



Casa y estudio del pintor Rolando

Finca Eduardo. Carretera de Mairena del Aljarafe a Almensilla
Mairena del Aljarafe. Sevilla

Guillermo
Vázquez Consuegra,
arquitecto

Proyecto: 1980
Construcción: 1983
(Aún no terminada)

“Se trata de la construcción de una casa de pequeñas dimensiones y un estudio-taller en una parcela de más de cinco mil metros cuadrados. Una casa unida a un lugar de trabajo en tierras de olivar permitía mantener esa relación de analogía con las construcciones rústicas del campo andaluz, fundamentalmente con las haciendas.

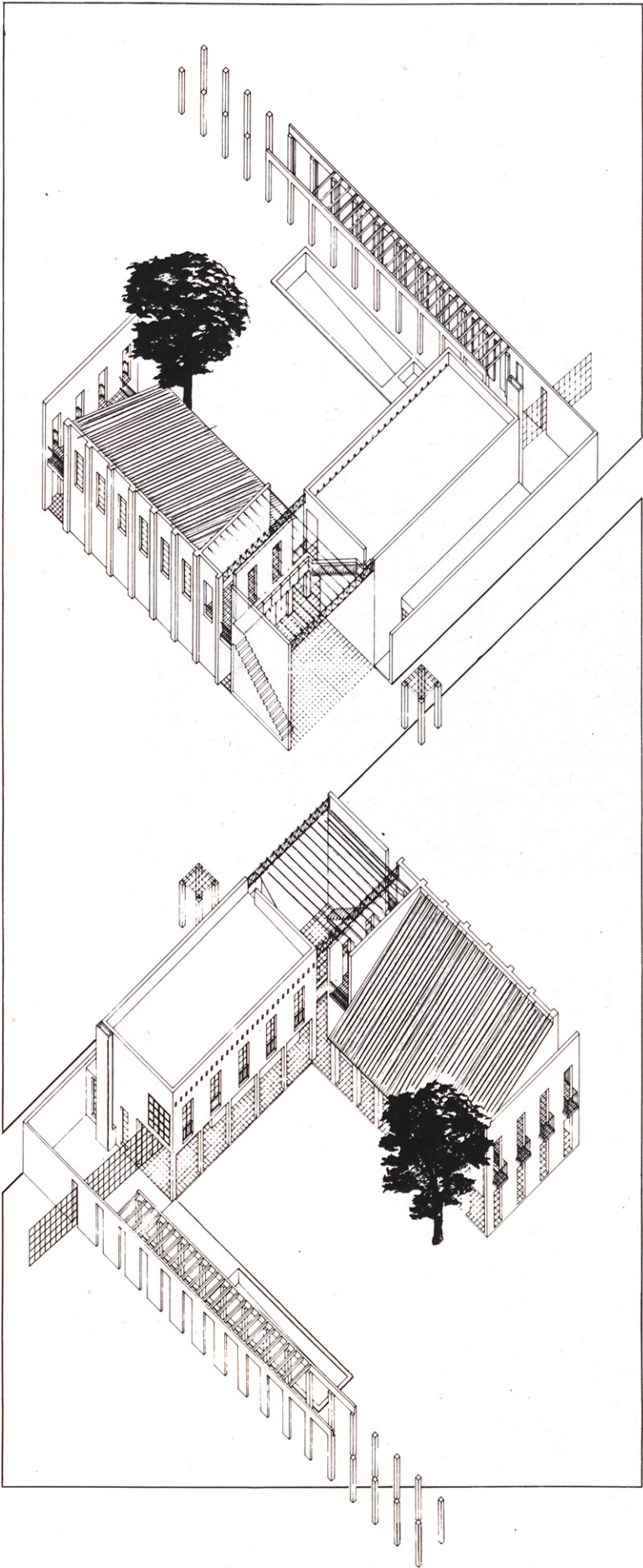
Como en éstas, se adopta como tipología de implantación la organización de las construcciones en torno a un espacio cultural —que no es sino una parcela de naturaleza que se urbaniza— manteniendo los olivos en el resto del terreno, donde convivirán con la huerta y los frutales.

La geometría impuesta a la casa como expresión de la racionalidad de una colonización, permitía singularizar en sus partes, lugares de usos distintos (casa, estudio, pérgola) reconocibles desde la percepción como partes de una sola forma: el cuadrado.

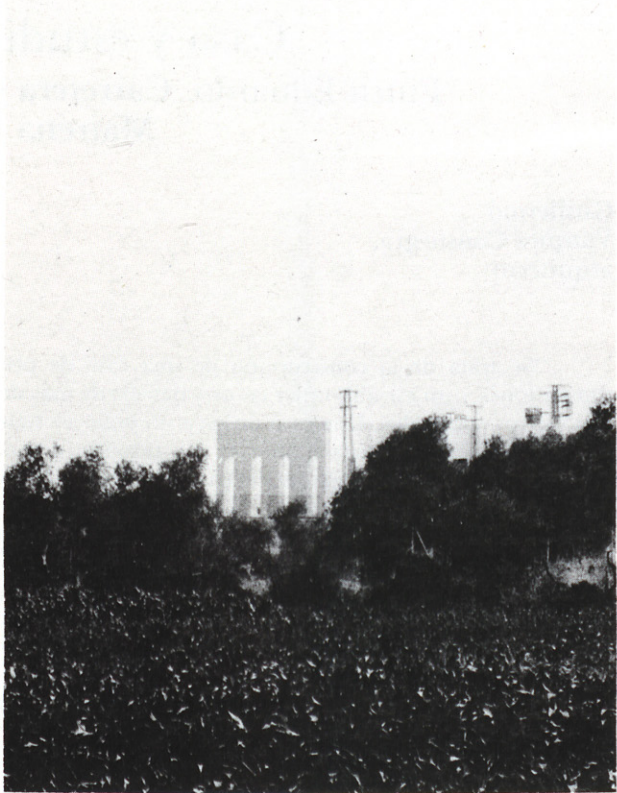
Sólo un lado, el que ha sido muro frente a la casa y pérgola frente al jardín se desliga de esta relación impuesta y convertido ya en una sucesión de puntos, se adentra en el terreno llevando algo de la casa a los olivos.

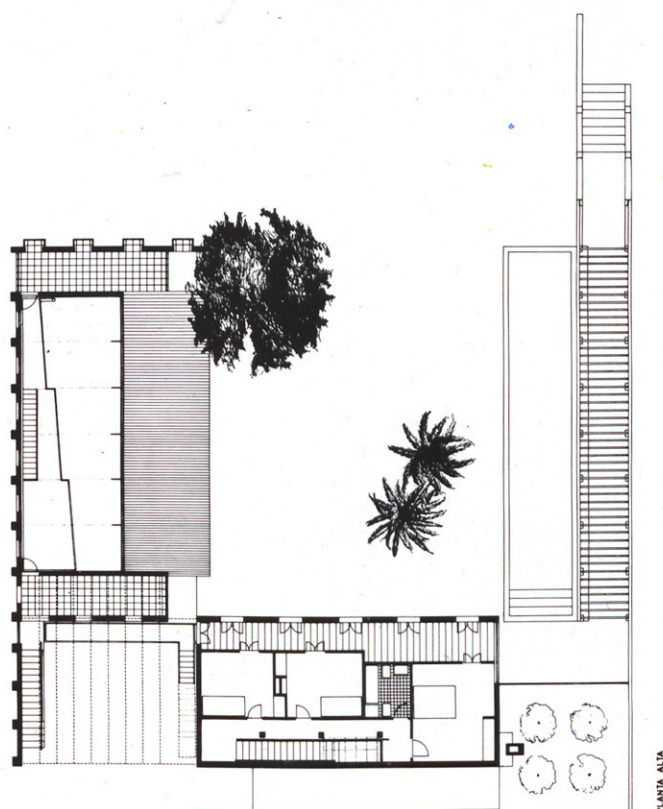
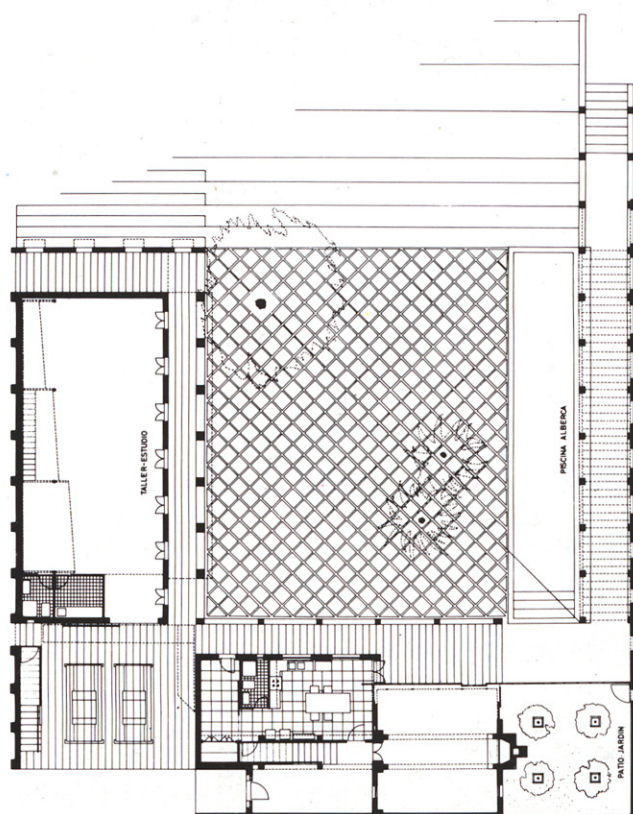
El encuentro entre la casa y el estudio —cuya figuración tiene un fuerte componente en lo rural— se resuelve en un espacio de gran escala, un gran atrio de entrada con techo de buganvillas. En el extremo opuesto, una pared exenta con puertas y balcones, separada del estudio por la terraza-mirador, pone límites a la construcción, aproximándonos al mundo de las imágenes de las espadañas o de aquellas fachadas de casas en el campo, ya viejas, abandonadas, en las que el tejado derruido ha cedido su lugar al cielo”.

(De la memoria del autor)



En esta página, axonómicas y vista en el paisaje.
En la página siguiente, la Casa Rolando y su entorno de olivos.
Plantas primera y segunda.







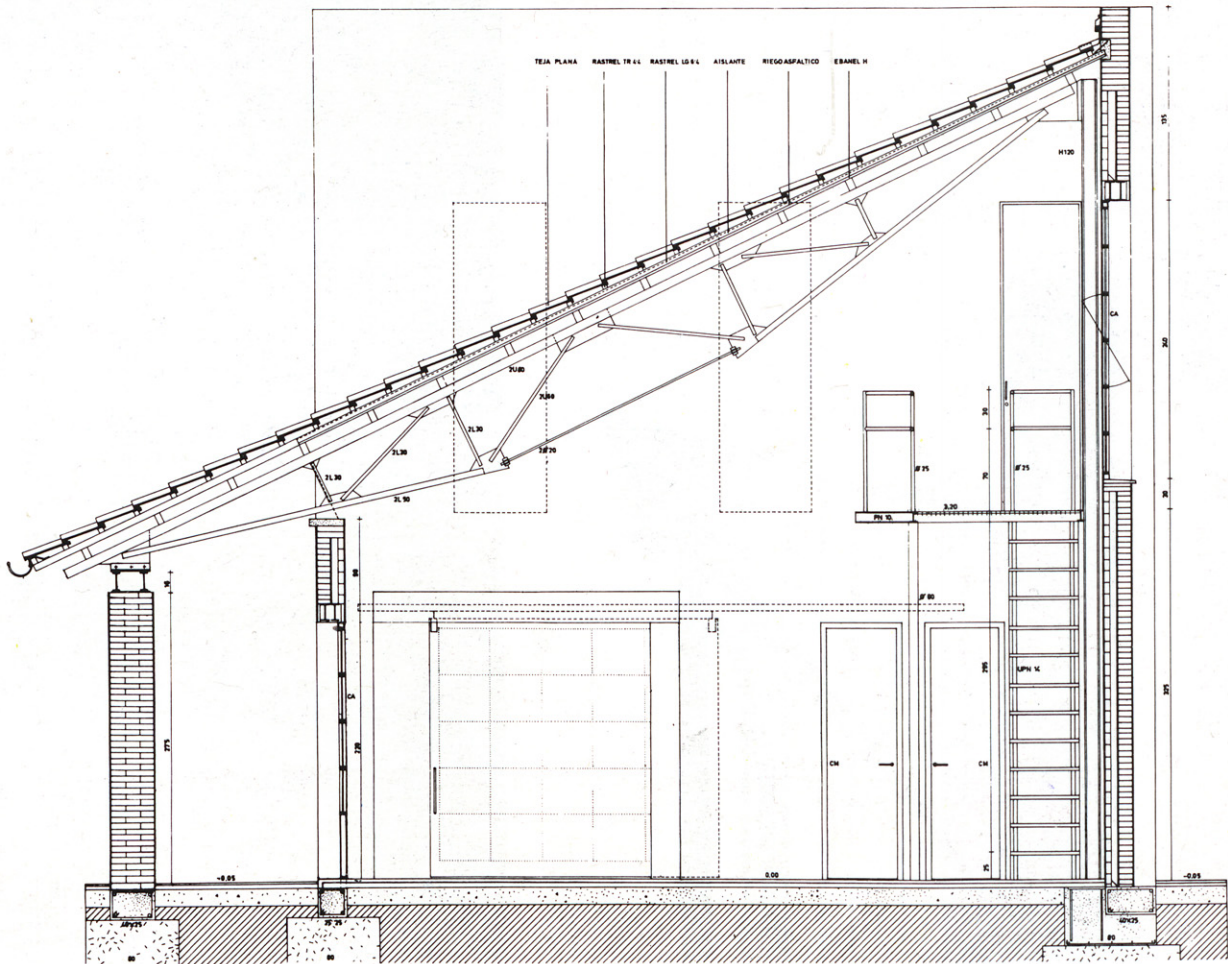
*Casa del pintor Rolando.
Vistas del proyecto en avanzada
fase de realización.*

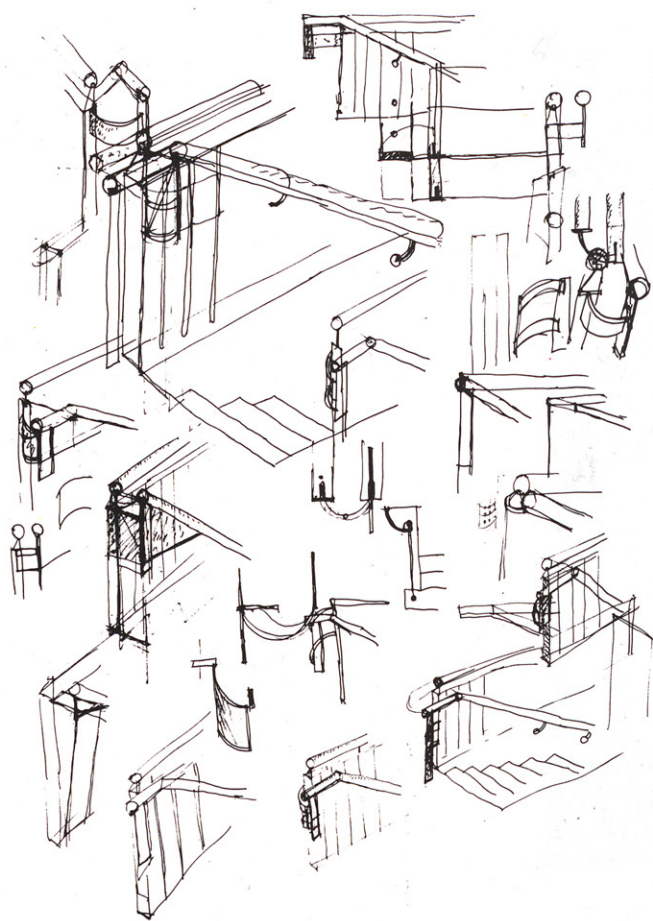




Taller del pintor Rolando.

Sección constructiva del taller.





Bocetos y detalles de las barandillas de la escalera.

