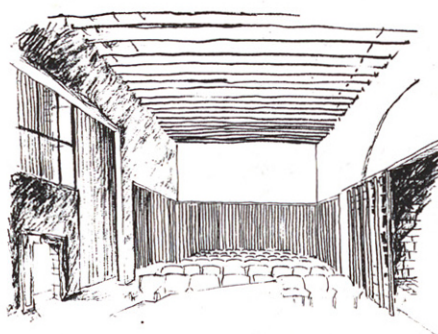


Cuarto premio

A. Pérez Rodríguez
M. Rasero Valverde
C. Givernau



El cuarto premio identifica tres partes de la iglesia en ruinas, la torre, el ábside con capilla adjunta y la portada, que propone conservar, configurando el resto con una idea de edificio moderno y preocupado por dejar netamente claro lo antiguo y lo nuevo. Procediendo con las ideas del *estilo internacional* no renuncia tampoco a su lenguaje, aun cuando se produce, en este aspecto, con cierta ambigüedad.

