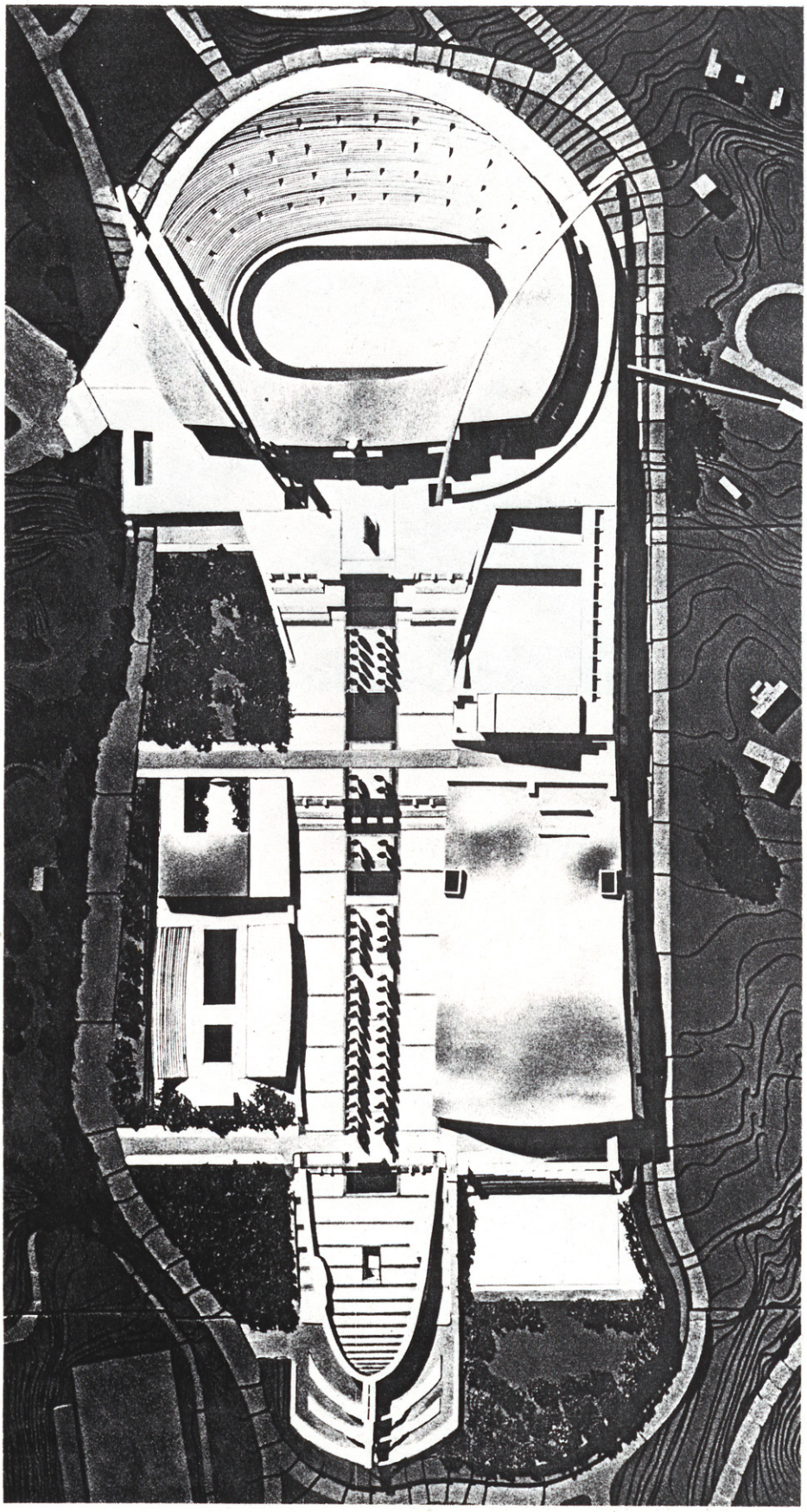


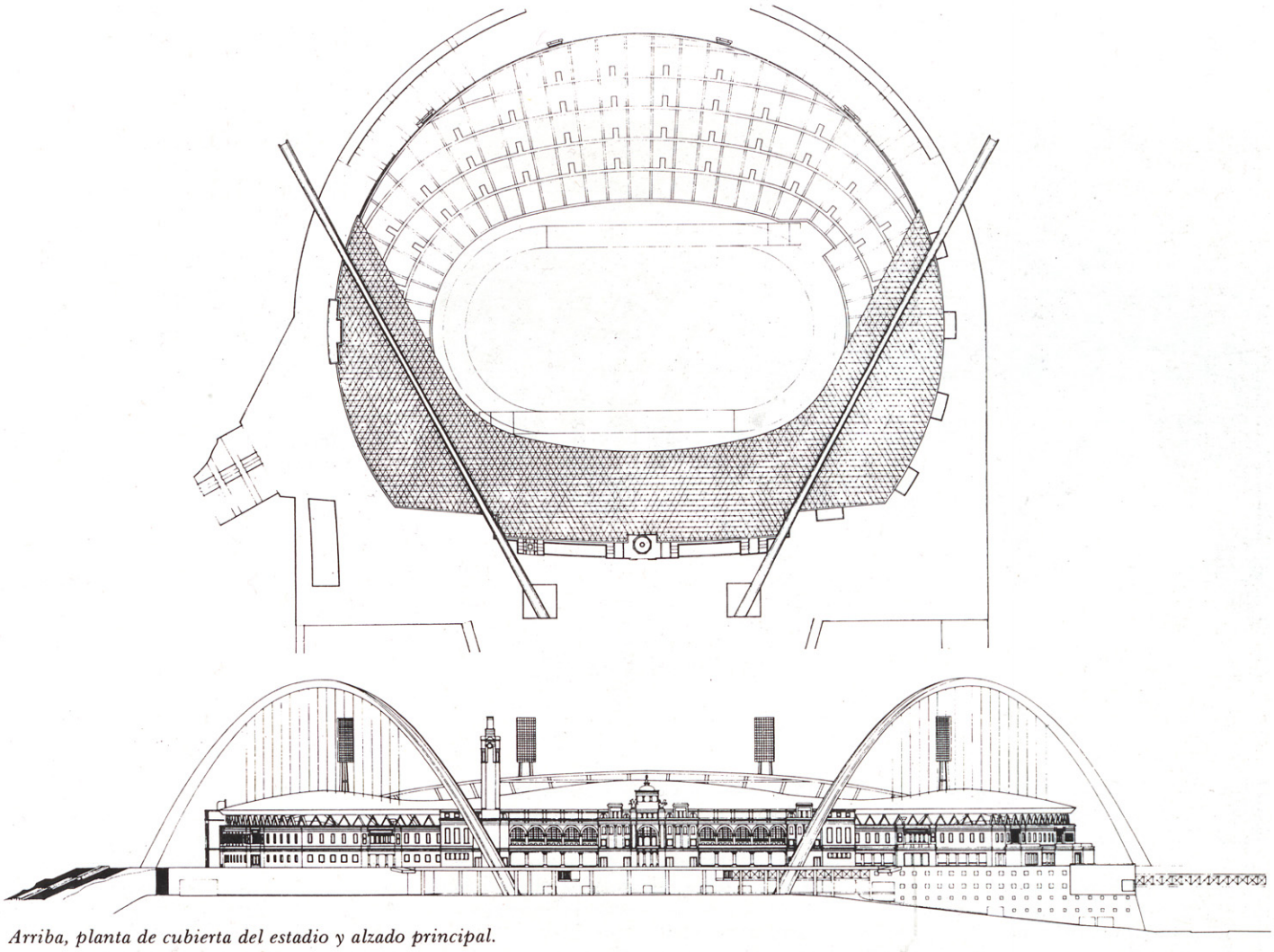
Arata Isozaki y asociados

El proyecto de Arata Isozaki y asociados plantea el conjunto ordenándolo según el eje que sugiere el actual bulevard y partiendo el área encerrada por el Anillo Olímpico mediante tres calles, una de las cuales, la más próxima al estadio, quedará prácticamente subterránea bajo las escalinatas que inician el paseo axial.

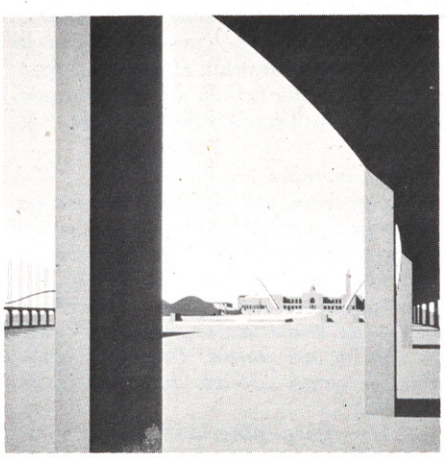
Alrededor de este paseo se ordenan los elementos del proyecto de modo convencional, y es en la forma de estos elementos donde se pone el acento.

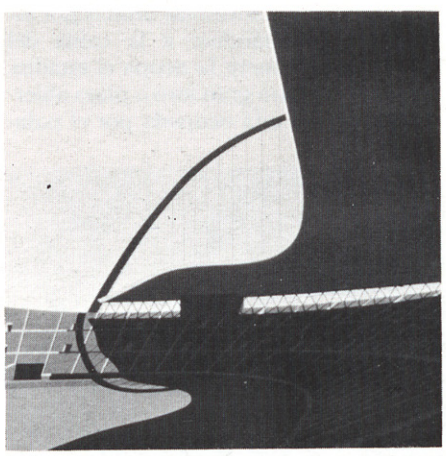
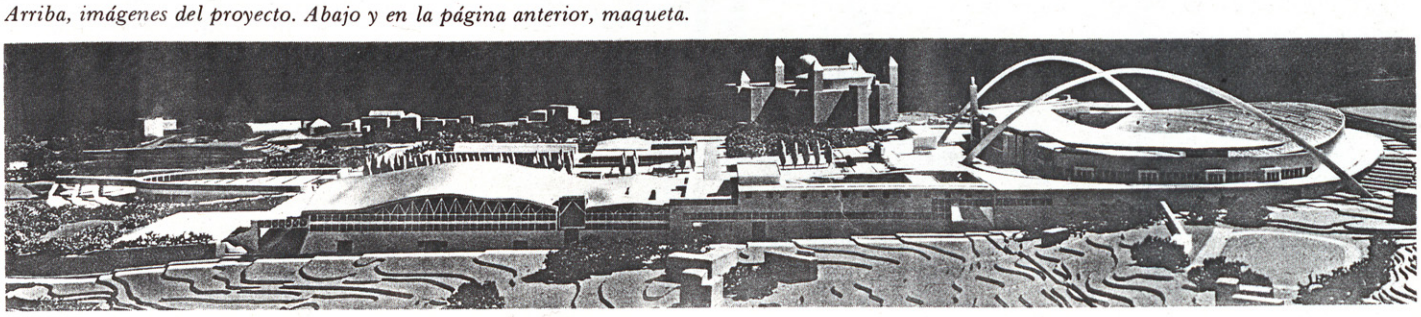
La transformación del estadio consiste en ampliar la parte de atrás yendo a la forma circular y proponiendo un vaso tendido y continuo. El área delantera se dota de una gran cubierta estérea y de forma ondulada, parcialmente sostenida por los cables que cuelgan de dos arcos, tema este con el que pretende dársele un gran énfasis a la imagen de la transformación. El resultado es verdaderamente banal y sin interés.

El tema de la cubierta ondulada vuelve a ser el recurso con el que quiere dársele valor también al Palacio de Deportes, resuelto esta vez como especie de lomo de animal y con un resultado más atractivo que en el caso del estadio. No sabemos si tanto, sin embargo, como para que se le encargue la realización, como se ha hecho. / R.



Arriba, planta de cubierta del estadio y alzado principal.





Arriba, imágenes del proyecto. Abajo y en la página anterior, maqueta.