

Ricardo Bofill

El proyecto del Taller de Bofill es uno de los dos únicos, con el de Sáenz de Oíza y Moneo, que plantean un conjunto unitario en el que la arquitectura se entiende como un continuo edificado, tomando tanto el espacio libre como el construido un mismo valor.

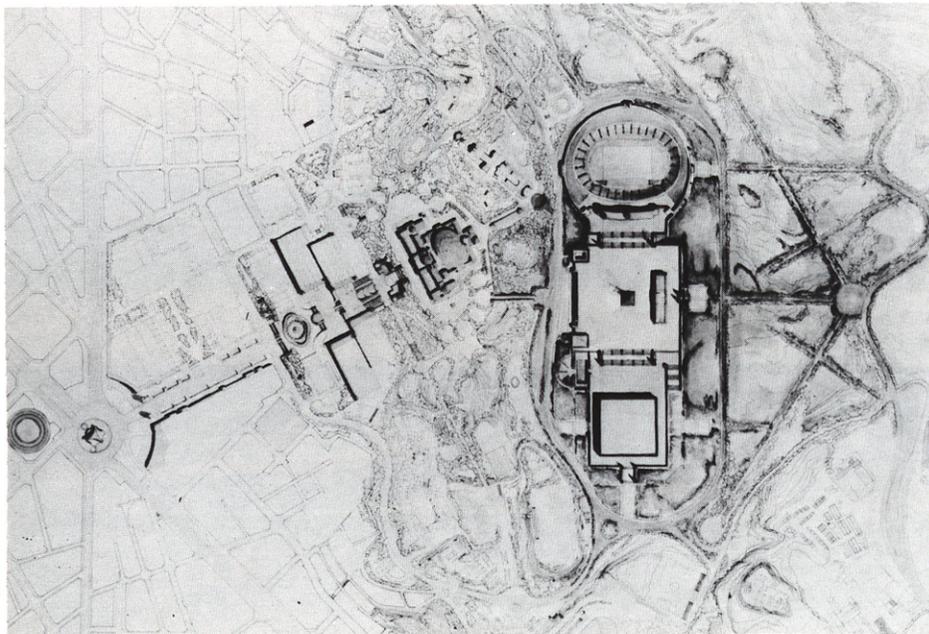
El estadio se amplía de una forma complicada. El pabellón de fachada principal permanece, construyéndose un nuevo recinto oval que se cierra con una fachada que, aunque nueva, hace una

réplica o imitación de la antigua. En el interior, el óvalo original se amplía según la dimensión larga, proponiendo el derribo de las gradas de la ampliación una vez se haya celebrado la olimpiada, para pasar a rematarse luego como paseo o ronda ajardinada.

El conjunto se articula en tres partes, tres plataformas sucesivas unidas por escalinatas adaptándose a la caída del terreno. La primera la ocupa el estadio. La segunda es un gran foro o plaza abierta y la tercera está ocupada por el pala-

cio de los deportes que, con su forma de planta cuadrada, clausura la composición.

Dicha composición se entiende al modo académico como diálogo y conexión con la arquitectura de la exposición del 29, si bien se elimina el eje del bulevard para dar paso a la consideración de un vacío entre dos llenos. La figuratividad concreta se conduce hacia un *revival* neoclásico o iluminista, cuestión que acentúa el dibujo, aunque el resultado propuesto recuerda más la arquitectura alemana de un Troost o de un Speer. / R.



De la memoria de los autores:

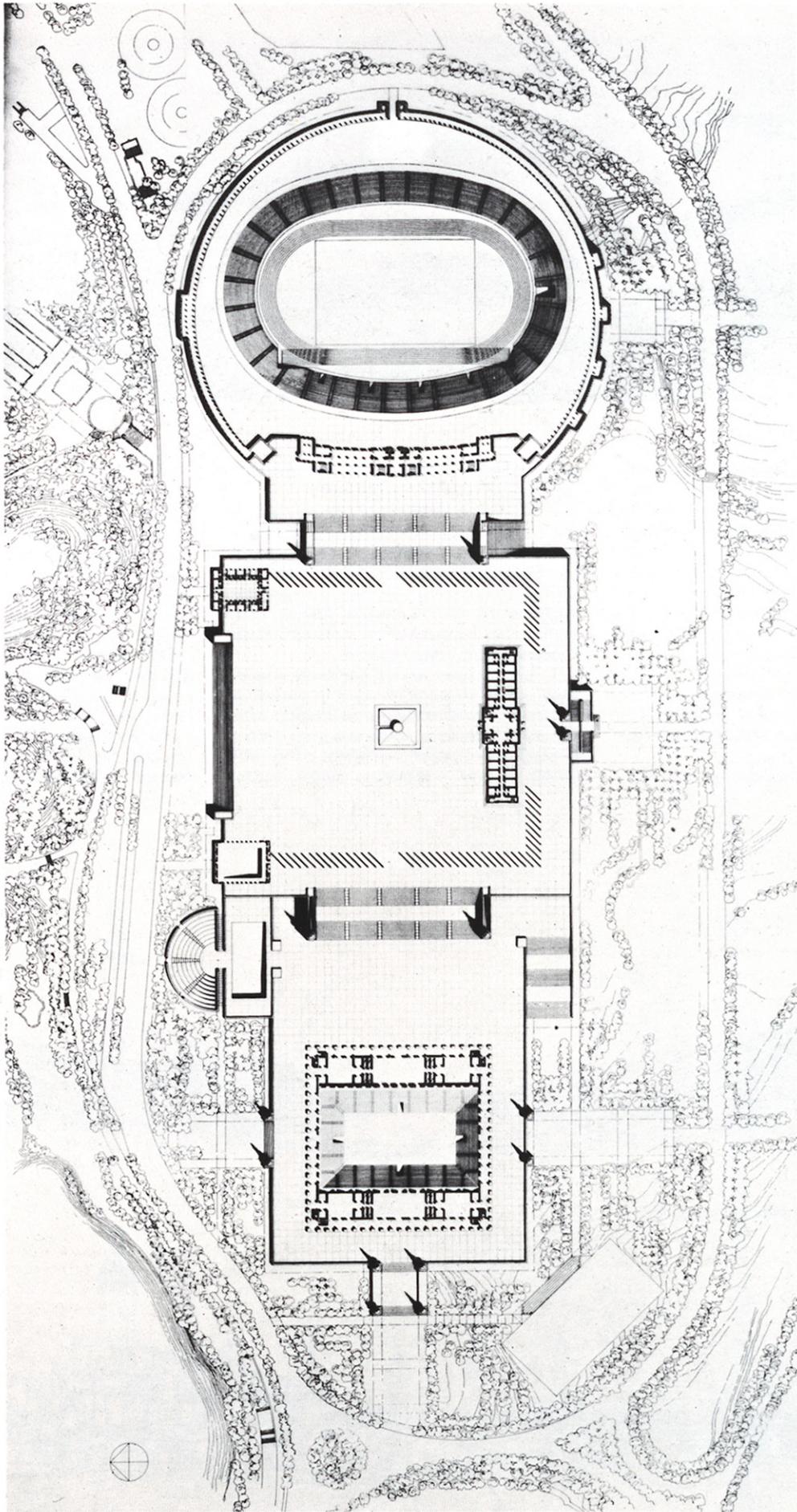
“El proyecto del Anillo Olímpico para los juegos del 92 en Barcelona es una síntesis entre tres conceptos distintos:

1. Un proyecto verde y ecológico. Hemos tratado de evitar la masificación, el exceso de construcción, para potenciar la idea de un jardín. Un lugar verde, abierto, como sistema de organización espacial.

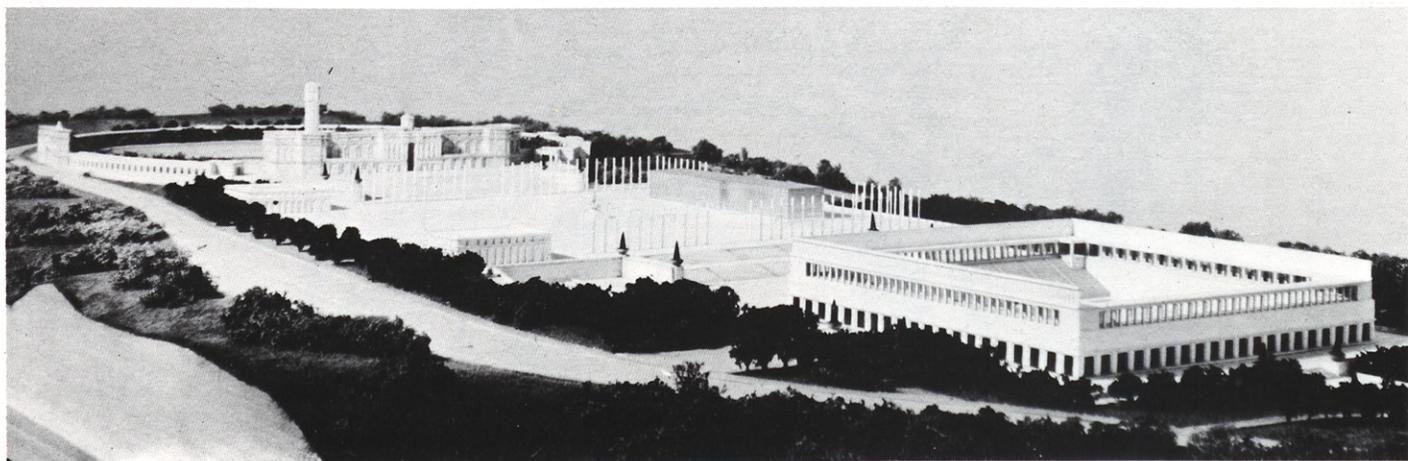
2. Un ágora sobre la ciudad. La ubicación del terreno sugiere la idea de un balcón sobre la ciudad y el puerto industrial. Una auténtica ágora deportiva, lugar de encuentro para la formación de atletas. De este modo se potenciará el carácter cultural y deportivo de la montaña de Montjuic, así como se convertirá en el centro para la urbanización y ajardinamiento de la vertiente al mar de dicha montaña.

3. Un proceso dinámico en el tiempo. Las olimpiadas son un hecho económico y si el proceso en el tiempo está correc-

(Sigue en la página 34)



*En la página anterior, vista del conjunto y planta de situación en el plano de la Exposición de 1929.
En esta página, planta general.*



tamente concebido deben de considerarse como un factor capaz de generar riqueza. La preparación de las infraestructuras, la construcción, la valorización de los terrenos adyacentes y el aumento del valor patrimonial de la montaña de Montjuic, se desarrollan en la fase preolímpica. La organización de los juegos y la transformación de los equipamientos en su utilización definitiva forman parte del proceso en el tiempo.

El proyecto puede imaginarse como un ágora sobre la ciudad formada por tres plataformas de características distintas:

1. Un estadio concebido como la recu-

peración romántica de una ruina transformada en jardín teatralizado.

2. Una gran explanada capaz de albergar 100.000 espectadores, que a la manera de un balcón urbano, se convierta en el asentamiento del edificio de la prensa, que posteriormente se transformará en el Instituto de Educación Física. Este edificio de composición clásica estará construido en vidrio y acero.

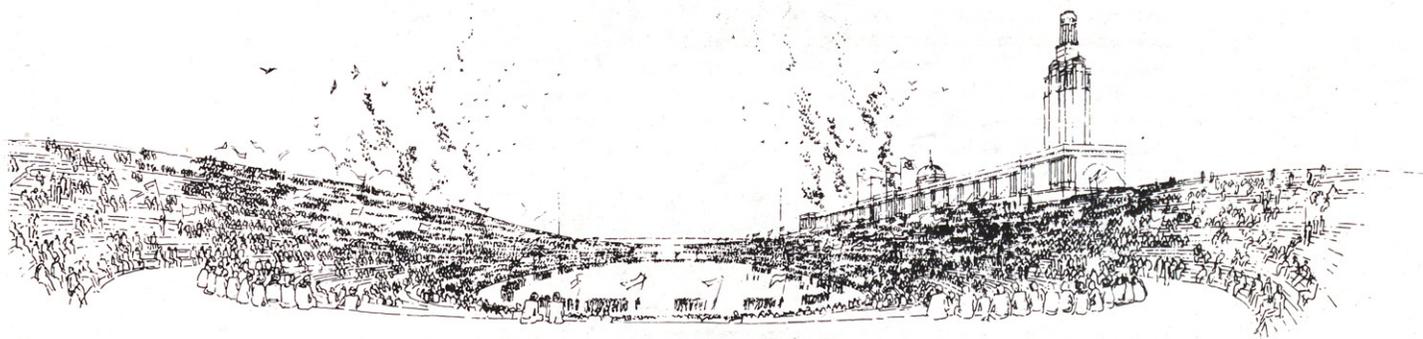
3. Un Palacio de los Deportes concebido como un palacio urbano: abierto a la tercera plataforma y a la ciudad. Monumento cóncavo, como un gran teatro pensado para poder modificar continuamente su uso —deportes, teatro, música—.

ca—. Exterior ordenado y sencillo, e interior técnicamente complejo y sofisticado.

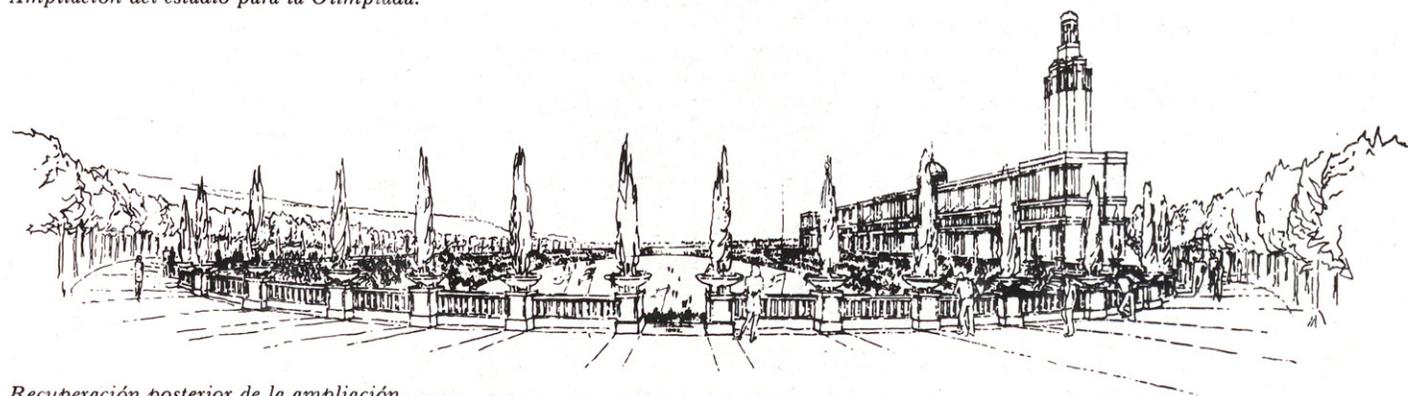
Tres piezas mayores forman parte de una composición global, unitaria y diferenciada, abierta a la ciudad y al mar: relacionan la historia y la estética ecléctica de la ciudad con la vanguardia tecnológica y funcional.

Esta síntesis refleja las ideas maestras que han generado este proyecto. En este nivel de la reflexión, hemos optado por la claridad y la simplicidad.

En los siguientes capítulos se definirán cada una de las partes y sus aspectos técnicos y funcionales”.



Ampliación del estadio para la Olimpiada.



Recuperación posterior de la ampliación.