Fundación Ortega y Gasset

Nueva sede en Fortuny, n.º 53
Madrid

Arquitectos: Jerónimo Junquera
Estanislao Pérez Pita

"Por encargo del Ministerio de Cultura y la Universidad Politécnica de Madrid, se acomete la restauración del antiguo edificio de la residencia de señoritas del "International Institute for Girls in Spain" para albergar la sede de la Fundación Ortega y Gasset, dirección, administración, archivos y bibliotecas, sala de conferencias y exposiciones, seminarios y estudios ortegianos.

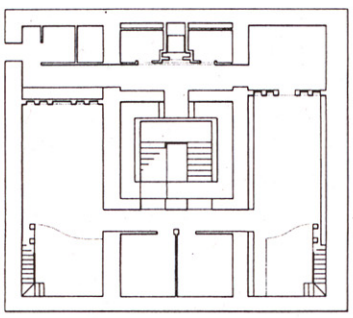
El edificio se sitúa en la calle Fortuny, calle paralela al paseo de la Castellana. Eje norte-sur de Madrid, que creció hacia el norte con un marcado carácter residencial singular, donde se ubicaban las mansiones nobles de la época (aristócratas, banqueros e instituciones).

El edificio, construido a finales del siglo, pasado se implanta con pretensiones de palacete (ejes, fuentes, accesos), pese a que se edifica austeramente debido a la reducción presupuestaria.

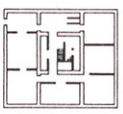
Un primer eje longitudinal (apoyado en la implantación) marca el acceso, el núcleo de escaleras y los servicios, dejando dos cuerpos laterales para los usos específicos del edificio, y un segundo orden ortogonal y focal (más funcional) ordena el edificio alrededor de un núcleo central de circulaciones verticales (escalera) y de un anillo de circulaciones horizontales que permite la distribución de funciones.

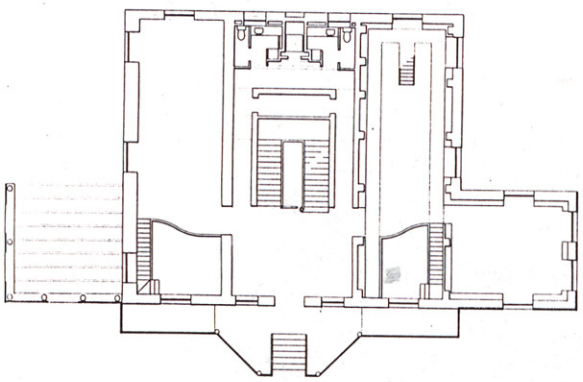
El edificio, con el paso del tiempo, ha sufrido transformaciones y adiciones, pero no ha perdido lo rotundo de su orden tipológico. Se añadió una planta en parte de la cubierta, se realizaron diversas obras de redistribución y, sobre todo, se añadió, cuerpo en un lateral que distorsiona la composición de planta y fachada.

En cuanto a su entorno, el solar se vio afectado por dos nuevos edificios. Una caseta de guardas que distorsiona la rotundidad del acceso y la inclusión en los años 30 de un edificio contiguo, casi tangente en algún punto, destinado

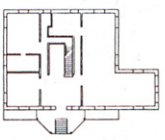


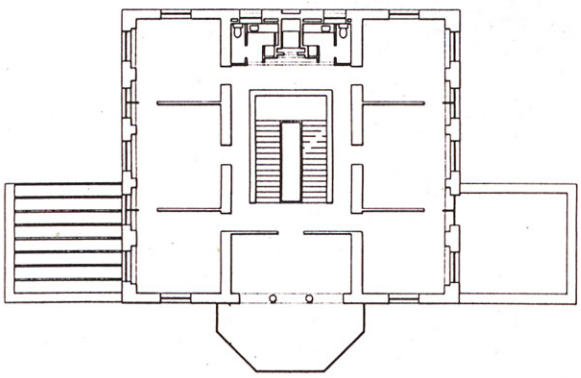
Planta sótano.



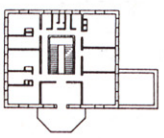


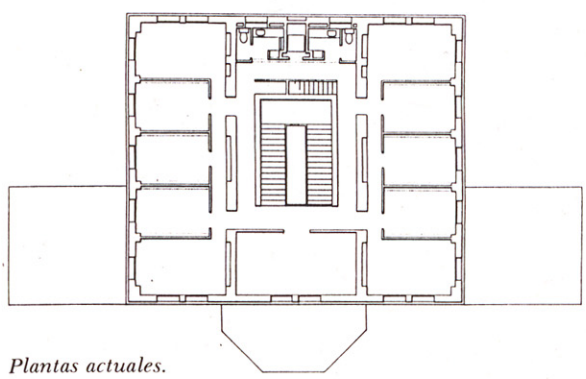
Planta baja.





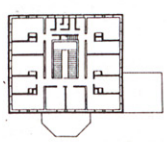
Planta primera.





Plantas actuales.

Planta segunda.



Plantas primitivas.

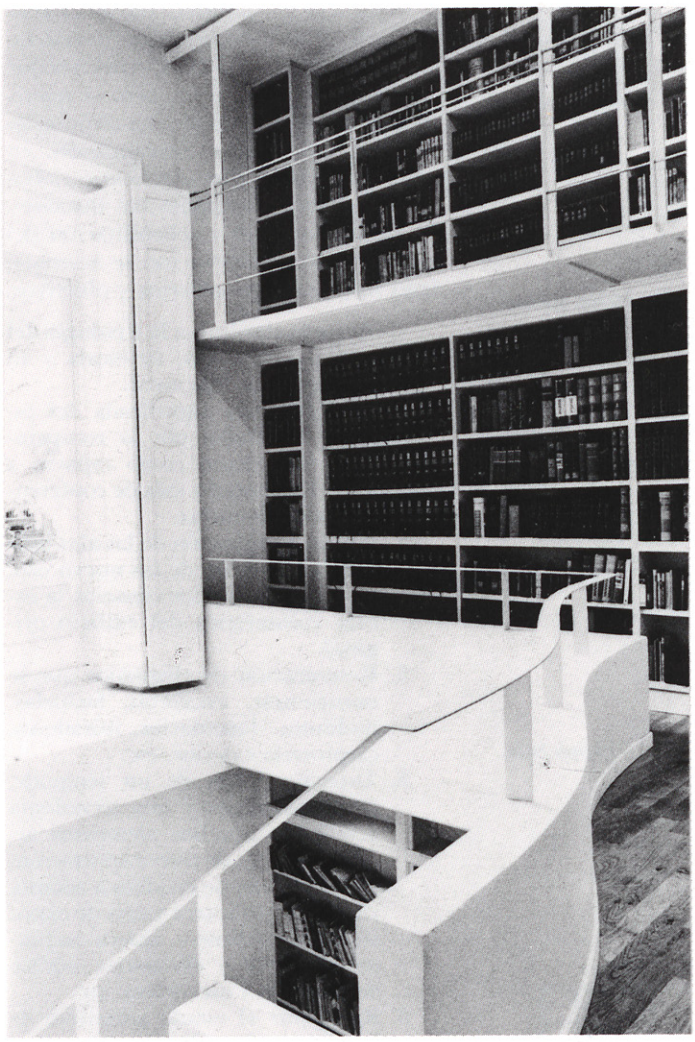
a residencia de señoritas universitarias. Proyecto de un significado arquitecto racionalista madrileño D. A. Arniches que no entramos a describir, pero sí queremos dejar señalado la lección arquitectónica de esta nueva implantación, en cuanto al diálogo que surge entre ambos edificios pese a lenguajes tan distantes.

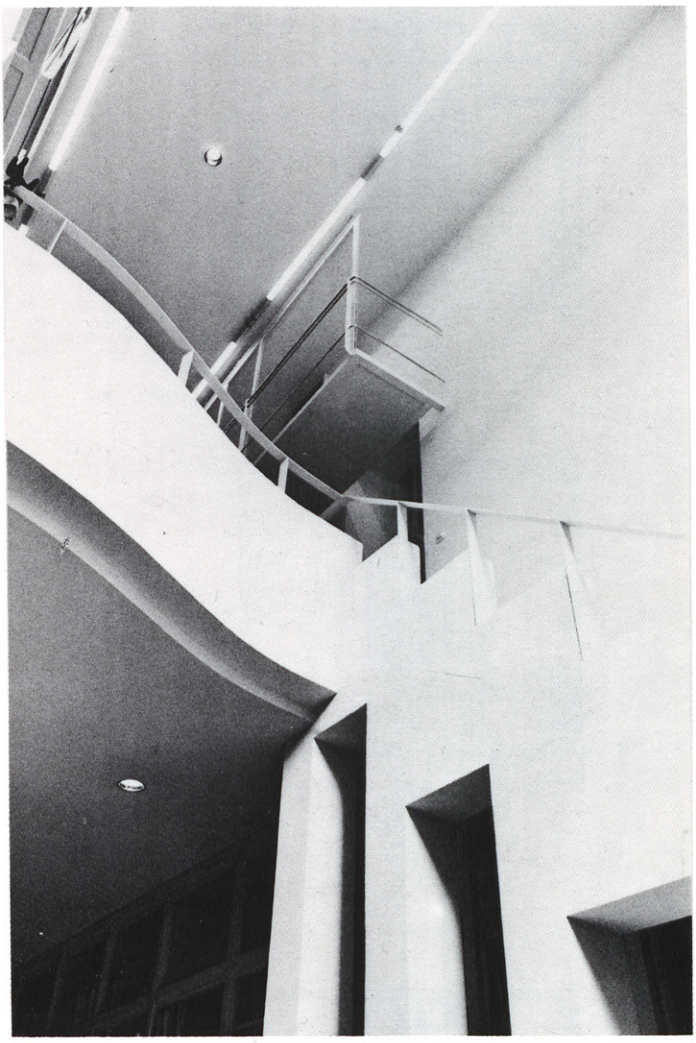
La restauración y rehabilitación del edificio para su nuevo uso se acometió bajo los siguientes criterios y objetivos.

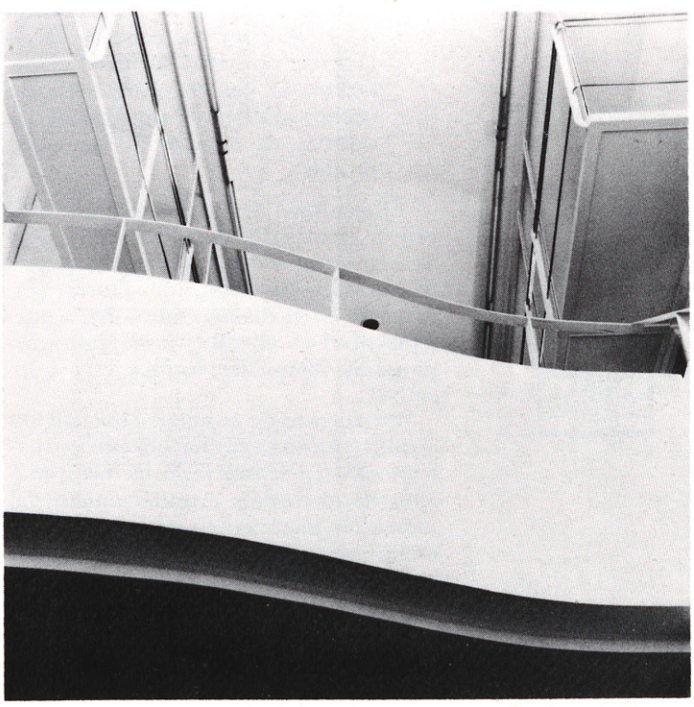
1. Respeto absoluto a la tipología del edificio, su orden, su escala y su organización funcional.
2. Manipulación significada del espacio resultante por la recuperación del sótano como espacio a usar. Biblioteca y sala de conferencias y experiencias.
3. Nueva distribución de las alas laterales en función de un nuevo uso, conservando en los espacios la escala volumétrica del edificio original.
4. Restauración de elementos que se mantienen, escaleras, fachadas, molduras, lucernarios, miradores, carpintería exterior, etc.
5. Incorporación de un lenguaje, unos materiales y una tecnología actual en aquellos elementos arquitectónicos de nueva aportación, prolongación de escalera a sótano, vacíos en biblioteca y sala de exposiciones, biblioteca, nueva carpintería interior y divisiones, núcleo de servicios y ascensores, etc.
6. Recuperar el estado primitivo de la cubierta demoliendo su ampliación y el lucernario de la escalera.
7. En cuanto a la composición de fachada y ante la imposibilidad de demoler la ampliación lateral se recurre a un efecto "tromp-oeil" para recuperar la simetría de la fachada principal según el eje de acceso. Se construye un volumen (vacío) similar a la ampliación con celosías de madera (livianos-permeable).

El resultado devuelve el edificio a su origen tipológico, dignificándolo, pero sin renunciar a dejar una huella de esta restauración-rehabilitación. Huella permanente en el diálogo que surge a diferente nivel en el edificio, molduras-carpinterías, materiales, formas, vacíos, luces, etc.

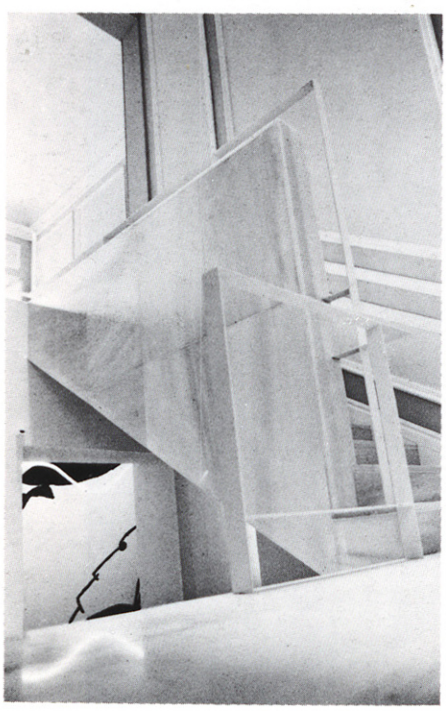
Este intento de acometer la actuación arquitectónica en edificios de nuestro patrimonio sin renunciar a la incorporación de elementos arquitectónicos del momento histórico en que se produce esta transformación de uso sin desvirtuar la tipología original y en diálogo continuo (a veces tenso) con los elementos restaurados, entendemos que es la principal virtud de esta obra que presentamos".



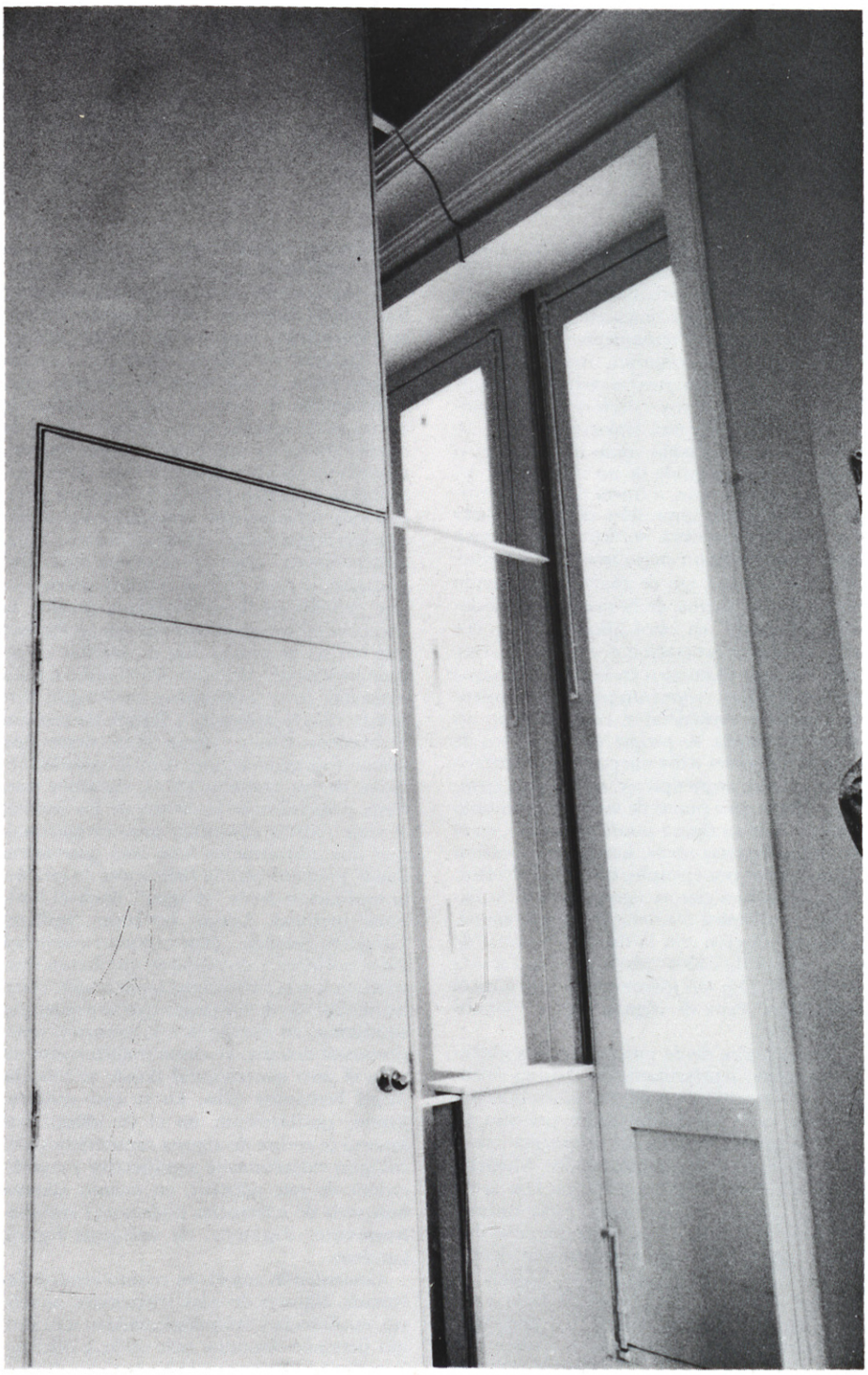


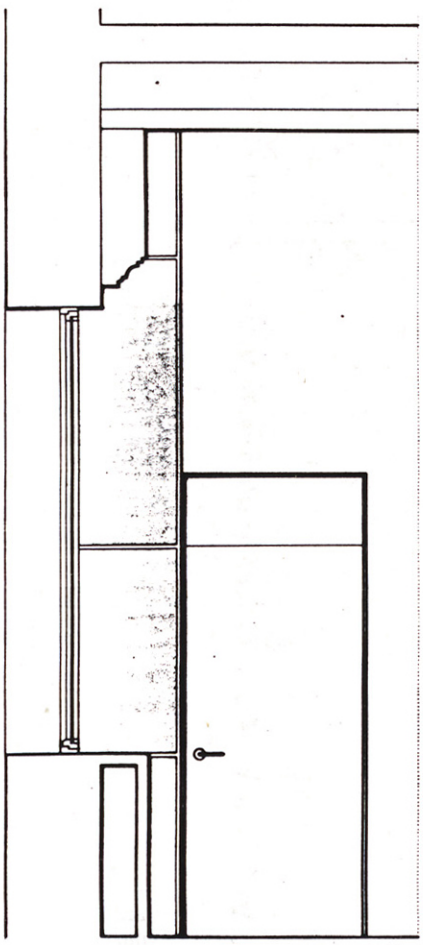


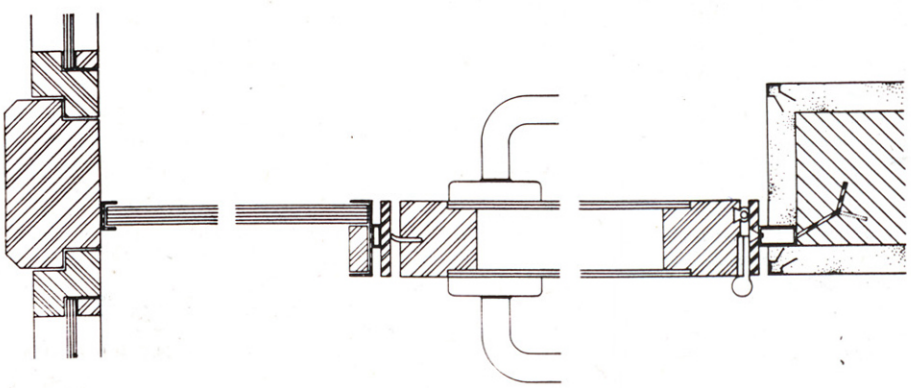
En esta página, vistas de la biblioteca y sección.
En la página siguiente, biblioteca.



En la página anterior, aspectos del acceso al sótano y sala del mirador.







En esta página, vista y detalles de la coincidencia de un cerramiento y una ventana.