



Restauraciones en el castillo de Ibiza

Arquitectos: José A. Martínez Lapeña
y Elías Torres Tur

Colaboradores: Inma Josemaría, Marta Pujol,
Marcos Viader, Cinto Hom, Benjamín Pleguezuelos
Moisés Martínez, Arman Fernández y J. M.^a Vallés

La restauración de la sala con bóvedas de crucería —antigua Casa de la Ciudad— y de la escalera de entrada al recinto del castillo serán las primeras obras que subvencionará el Ministerio de Cultura en este edificio para el Ayuntamiento de Ibiza. El proyecto de restauración toma como base el estudio que promovió el Ayuntamiento para preparar el futuro del edificio.

El proyecto de la nueva escalera modifica y mejora el trazado de la que hoy existe. Su nuevo arranque se produce como continuación de la Plaza de la Catedral y en el corredor entre la iglesia

y el castillo. La plaza también da acceso al Museo Arqueológico, a la antigua Curia y al Palacio Episcopal. Con la nueva solución se recupera para la escalera un recorrido similar al que existía todavía en el siglo XVIII (planta del ingeniero Simón Poulet).

La escalera es de ida y vuelta con peldaños de “rampa italiana” y desemboca en la puerta de la muralla árabe. Los muros de contención de la muralla, las torres y los muros de la escalera se revisten con sillares de marés aplantillados en forma de escamas.

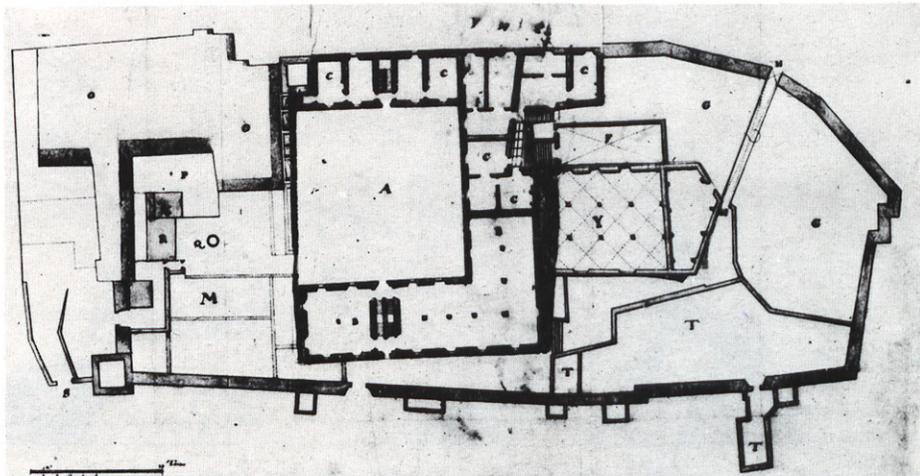
La entrada a la escalera se cierra con

una cancela de “plancha deployée” que pivota sobre un eje al cual queda sujeta como una vela semidesplegada.

La restauración de la sala de las bóvedas de crucería es independiente de la escalera principal.

Se trata de recuperar y sanear la mejor dependencia del castillo. Pero ello se excavan patios a su alrededor y se construyen nuevas puertas y ventanas. El contorno de la excavación es irregular y los muros de contención y las escaleras quieren parecer tallados en la roca.

El interior de la sala se restaura para destinarlo a Archivo Municipal.

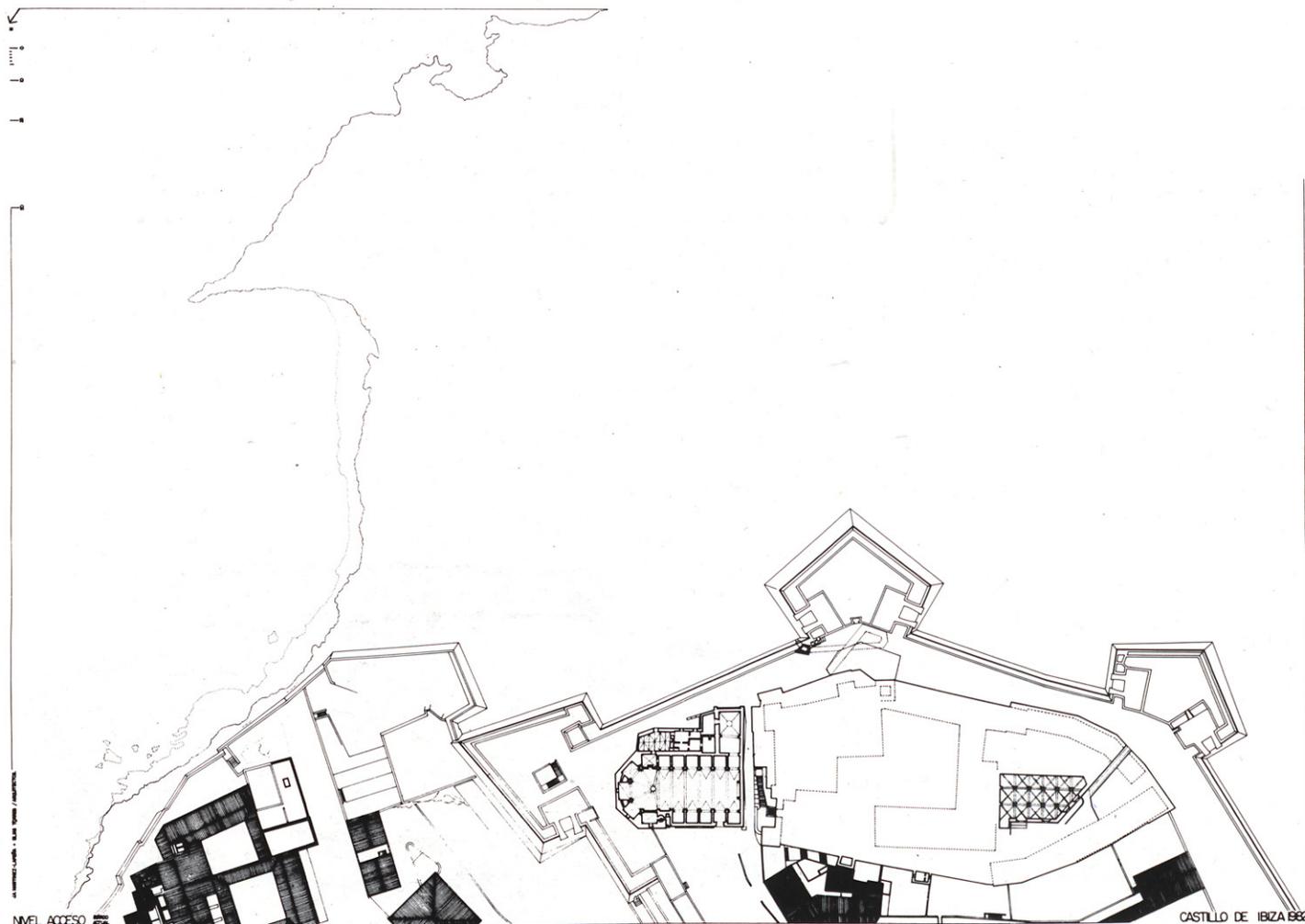
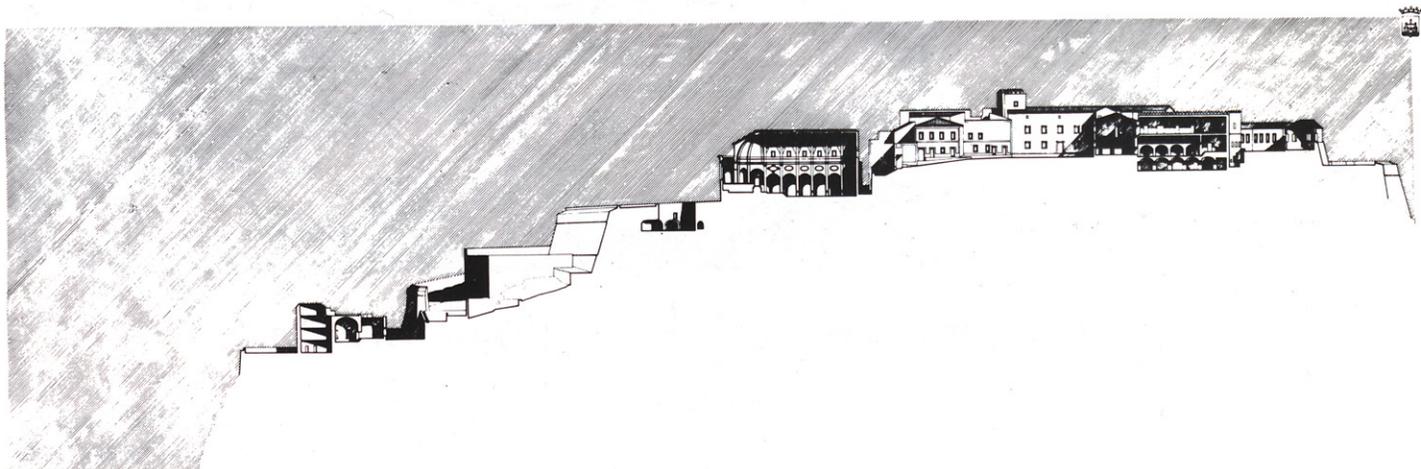


“Plano del castillo de Ibiza donde se señala la Plaza de Armas”. Por D. Simón Poulet, 1729. Cartoteca histórica del Ministerio del Ejército.

UN ROMANTICO EN LAS PITIUSAS

Construir un castillo y más aún ampliar uno antiguo fueron cuestiones predilectas de los románticos. En ellas el enfrentamiento, el contraste, entre la obra de la naturaleza y la del hombre, era al mismo tiempo reto y sugerencia para el arquitecto.

La presencia tan próxima de la madre naturaleza, como arquitecto primero, en las masas rocosas y arbóreas, al tiempo que se ofrece al artista para ser copiada como muestra, demuestra lo inalcanzable del objetivo. Si un trabajo como la restauración del castillo de Ibiza sugiere reflexiones como las anteriores, la circunstancia específica de este caso, de tenerse que proyectar no ya el castillo, sino los muros de contención, la propia base del castillo, acentúa la cuestión. Se trata, pues, de proyectar un artificio que no sólo se inspire en la naturaleza sino que la complete.



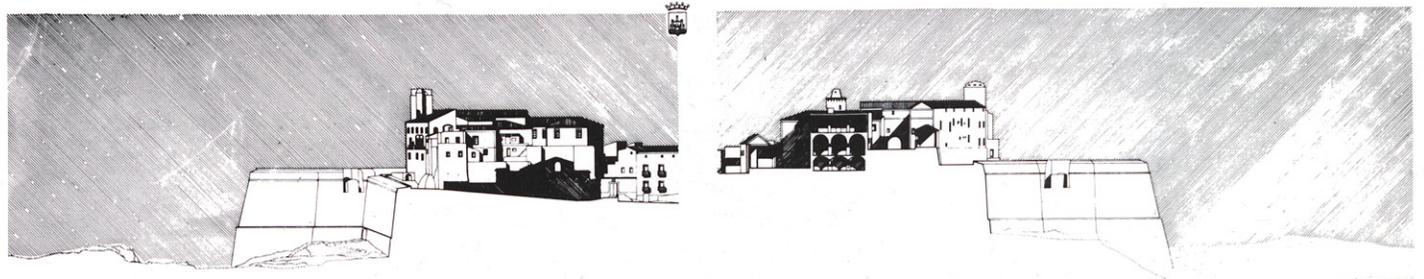
Arriba, estado actual: sección longitudinal por la catedral, la escalera de acceso al recinto y la sala de las bóvedas. Abajo, planta en estado actual.

Este proyecto se apoya en una analogía: las formas broncas y cristalinas de las peñas roqueras, inspiran unos muros de contención de hormigón ciclópeo. Esta idea, difícil por lo directa, pero por lo mismo eficaz, permite resolver el problema constructivo de cimentar una obra en un castillo a la vez que resuelve el problema compositivo de la apariencia, y ello con una técnica tan *moderna* como *tradicional*, el vertido de una mezcla de agua, piedras y mortero de cemento en moldes y encofrados.

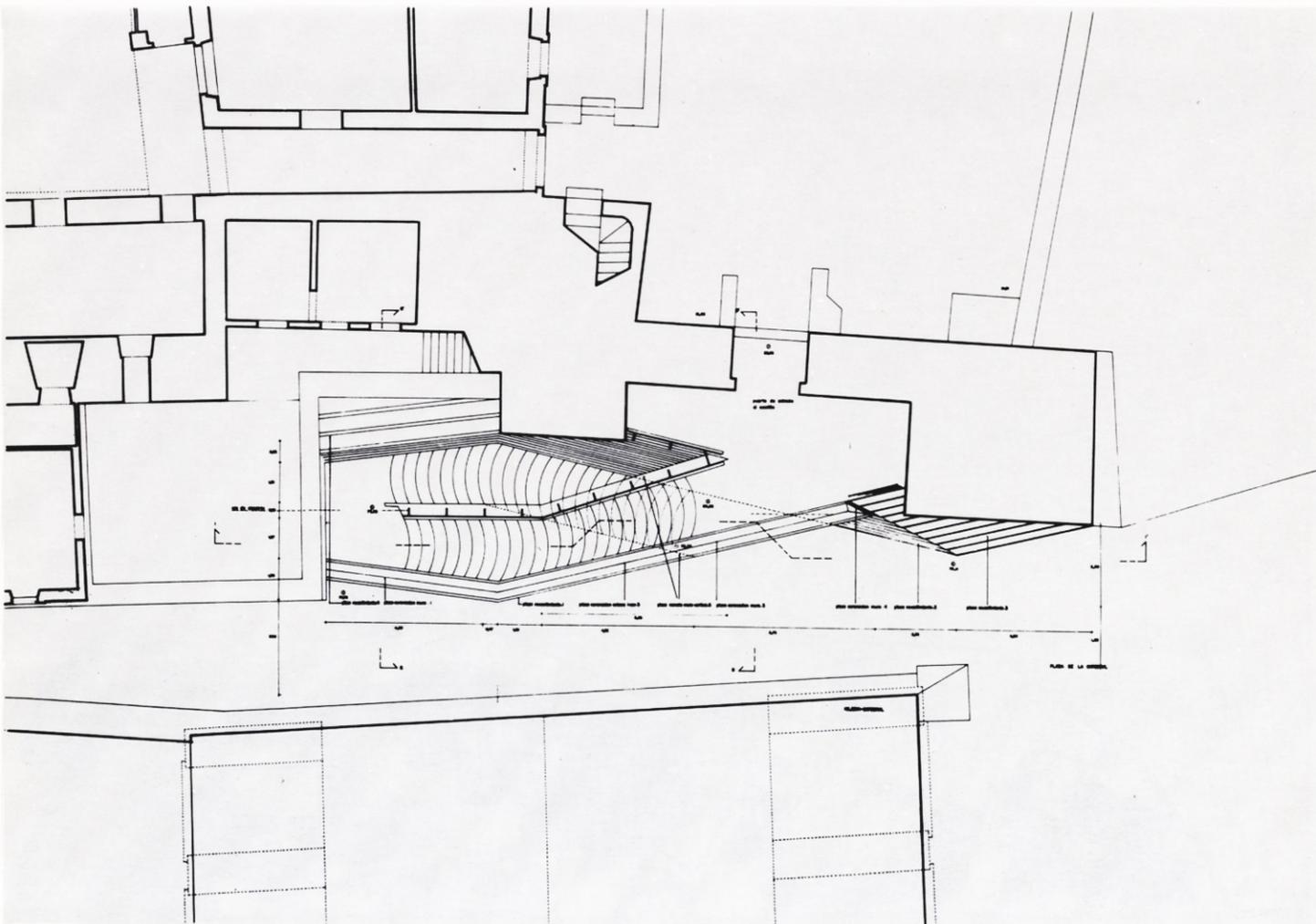
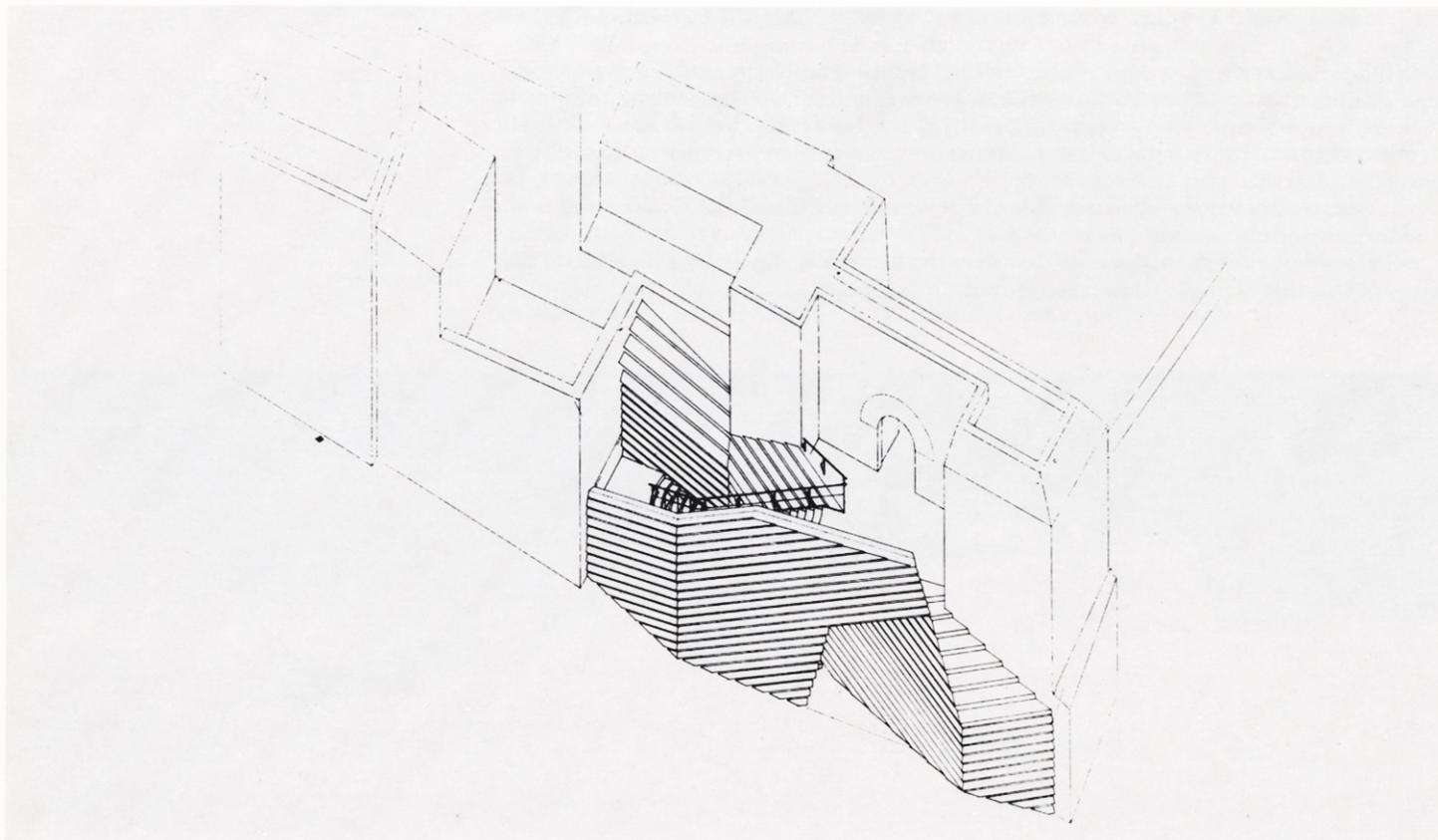
Vemos ahora que el proyecto se concreta en el dibujo del encofrado como una auténtica máquina de obra.

Unas barandillas de ligeros tubos rematan los muros, los fosos y la periferia de acceso al castillo. Un proyecto de arquitectura romántico.

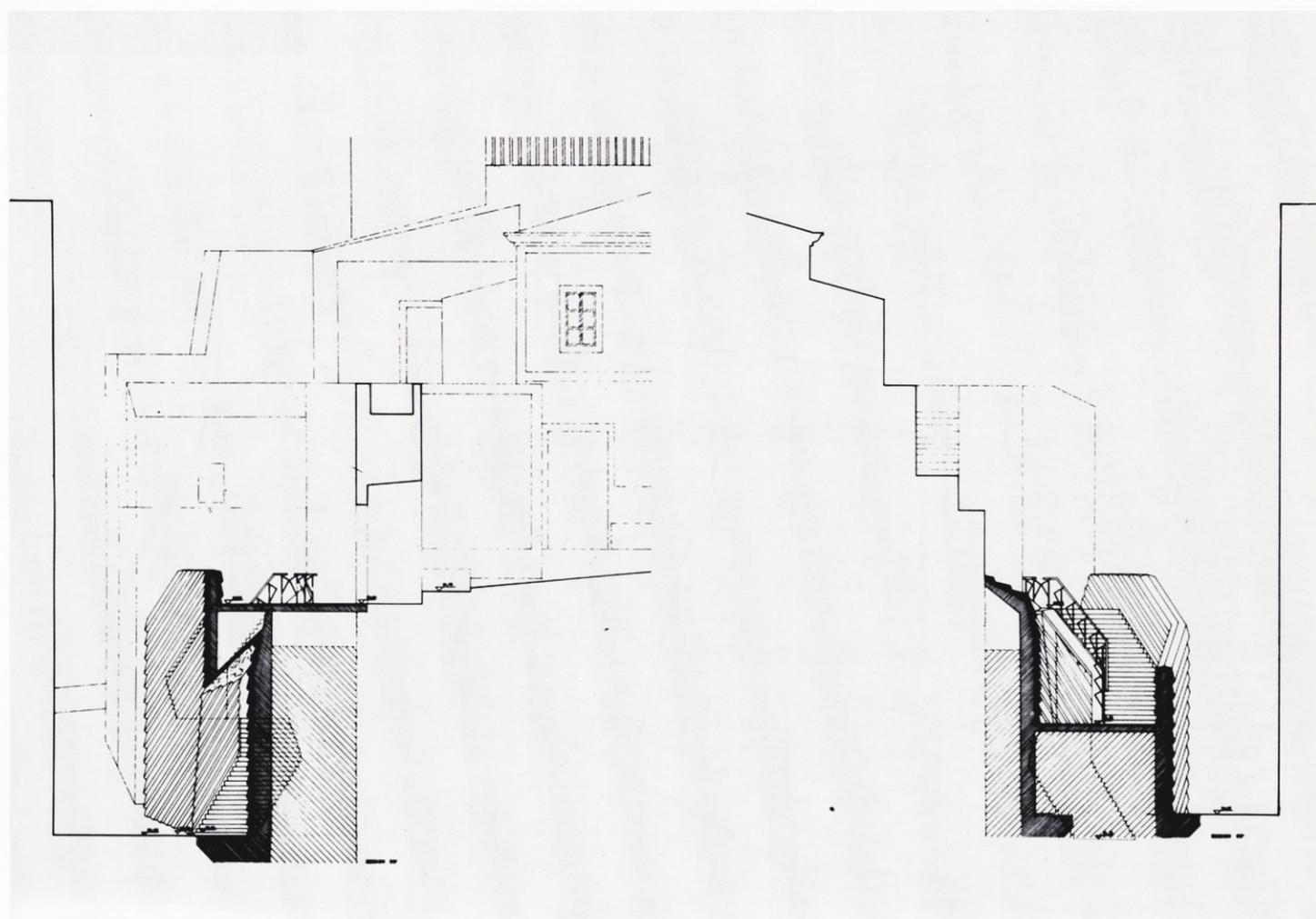
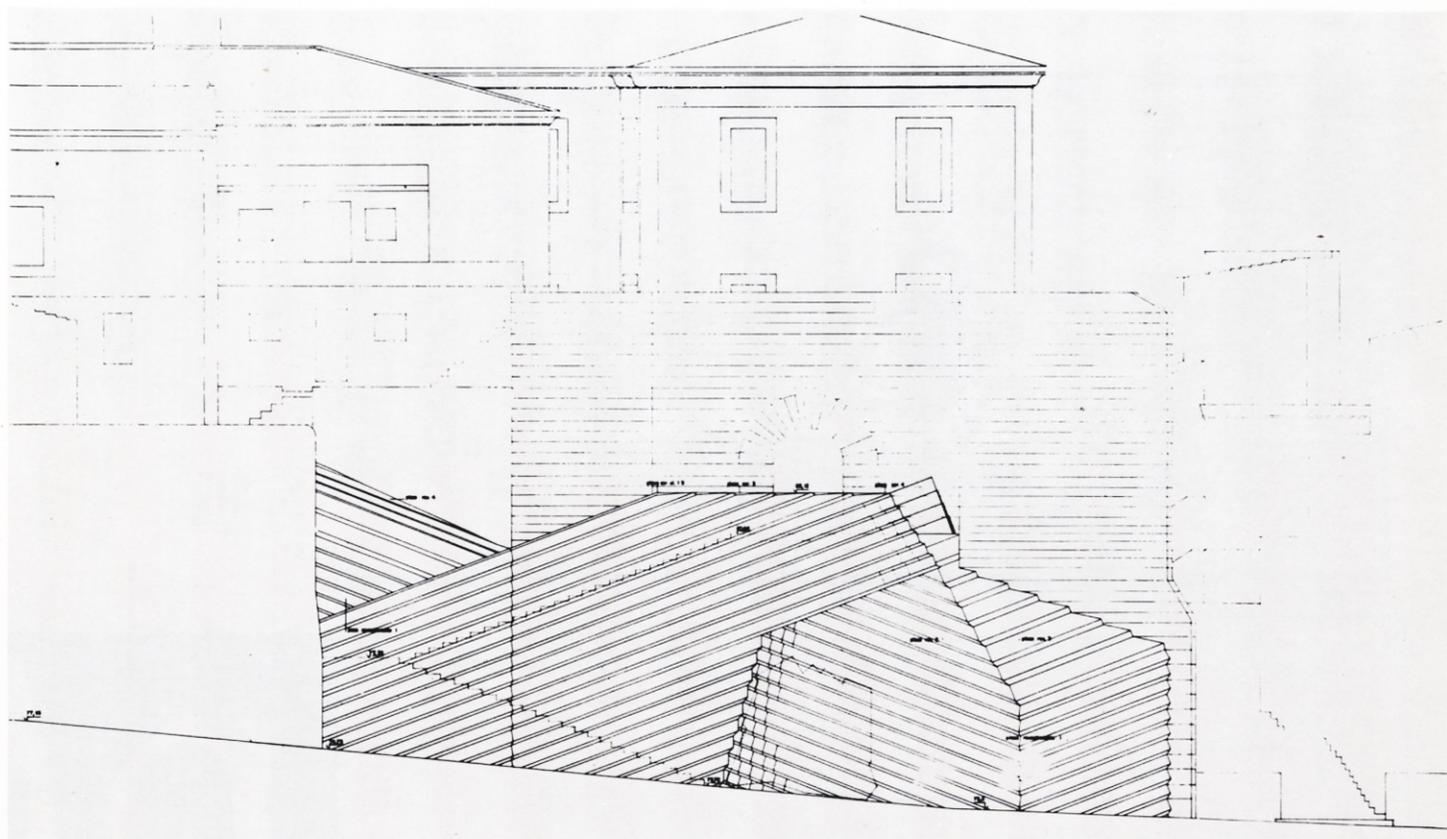
G. R. C.



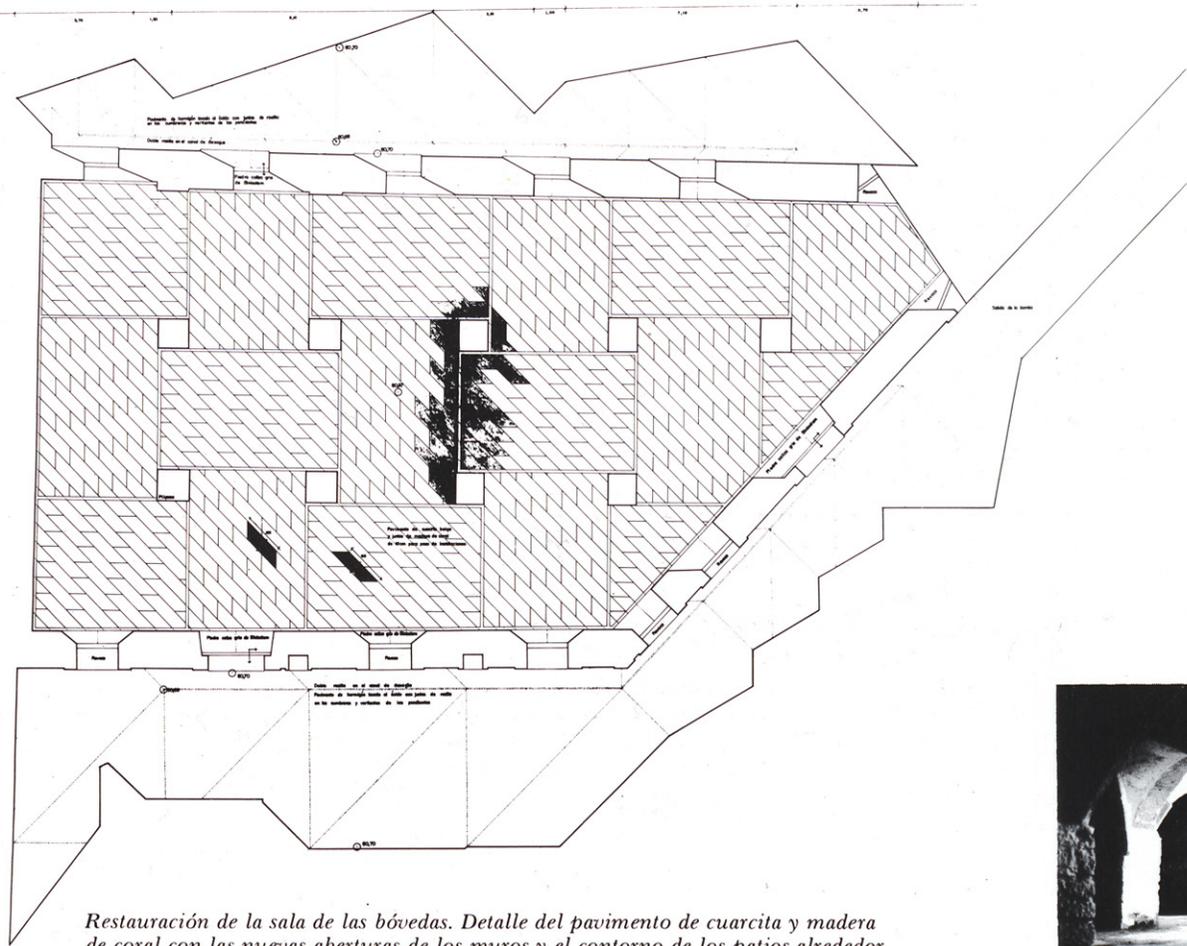
Arriba, estado actual, alzado del corredor desde el que se accede al recinto y sección por la sala de bóvedas. Abajo, planta de cubiertas en estado actual.



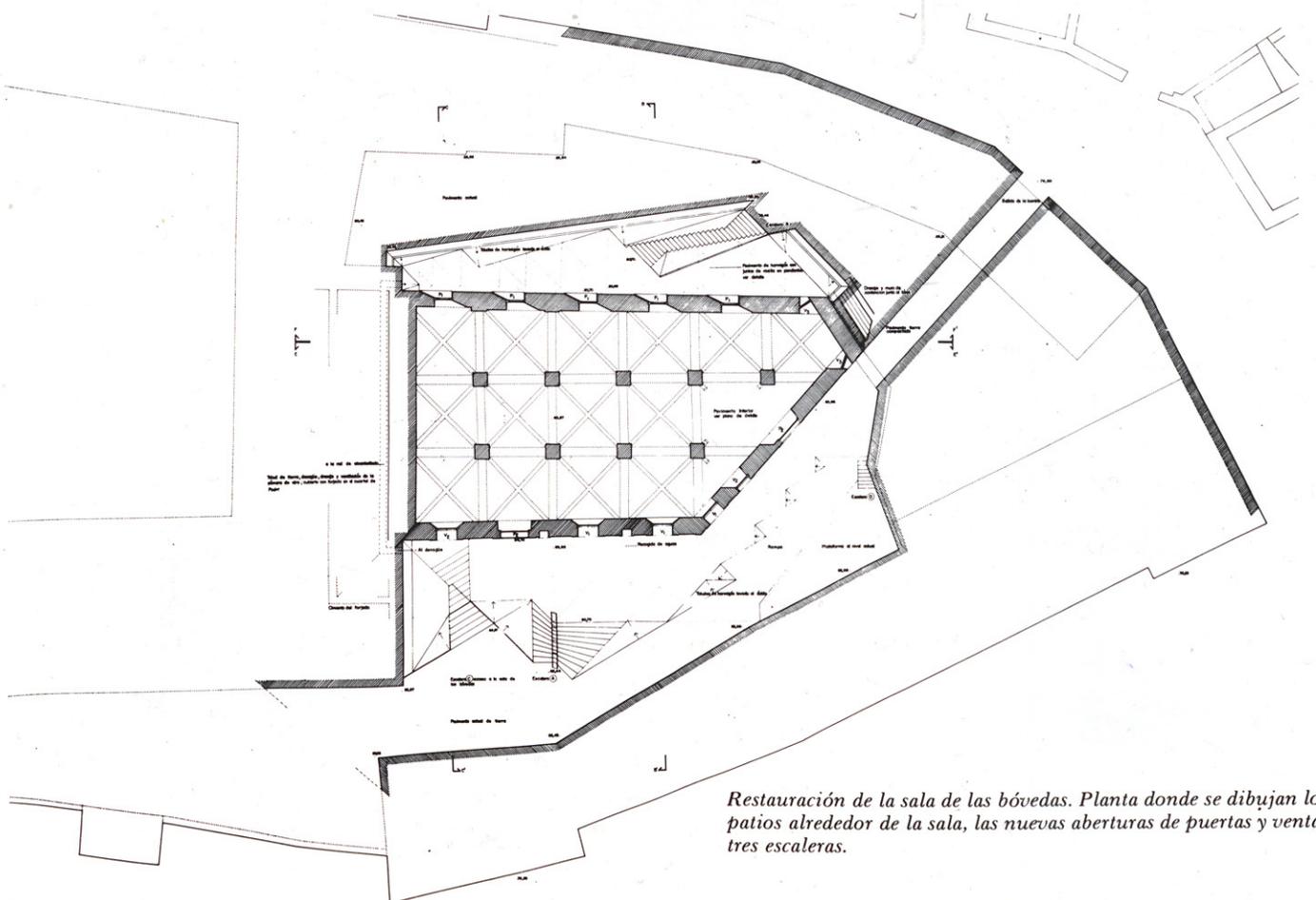
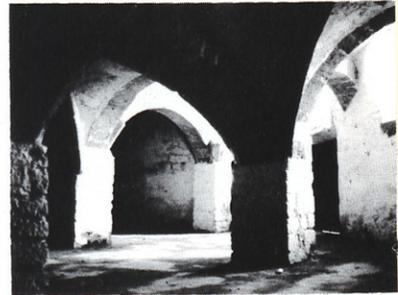
Arriba, proyecto de escalera de acceso al recinto, axonometría. Abajo, proyecto de escalera de acceso al recinto, planta.



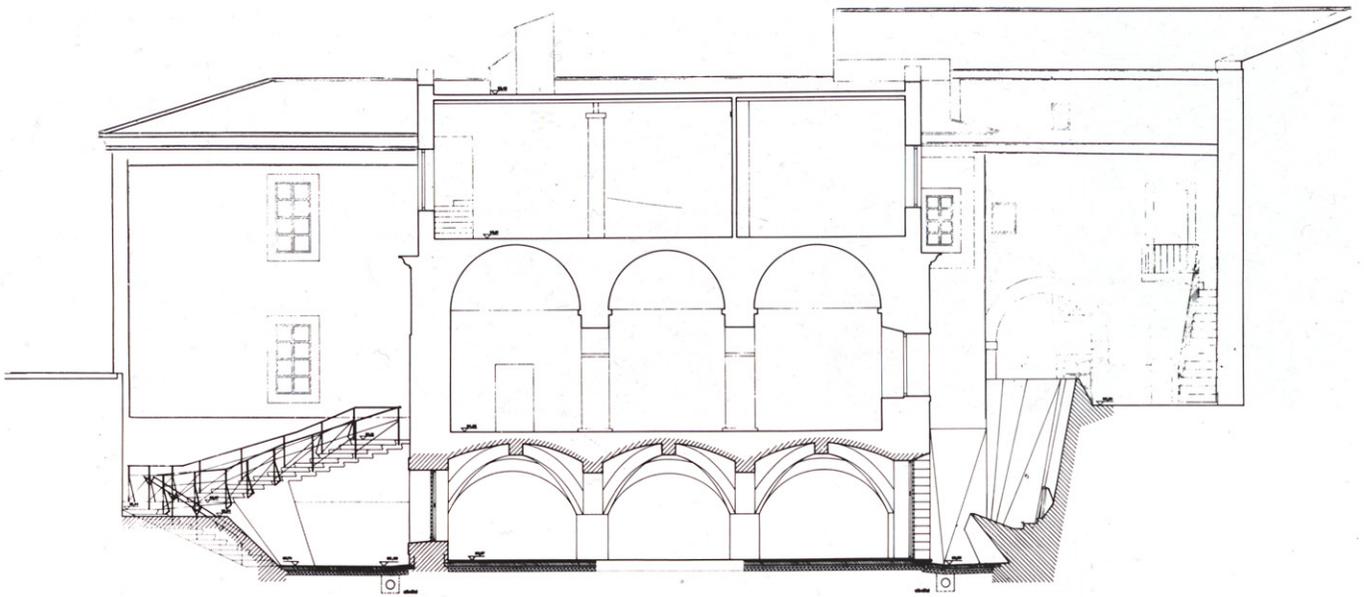
Arriba, proyecto de nueva escalera de entrada al recinto, alzado por el corredor entre el castillo y la catedral. Abajo, escalera de acceso al recinto, secciones.



Restauración de la sala de las bóvedas. Detalle del pavimento de cuarcita y madera de coral con las nuevas aberturas de los muros y el contorno de los patios alrededor de la sala.



Restauración de la sala de las bóvedas. Planta donde se dibujan los nuevos patios alrededor de la sala, las nuevas aberturas de puertas y ventanas y las tres escaleras.



Restauración de la sala de las bóvedas. Sección transversal donde se dibujan las escaleras de entrada a la sala superior y de bajada al nivel de la sala que se restaura. Se puede apreciar en la zona derecha la excavación que se practica para liberar el muro y abrir nuevas puertas para iluminación y salida al nuevo patio.

Restauración de la sala de las bóvedas y nueva escalera de entrada al recinto del castillo. Detalles de las barandillas de las escaleras alrededor de la sala. Detalle de la cancela de la escalera de entrada al recinto del castillo.

