

Libros

John Pastier
CESAR PELLI
 Ed. Gustavo Gili, S. A.,
 Barcelona 1981
 120 páginas

César Pelli, arquitecto argentino afincado en EE.UU., ha alcanzado un gran éxito en sus quince años de actividad independiente, después de trabajar durante el mismo período de tiempo en el estudio de Eero Saarinen y en dos firmas californianas. Este éxito, debido seguramente a que reúne unas considerables dotes artísticas y un gran sentido práctico, le ha llevado en la actualidad a ser decano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale y a estar construyendo la polémica torre para la ampliación del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Como puede observarse al hojear las páginas de este libro, la obra de Pelli mantiene

a lo largo del tiempo algunas de sus características más destacadas, como son la de sacar el máximo partido a los efectos reflectantes del vidrio y, sobre todo, el diseñar con gran habilidad la sección escalonada del edificio, que define por un lado un espacio interior ameno (como muestran las numerosas secciones fugadas) y que da lugar por otro a la silueta exterior del edificio. Quizá lo más significativo, y que muestra lo atento que está Pelli al cambio reciente de sensibilidad arquitectónica, sea el hecho de que esta sección pasa sutilmente de dar forma al remate de un bloque lineal (la mayoría de sus edificios) a construir en los últimos proyectos, de construcciones en altura, la propia fachada del edificio.

J.A.C.

Michael Sorkin
**HARDY/HOLZMAN/
 PFEIFFER**
 Ed. Gustavo Gili, S. A.,
 Barcelona 1981
 120 páginas

También dentro de la colección de monografías, aparece

la de la firma Hardy/Holzman/Pfeiffer Associates, constituida oficialmente en 1967. En este caso, la introducción crítica es del arquitecto Michael Sorkin a la que sigue una relación ilustrada y comentada de los proyectos de Hardy/Holzman/Pfeiffer.

Pertenecientes, más que a los círculos académicos y teóricos, al grupo de profesionales dedicados específicamente a la construcción de edificios, Hardy / Holzman / Pfeiffer (HHPA) han realizado durante sus quince años de actividad un considerable número de obras de reconocida calidad, destacando sobre todo sus viviendas. Influidos muy directamente por los movimientos ingleses y japoneses de los años sesenta, HHPA comenzaron utilizando con profusión materiales industriales para crear una especie de estética de lo práctico que coexistía con una predilección por las intersecciones oblicuas de formas geométricas simples como modo de articulación de las plantas. Esta influencia de las tendencias de los años sesenta se hace notar intensamente en el grafismo propio de HHPA,

basado en los dibujos a tinta en blanco y negro y en los collages. Otro aspecto interesante de la arquitectura de HHPA es su familiaridad con el arte escénico —Hugh Hardy trabajó con el escenógrafo Jo Mielziner— tanto por el gran número de teatros y salas de conciertos que han realizado como por el carácter escenográfico y cercano al montaje teatral que imprime a sus obras.

M.T.M.

Barbaralee Diamonstein
**DIALOGO CON LA
 ARQUITECTURA USA**
 Ed. Gustavo Gili, S. A.,
 Barcelona 1982
 (Colección Punto y Línea)
 218 páginas

Se trata de la versión española y abreviada de la obra *American Architecture Now* (New York, 1980) que reúne las entrevistas realizadas por Barbaralee Diamonstein a siete importantes arquitectos americanos —Michael Graves, Charles Gwathmey, Richard Meier, Charles Moore, I. M. Pei, César Pelli y Robert A. M. Stern— y que, como afirma

GG Libros de Arquitectura

Charles Moore
 Gerald Allen

Cesar Pelli
 John Pastier

A. Cornoldi / S. Los
Hábitat y energía
 Colección «Tecnología y Arquitectura»
 Serie Construcción alternativa

Yoshinobu Ashihara
El diseño de espacios exteriores
 Colección «Arquitectura/Perspectivas»

B. Diamonstein
Diálogo con la arquitectura USA
 Colección «Punto y Línea»

P. Portoghesi
Después de la arquitectura moderna
 Colección «Punto y Línea»

Bruno Zevi
Giuseppe Terragni
 Colección «Estudio Paperback»

P. Desideri
Pier Luigi Nervi
 Colección «Estudio Paperback»

Paul Frankl
Principios fundamentales de la historia de la arquitectura
 Colección «GG Arte»

Editorial Gustavo Gili, S.A.
 Rosellón, 87-89
 Barcelona-29

Paul Golberger en su introducción al libro, "se desarrollan a considerable distancia de la tradición sobre las polémicas de la arquitectura... Ya que en la mayoría de los casos las palabras de los arquitectos son descriptivas y no analíticas".

Este es seguramente el carácter más propio y el mayor valor de la obra de Barbaralee Diamonstein, el de haber hecho de estas conversaciones destinadas al gran público un campo abierto a todo lo circunstancial que ha rodeado a los arquitectos y a sus obras, manteniéndose fuera de las polémicas sobre cuestiones más estrictamente arquitectónicas. Así, el interés desciende rápidamente cuando aparecen las inevitables alusiones a la naturaleza del post-modernismo o las posibilidades de colaboración entre arquitectos y artistas, un interés que se mantiene sin embargo en las mucho más numerosas páginas dedicadas a describir con todo lujo de detalles las peculiaridades de los clientes y los encargos y las consiguientes aventuras de los proyectos, contruados o no. Tal vez sea

Charles Moore el que más cómodo se encuentra con este planteamiento y el que más se empeña en dar a estas circunstancias un valor substantivo y de contenido fundamental en su arquitectura.

M. T. M.

**A. A. V. V.
DEUX ESSAIS SUR
LA CONSTRUCTION.
CONVENTIONS,
DIMENSIONS ET
ARCHITECTURE**

Pierre Mardaga, éditeur,
Bruxelles-Liège, 1981
187 páginas

Dentro de la colección belga "Architecture", que traduce y reedita obras conocidas y también publica obras originales como ésta, se presenta este libro de varios autores cuya pretensión general es "contribuir al renacimiento de un discurso arquitectónico sobre la construcción". La obra, de fácil lectura y cuidada impresión, consta de una primera parte sobre las convenciones, una segunda sobre las dimensiones, una tercera sobre arquitectura

y producción, y una conclusión final.

Como explican sus autores, esta obra surge como respuesta a la confrontación entre dos universos técnicos disociados actualmente, el del proyecto y de la realización material, y como reflexión sobre la arquitectura contemporánea, empeñada en un heroísmo técnico y expresivo sin realidad social ni contenido cultural. Frente a esta situación, propone la integración del arte de concebir los edificios y del arte de construirlos, mediante el recurso a las convenciones constructivas hoy dejadas de lado. Esto supondría reanudar el acuerdo entre proyecto arquitectónico, habilidad de los oficios y economía de la obra roto hoy por el exceso de prescripciones y normas de la pseudo-industrialización. Y supondría, asimismo, en el marco de la industrialización abierta, una renovada atención hacia la composición y las proporciones, para una mejor relación con el contexto natural o urbano, en sustitución de lo que constituía uno de los últimos refugios del arquitecto en la industrializa-

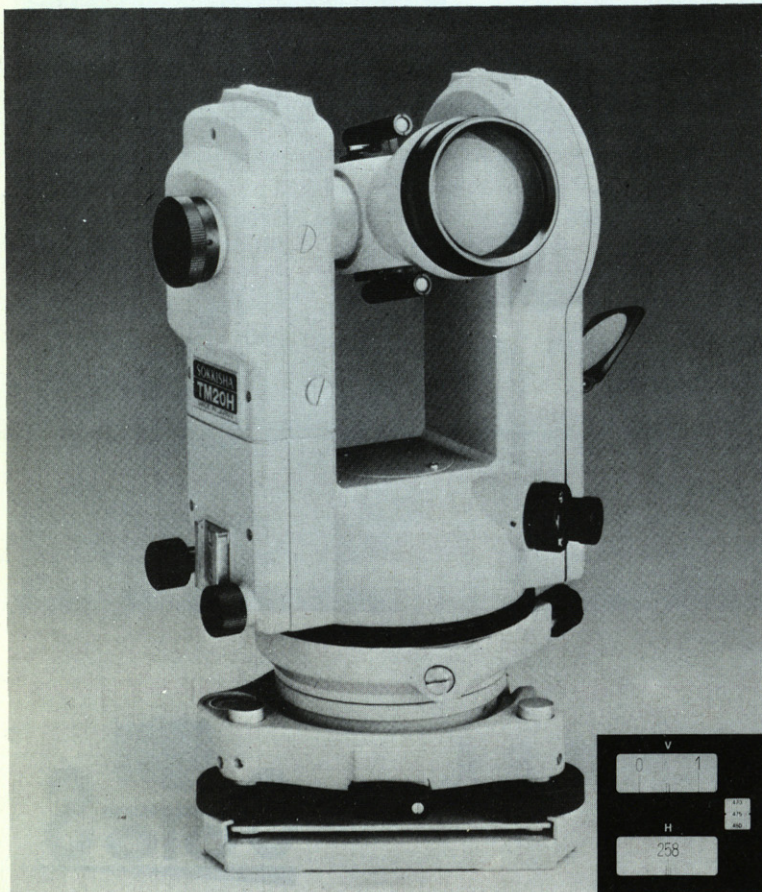
ción repetitiva: el recurso a la magia de los números (Modulor, etc.) para el dimensionamiento final de un proyecto que estaba ya previamente determinado por las exigencias de la producción.

J. A. C.

**Helio Piñón:
REFLEXION
HISTORICA DE LA
ARQUITECTURA
MODERNA**

Ed. Península.
Barcelona, 1981.
179 págs.

El conocido ensayista y arquitecto, profesor de la Escuela de Barcelona, reúne una colección de densos ensayos en los que analiza "los presupuestos básicos de la cultura arquitectónica contemporánea". En ellos examina fundamentalmente la significación arquitectónica e ideológica de los movimientos culturales que, a lo largo de los años setenta, han sido vistos como cambios profundos o, incluso, superaciones, de la arquitectura del movimiento moderno.



HIJO DE ISIDORO SANCHEZ

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA PARA
ESPAÑA DE SOKKISHA, CO. LTD.

80 años al servicio de la Topografía.
Nueva gama de Teodolitos, Niveles
y Distanciómetros electrónicos.

Servicios de:

VENTA
ALQUILER
REPARACION
OPERACION CAMBIO
MERCADO DE OCASION

Ronda de Atocha, 16 - MADRID-15
Teléfonos 228 38 34 - 467 61 28