

# Editorial

## Arquitectura en Proyecto

**D**urante todo el año pasado, y fiel a un compromiso y a una tradición profesionales, ARQUITECTURA ha hecho un esfuerzo por publicar, sobre todo, obras realizadas, de distintas importancias, temas y tamaños.

Sin embargo, no es poco el interés que tiene la arquitectura que permanece todavía en el estadio del proyecto —aún cuando en los últimos tiempos las publicaciones hayan abusado de esta posibilidad— sobre todo, desde luego, de aquella que, desafortunadamente, malogra su llegada a la realidad o, incluso, de aquella que ha sido ya proyectada para no salir del papel y sólo en él puede adquirir vida propia.

En orden a estas consideraciones, ARQUITECTURA quiere basar este primer número del año 1982 en la publicación de proyectos no realizados, aglutinándolos en torno a la obra de Juan Navarro Baldeweg, arquitecto y profesor español, conocido tanto por la práctica de la arquitectura como en cuanto que pintor, instalador de ambientes y exposiciones, ensayista, diseñador de objetos, etc. Publicamos en torno a su figura cosas bien diversas: el proyecto de “Casa para Schinkel” del concurso de 1979 de Japan Architect, juzgado por Stirling y que tuvo un primer premio; un proyecto de apartamentos en Calpe —destinado en este caso a ser construido en un próximo futuro—; un artículo sobre la simetría; un diseño —y, en este caso, realización— de mesa; y un estudio reportaje sobre los “Canales de Castilla” que dirige como trabajo de investigación en la Escuela de

Madrid. Es intención de la revista documentar la obra de Juan Navarro con algunas facetas distintas que den una idea bastante completa de su actividad en trabajos de arquitectura. Presenta su obra Javier Frechilla.

Publicamos asimismo un proyecto del joven arquitecto madrileño Antonio Rivieré, también para construir en un próximo futuro, y que es un singular poblado rural para residencia, trabajo y tratamiento de adolescentes “autistas”, enfermedad psicológica que exige rehabilitación en un lugar especial.

Se añaden dos proyectos fin de carrera recientes, dando idea de cuanto las últimas generaciones, en algunas de sus expresiones más brillantes, ensayan arquitecturas que rompen con el modo de hacer de sus mayores inmediatos. Uno es el de Mateo Corrales que proyecta un Museo para Juan de Villanueva en clave post-moderna, o neo-académica. Otro es el de Alvaro Soto, actual pensionado de Arquitectura de la Academia de Bellas Artes en Roma, que proyecta una ambiciosa y estilísticamente compleja “Casa señorial”.

Los artículos que se acompañan inciden también en los temas del proyecto aún no realizado o de la arquitectura dibujada. Uno de ellos es el estudio del proyecto del rascacielos AT&T de Philip Johnson por Juan Antonio Cortés y María Teresa Muñoz. Otro, el comentario del libro de Giorgio Grassi, publicado hace tiempo por Gustavo Gilí, del profesor arquitecto Ignacio Solá-Morales. Igualmente se incluye un ensayo del arquitecto sevillano Luis Marín de Terán, que consiste en la interpretación de dos grabados que representan la ciudad de Sevilla en el siglo XVI.