

## Vittorio Gregotti

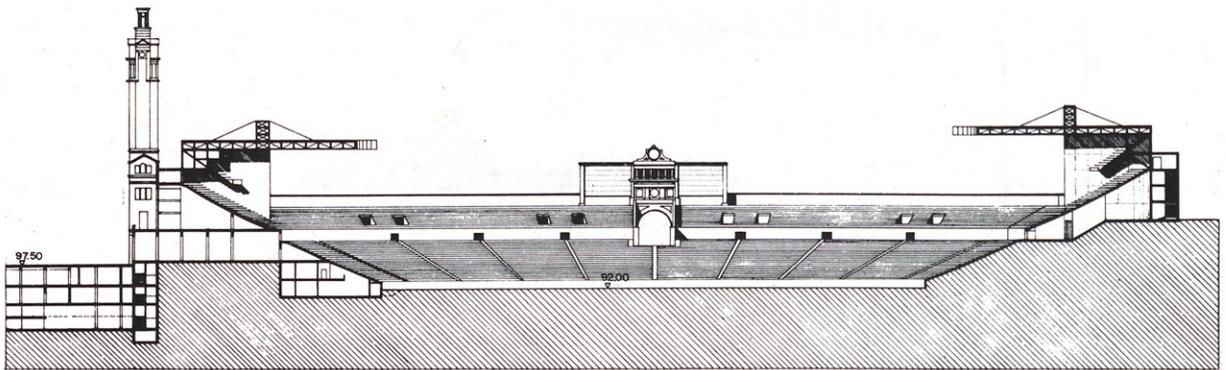
**E**n el proyecto de Gregotti el área se ordena en torno a un espacio central definido por los edificios que se disponen a su alrededor de un modo simple y con lineales o elementales asociaciones.

La transformación del estadio se concibe eliminando su fachada trasera y utilizando la holgura de la principal para proponer dos tribunas enfrentadas que

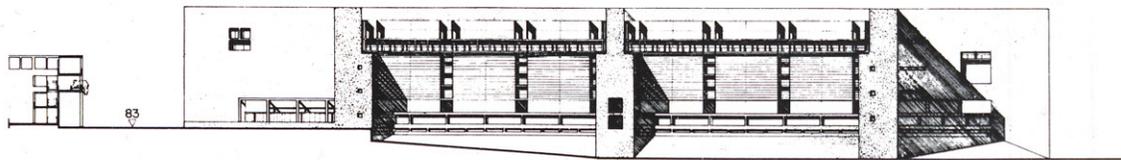
generan un nuevo graderío superior. La gran notoriedad que se les quiere dar a las marquesinas es el rasgo más destacado del proyecto, rasgo que llega al Palacio de los Deportes, situado al fondo, y donde el espacio alargado se construye utilizando elementos simétricos de grada y tribuna similares a los empleados para alterar el estadio.

Por otro lado, el proyecto se desenvuelve en términos estructurales y figu-

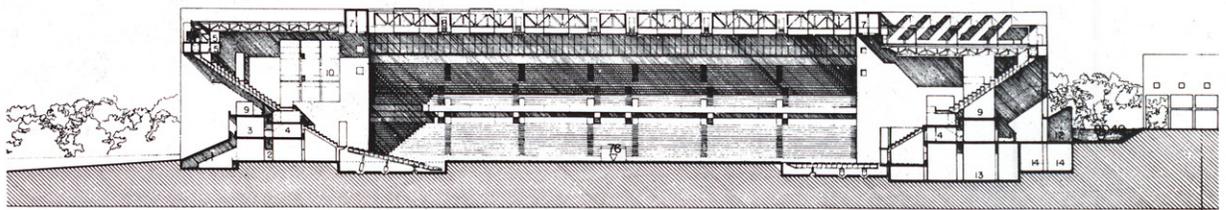
rativos muy próximos a los empleados normalmente en los proyectos de los últimos años del estudio Gregotti al ordenar grandes áreas, empleando el gusto por las imágenes de un racionalismo abstracto, *industrialista* y repetitivo. En este lenguaje, evocativo tanto del constructivismo como de un estilo internacional más doméstico, está el acento más acusado de la propuesta. / R.



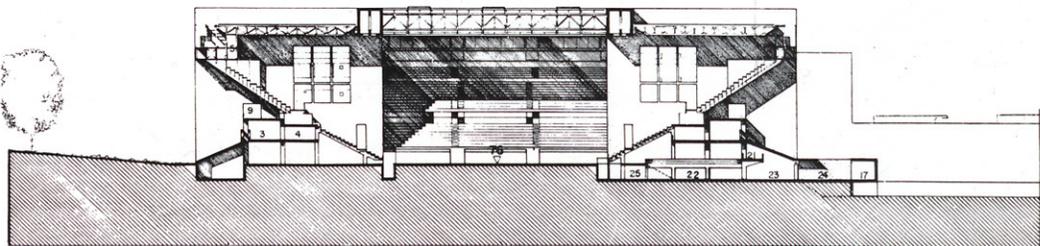
*Sección este-oeste del estadio con las nuevas tribunas cubiertas.*



*Palacio de los deportes: alzado norte.*



*Palacio de los deportes: sección longitudinal.*



*Palacio de los deportes: sección transversal.*

*Planimetría general.*

