

Concurso Revista «Arquitectura» Comentarios al Fallo de la junta de gobierno del COAM

Viene de la página 2

jeros, sí, sí, lo que oís, extranjeros, individuos nacidos y vividos allende nuestra patria, invadieron nuestras páginas con sus proyectos y artículos: *Bernard Rudofsky, Tigerman, Helmut Jahn, Stuart Cohen, Stirling, Cuirgola, Grumbach, Venturi, Sartogo, Rossi, Grassi, Portoghesi, Dardi, Purini, Bob y Leo Krier, Charles Moore, Colin Rowe, Michael Graves, Eisenman, Meier, Stern, Filson, Ghery, Hodgetts, Lerup, Fernau, David Gordon Smith, Isozaki, Toyo Ito, Maki, Poul Kjaerholm, etc...* fueron entre otros muchos los torpemente elegidos para ensuciar nuestras páginas con sus proyectos y obras peligrosamente extranjerizantes, pero y todavía peor, también fueron muchos los que gracias al dinero patrio, han podido exponer sus ideas mediante extensos artículos muchos de ellos totalmente inéditos, y desde luego todos inéditos en castellano (perdón español).

Quisieramos destacar en este grupo a *José Luis Sert* (renegado español), *Norberg-Schulz, Venturi, Laura Thermes, Togneri, Colin Rowe, Michael Graves, Maurice Culot, Quaroni, Battisti, Canella, Ronald Filson, Sotgia, Lothar Kremer, Graham Shane, Charles Moore, Alex Tzonis, Eisenman, Mark Mack, Macnair, Phoebe Wall, etc...*

Pero queremos llevar nuestra autocrítica más allá. Así, confesamos igualmente nuestra ignorancia y desdicha cultural a la vez que profesional al haber agrupado por provincias (que ni siquiera regiones, y mucho menos y con perdón nacionalidades) aquellos focos que también en arquitectura buscan su identidad cultural.

Las provincias Vascongadas, Galicia y Sevilla constituyeron esa enorme equivocación que permitió a arquitectos como *Barrionuevo* o *Antonio Ortiz* y *Antonio Cruz, Díaz Recasens, Marín de Terán, Haro, González Córdón, Paco Torres* o *Guillermo Vázquez* por Sevilla, o *Portela y Michelena, Baltar, Gallego, Trabazo, Casabella, Albalat, Meijide* o *Almiña* por Galicia y *Peña Ganchequi, Marquet* y *Zulaica, Garay, Linazasoro, Zubiria, Urruzun-*

zaga por las provincias Vascongadas, junto con otros muchos (que omitimos únicamente por cuestiones de espacio) publicaron sus obras y proyectos, además de las de alguno que otro infiltrado de provincias ajenas a estas: *Coderch, Sola Morales, Clotet, Oriol Bohigas, Tusquets, Ciri, Viaplana* y *Helio Piñón* fueron los principales de este grupo, y como ocurrió con los extranjeros también sucedió con los de provincias: hubo otros que publicaron sus ideas mediante artículos: *Díaz Recasens, Pérez Escolano, Barrionuevo y Torres, Domenech, Ruesga, Villanueva, J. Ramón Sierra, Rafols, etcétera...*

Y claro está, con esta larga lista de arquitectos y o autores extranjeros, poca atención pudimos dedicarle a Madrid y Meseta. Por si no nos acordamos de nombres queremos, abusando desde luego de la paciencia del lector, destacar unos cuantos de los aproximadamente 200 (que divididos entre 21 números publicados tocan a 9,52 por número) que residen (no sabemos si nacieron) en Madrid y su demarcación colegial: *Sáenz de Oiza, Corrales y Molezun, Ferrán y Mangada, Moneo, Bescos, Casas, Arana, Aroca, Araujo, Nadal, Romany, Velles, Casares, Vélez, Prieto, Partearroyo, López Izquierdo, García de Paredes, Vázquez de Castro, Muelas, Prats, Berlínches, Mariano Bayón, Fernández Alba, Domínguez Salazar, Carvajal, Antonio Miro, Pérez de Armiñán, Perea, García Germán, Ruiz Cabrero, Campo Baeza, Frechilla, Navarro Baldeweg, Cano, Leoz, Moreno Barbera, Lahoz, Población, Lamela, Gutiérrez Soto, Casariego, Higuera, López Cotel, Capitel, Valdés, etc.,* por ejemplo, han sido los que publicaron proyectos. También hubo de aquellos que escribieron artículos o colaboraciones: *Azurmendi, Alvarez Mora, Uría, Capitel, Ruiz Cabrero, Helena Iglesias, Carlos de Miguel, Fullaondo, Andrés Perea, Frechilla, Paco Pol, Prieto Revenga, Bayón, López Jaen, Gabriel Allende, Mayte Muñoz, José Antonio Cortés, Vélez, Hernández Gil, Fernández Alba, Longoria, Valdés, Antonio Miranda,*

García Pablos, etc. arquitectos, y entre los no arquitectos podemos citar a *Antonio Bonet, Juan Benet, Francisco Calvo Serraller, Fernando Savater, Luis Racionero, Lourdes Ortiz, Angel González, Carlos Sambricio, Maya Aguriano, Gómez de Liaño, Javier Tussell, Fernando Huici,* que se dedicaron fundamentalmente a introducir temas tan ajenos a la profesión de arquitectura como el arte y la cultura. En esta misma línea de torpe ignorancia los artistas elegidos para ilustrar nuestras portadas indican el total desconocimiento de lo que ocurre en este campo: *Luis Gordillo, Miguel Angel Campano, Juan Navarro, Pérez Villalte, Gloria García* o *Ukelele* son artistas que han pasado totalmente inadvertidos en el panorama madrileño de estos últimos años.

Pero también es verdad que esta interminable lista de nombres puede no significar nada ya que de todos sabemos que no sólo los ingredientes determinan que el caldo sea sabroso. Y los mismos disparates que nosotros cometimos, los han cometido otros tras de nosotros; el hombre a diferencia del burro tropieza más de una vez en la misma piedra, reza el dicho popular: *Casabella* reprodujo el número nuestro dedicado a *Actur de Lacua. A.D. y A + U* editan próximos números dedicados a *Los Angeles* con idéntica selección a la realizada por *Arquitectura*, o bien los trabajos de *Roma Interrota* publicados en *A.A., A + U. A. D. etc...*

Y aquí terminamos esta nuestra autocrítica: 180 libros reseñados, 150 intercambios con otras revistas, un fichero con más de 600 entradas, 4.000 ejemplares vendidos por número (además de los 3.500 repartidos gratuitamente a los colegiados del C.O.A.M.), las reseñas periódicas de nuestros números en las páginas de «Las letras» de *El País*, publicaciones o actividades del extranjero en las que la revista ha intervenido difundiendo nuestro quehacer arquitectónico, como son el número ya editado de *Controspazio*, los que están en preparación del *A.D.* y del *Architecture d'aujourd'hui*, selección de la *Bienal de Venecia*, o la proyec-

tada exposición de *Arquitectura Española Actual* organizada por la *Universidad de Virginia (USA)*.

Por último, también queremos dedicar unas palabras a todos los arquitectos del C.O.A.M., en cuanto a propietarios de «Arquitectura».

«Arquitectura» inició su andadura económica con la intención de conseguir estabilizar un precio de la misma para el colegiado equivalente al costo de producción del ejemplar. Asimismo nos planteamos suprimir la subvención que a fondo perdido el C.O.A.M. debía aportar para reiniciar su publicación. Estos objetivos se han cumplido, la revista le costaría al colegiado en 1981 un 43 % menos que el precio de venta, las subvenciones que fueron necesarias sólo en el año 1978 quedarían amortizadas con los beneficios de los años 79 al 81, encontrándonos en 1982 con una revista que al C.O.A.M. no le ha costado poner en marcha y con un coste para el colegiado muy por bajo del real.

Esto se ha reflejado en que desde 1978 el C.O.A.M. ha venido pagando por las revistas de los colegiados la cantidad constante de 200 ptas./ejemplar. Cantidad que manteníamos en nuestra propuesta para el período 81/82 a pesar de la creciente subida de los costos. No cabe duda que los colegiados pueden estar tranquilos; la Revista, bajo nuestra dirección, ha demostrado que publicar «Arquitectura» dignamente no es una carga económica para el colegiado.

Sólo nos queda manifestar nuestro agradecimiento al equipo que ha hecho posible nuestro trabajo al frente de *Arquitectura*: *Leonor Pérez Pita, Martha Thorne, Olga Ortega, Miguel Acquaroni, Maribel Cruz.* Su dedicación entusiasta y su indiscutible trabajo hasta el último momento desgraciadamente no es acorde con el sistema establecido en los estatutos de la Revista para los cambios de equipo director. Es una pena por ellos y por la Revista, pero... en este punto tampoco hemos sido oídos. Un sobre, un sello y la colaboración del Servicio de Correos...

Estanislao Pérez Pita y
Jerónimo Junquera