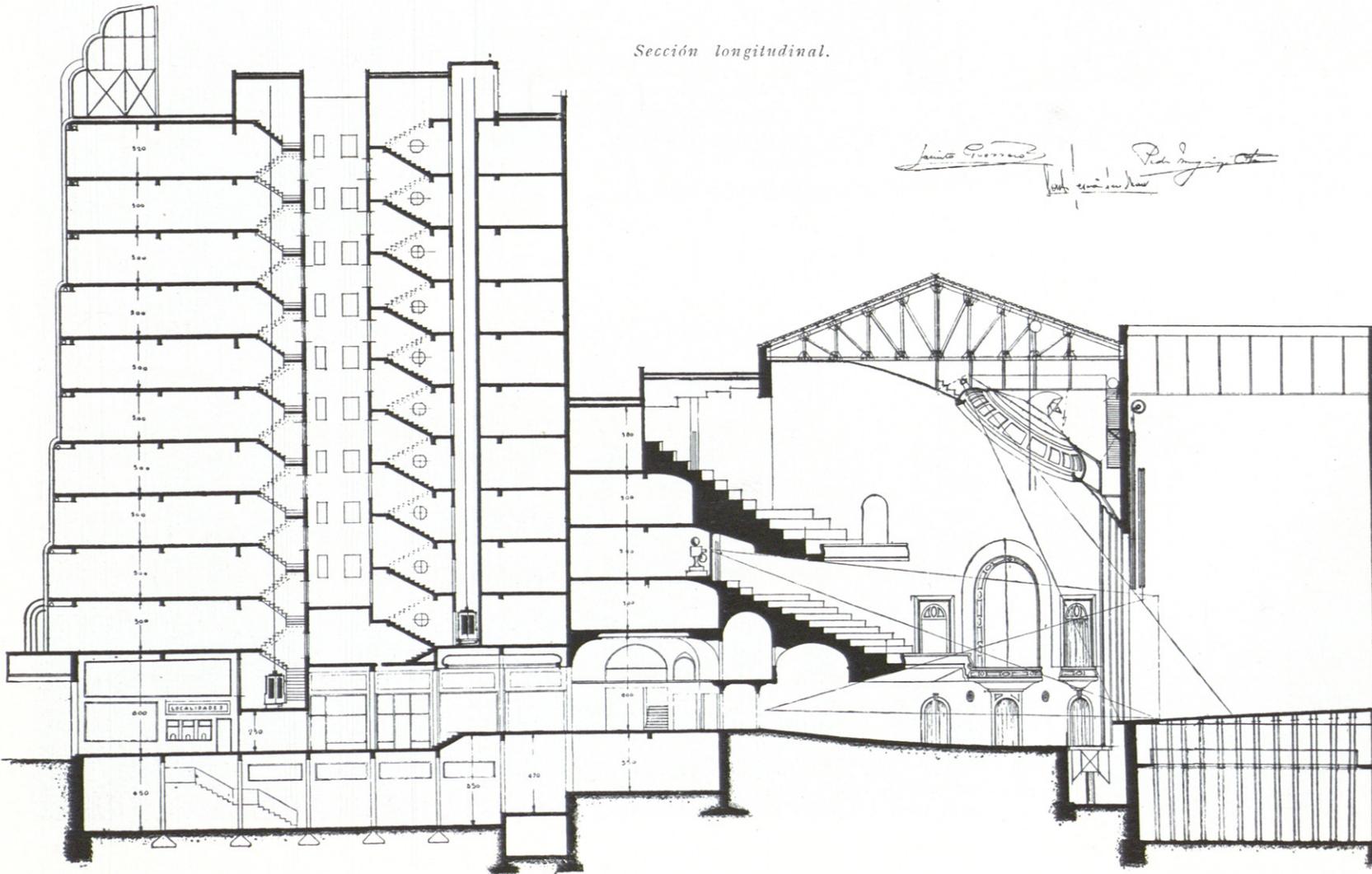


Edificio Coliseum. Planta principal.

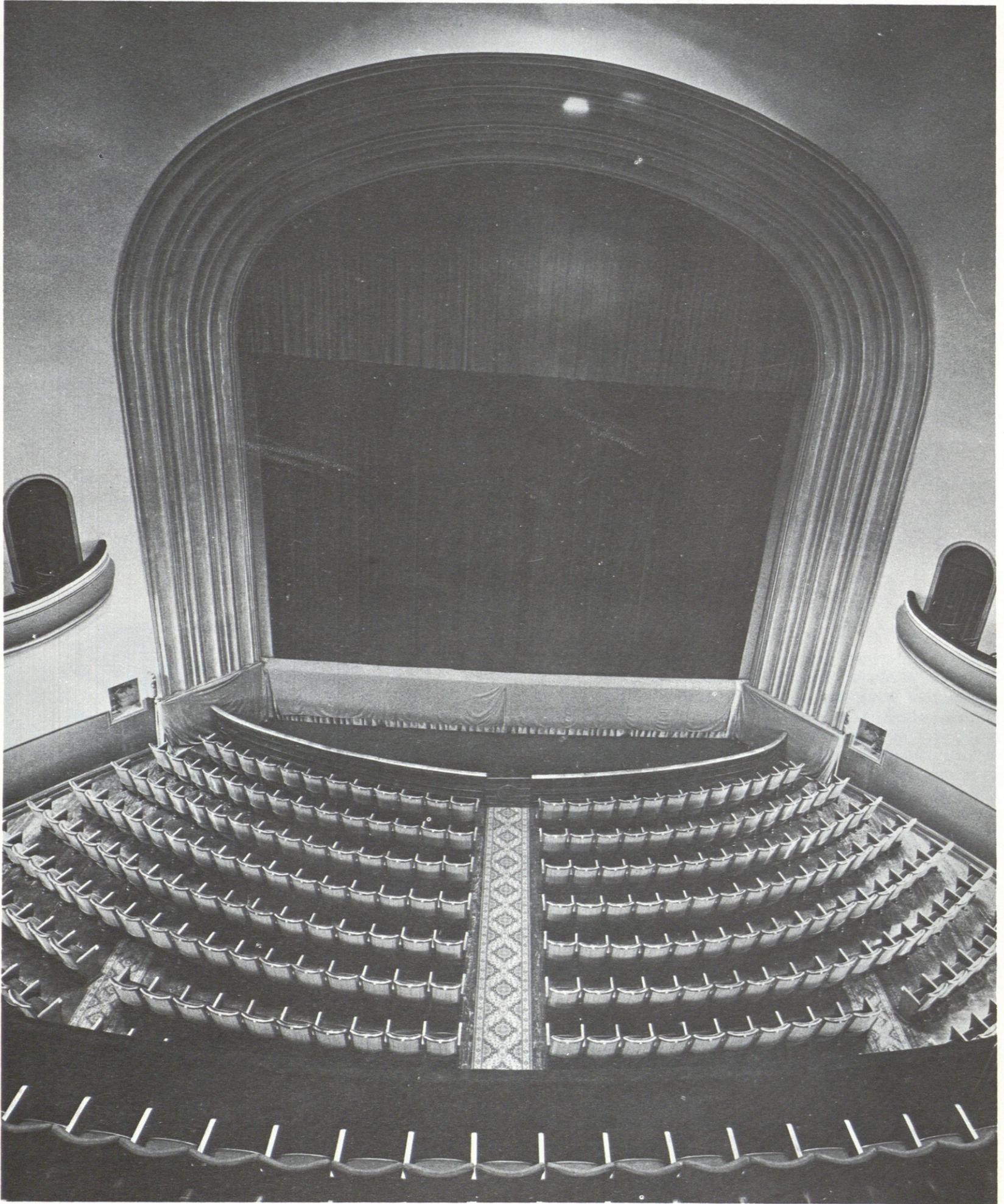


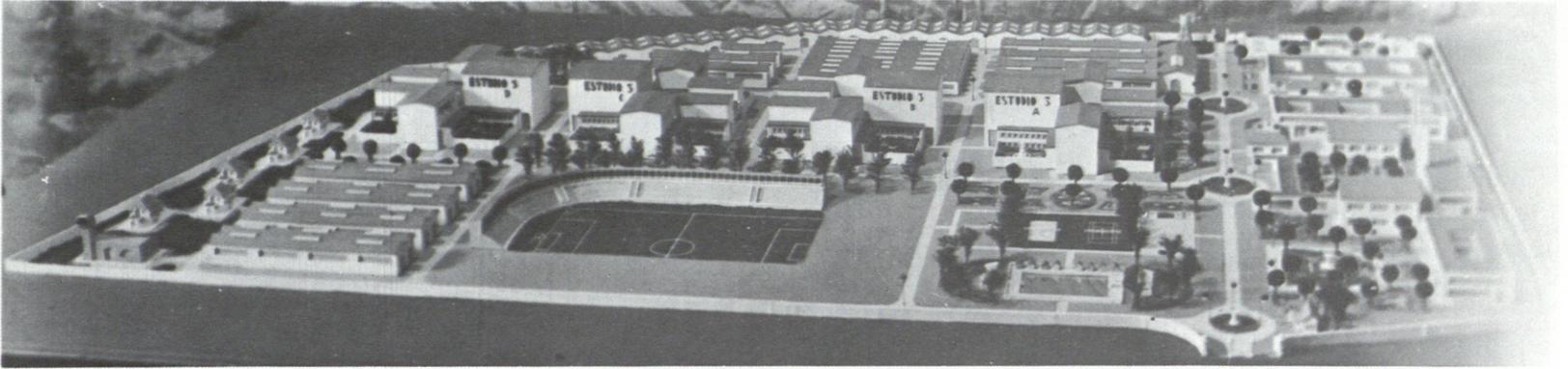


Sección longitudinal.



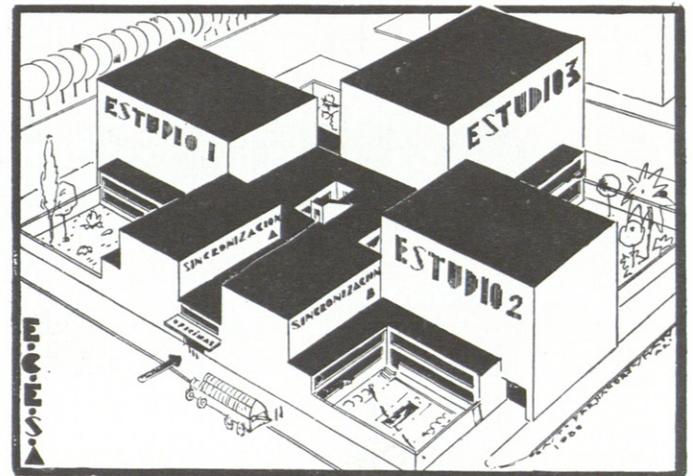
*Janis G. ...*  
*... ..*  
*... ..*



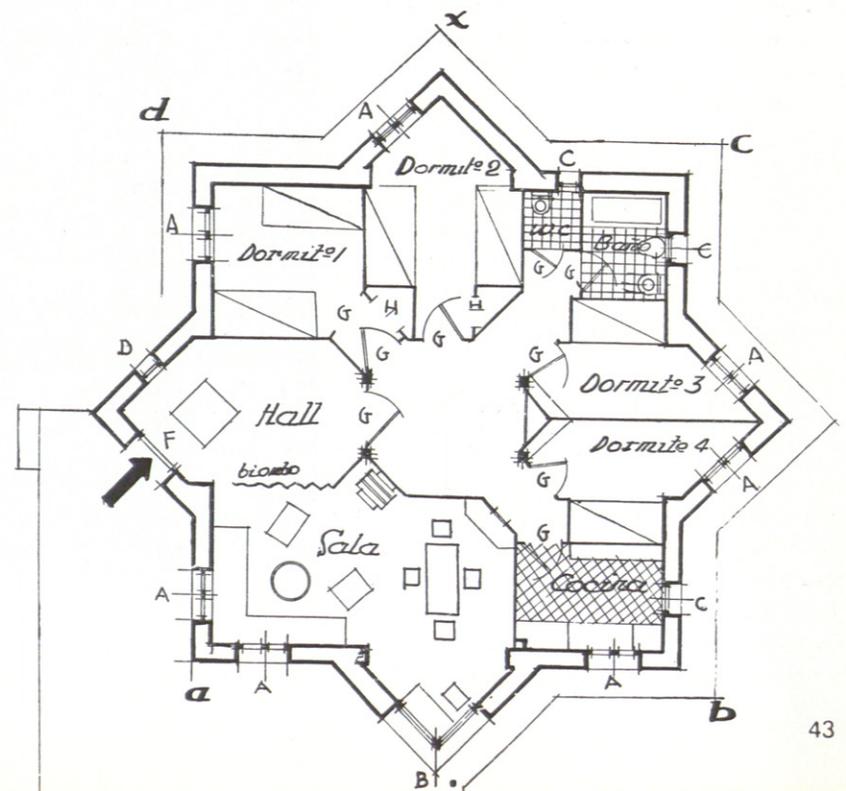
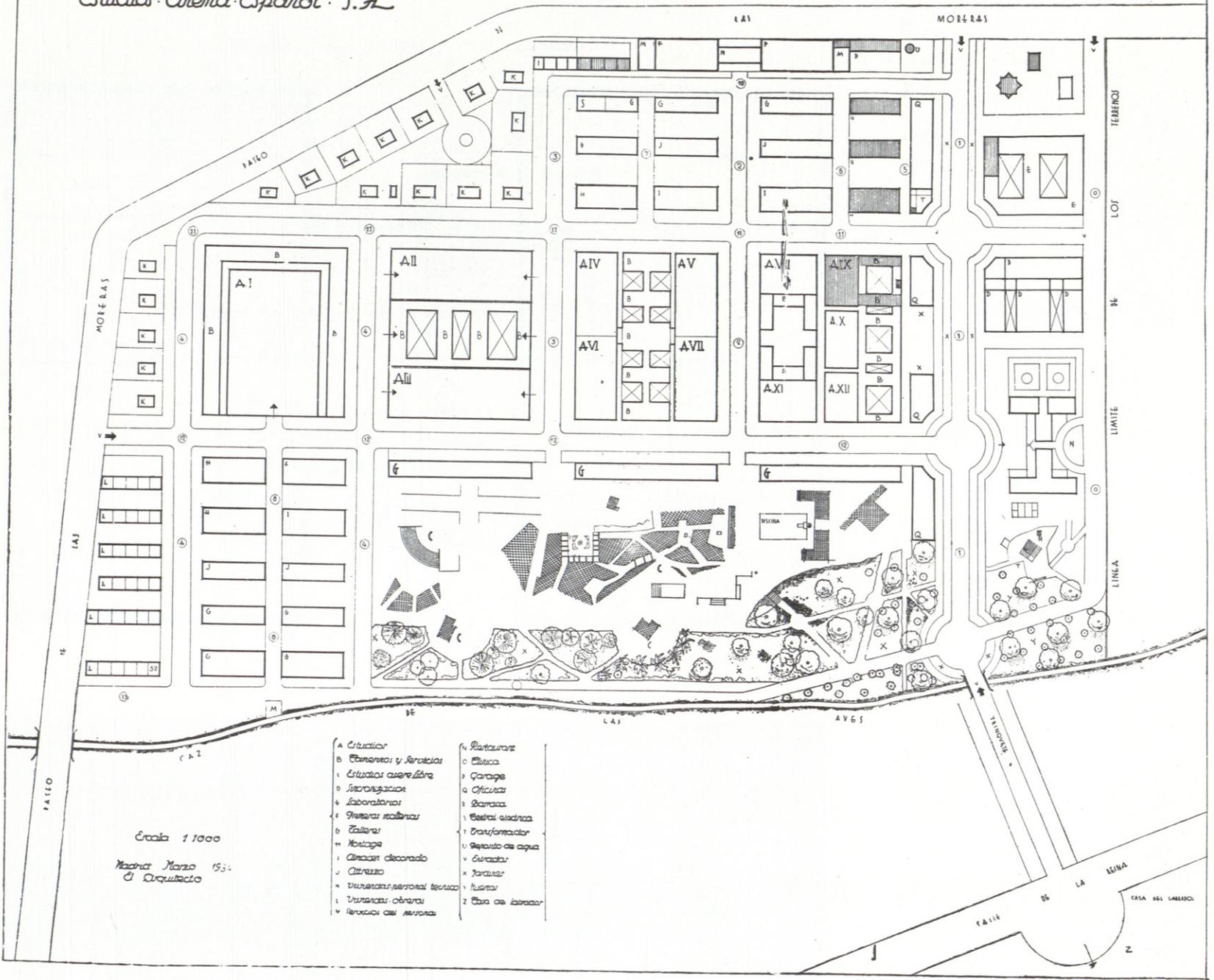


Estudios "Cinema Español" Aranjuez.

Ofreciendo C. F. S. aspectos discordantes con las arquitecturas coetáneas de sus distintas épocas, más afines en los años 30 como tránsito progresista fundamental en la arquitectura española, su personalidad ha sido frecuentemente marginada o ignorada. No es fácil precisar su puesto en nuestra historia de la arquitectura sino como paradigma de una permanente singularidad. La singladura trascendental de la estación de servicio de los Bulevares condicionó un nivel crítico de irreductible altura, lo que sin duda condujo con parcial error a ignorar el resto de la obra de Casto o posponerla a la significada excepción de la estación de servicio, proyecto que aún hoy denota una indiscutible avanzadilla aunque no consideramos que su liderazgo suponga un "visto para sentencia" a la hora de una crítica o de una revisión de su obra, que nos deba ocultar su trayectoria total. Es cierto que los matices de esta singular obra son compendio de la mejor pragmática constructiva de Casto F. S. pero su constante vocación creadora a lo largo de medio siglo merecen una detenida reflexión.

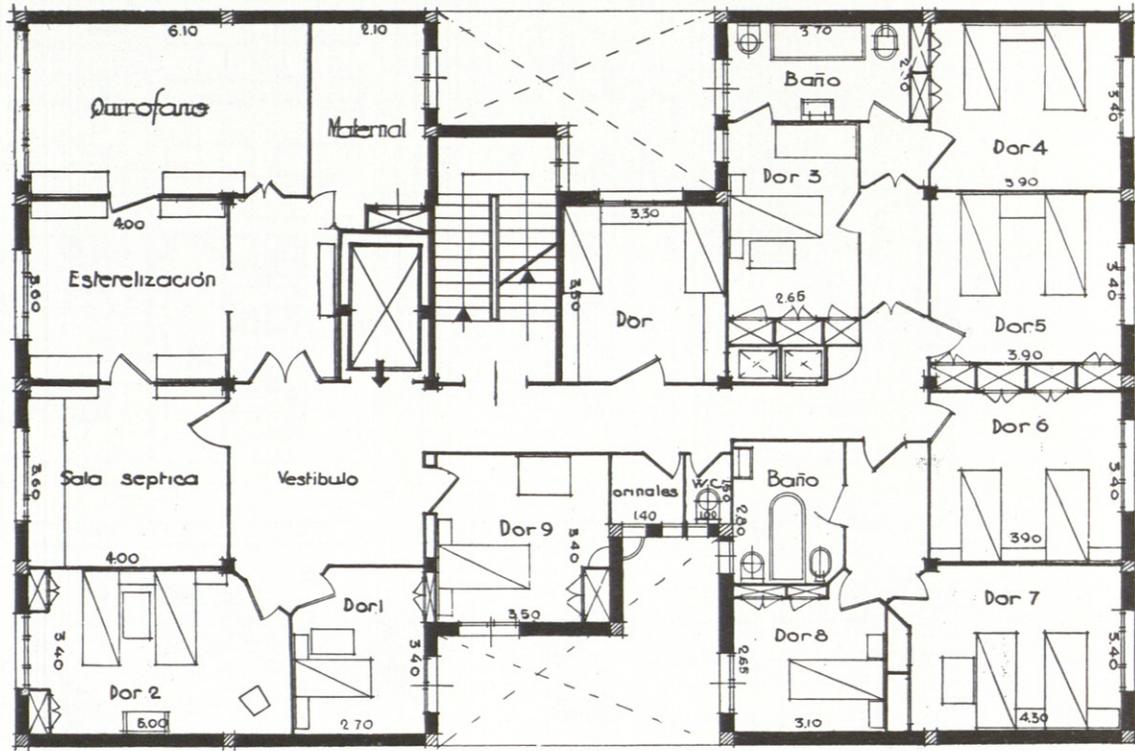


Es notable destacar que, sin contradecir lo que acabamos de indicar, los diez primeros años de ejercicio profesional de C. F. S. definen con total clarividencia los postulados que van a testimoniar toda su obra: proyectos de rascacielos, el proyecto del Faro de Colón (que por sí sólo constituye un capítulo de la arquitectura de Casto F. S.), la estación de servicio, el proyecto del Cinema Monumental, el aeropuerto de Barajas, etc. Alguno de estos proyectos son reiteradamente expuestos en nuestro análisis debido a la persistencia de sus connotaciones en la obra futura de C. F. S.

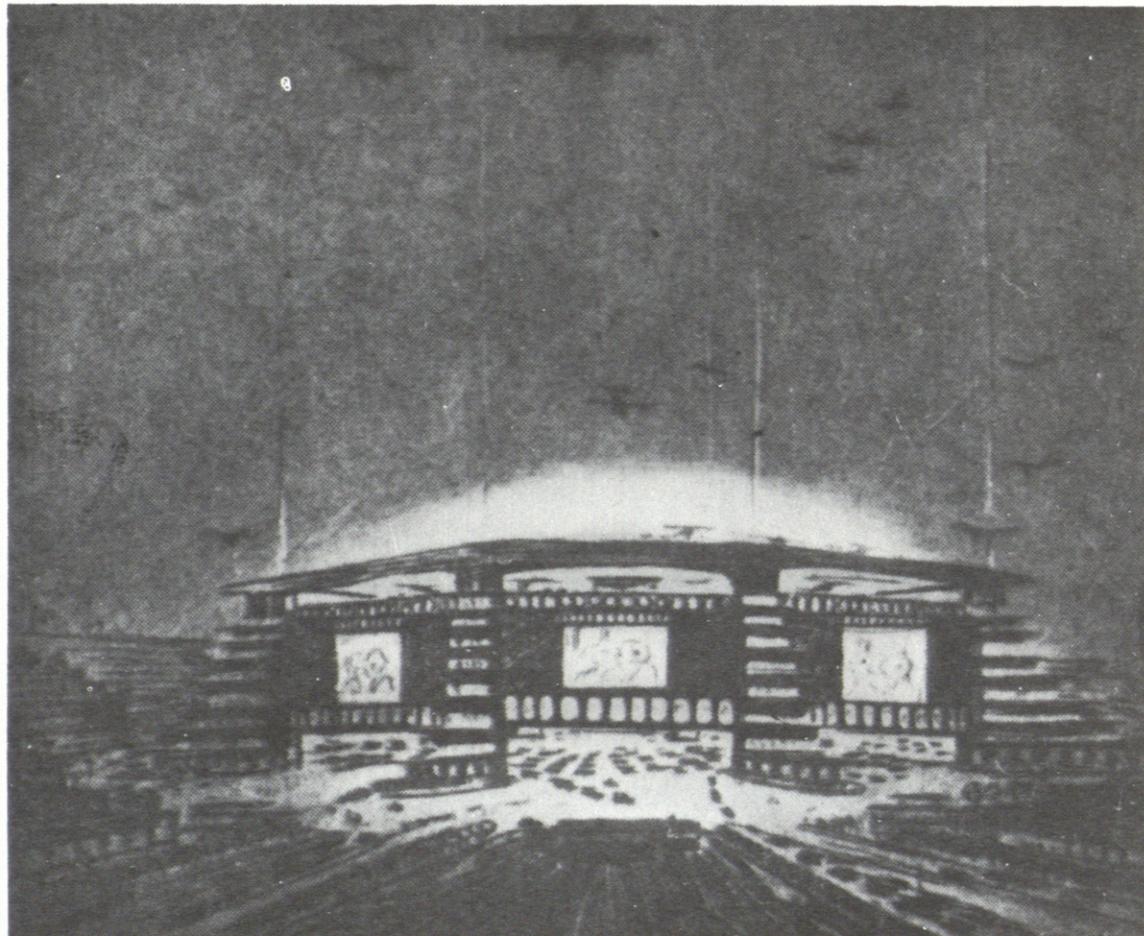


Pabellón para oficina y vivienda, Estudios Cinema Español, S.A. Planta.

*Graca del Sr Morcillo*



Clinica del Dr. Luque. Una de las plantas.



Proyecto de cinema monumental.