

Texto: Angel
Verdasco

Imágenes:
Eduardo López

INVARIANTES CURRO
INZA INVÁ- CAFE
RIANTES GIJON
CAFE GIJÓN 1962
INVARIANTES CURRO
TES CURRO INZA
INZA INVÁ- PASEO DE
RIANTES RECOLETOS
CAFE GIJÓN
INVARIANTES
TES CURRO
INZA INVÁ-
RIANTES
CAFE GIJÓN
INVARIANTES
TES CURRO
INZA INVÁ-
RIANTES
CAFE GIJÓN

INVARIANTES

**ABCDEFGHIJKLMN OP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno p
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)**

En esta sección de la “Revista Arquitectura” se ha utilizado la fuente “Archivo Black”, basada en la fuente “Akzidenz-Grotesk BQ Extra”. “Akzidenz-Grotesk” fue creada por Hermann Berthold en Berlín hacia 1858, como inspiración para la Helvética. Utilizada especialmente en cualquier tipo de material publicitario, entradas y anuncios, jamás era usada como elemento decorativo, en libros o en revistas. Desde 2006 se convirtió en fuente escalable para su uso en ordenadores.

373/-

¿Método y error? ¿Orgánico y brutalista? Restaurante en el sótano del Café Gijón por Curro Inza.

Carlos Arniches reforma el Café Gijón en 1948 y en 1962 Curro Inza transforma la bodega del sótano en un restaurante y construye una escalera que lo conecta con el Café situado en planta de calle. El sótano era un espacio longitudinal con bóveda de cañón y tizones de ladrillo. Comenta Inza que se enfrenta a una obra de algo tan desprestigiado por la crítica como el revestimiento y que ahí está el interés de este trabajo. El autor, muy atraído por la idea de continuidad matériaca, decide utilizar y resolver el proyecto con un solo material. Admite partir de la obra antigua y lo preexistente (las largas tablas de tarima de roble de Arniches) y en su caso utilizará tablillas de madera de roble de 26mm d espesor.

Inza, que habla de “forrar y de hacer un jersey de madera”, establece una regla de juego: no se pueden encontrar una veta con una testa más de una vez. De modo que sea posible “pasar un dedo por una tabla, en todo el restaurante, hasta salir a la calle sin levantarlo”. Construye una idea y un laberinto mágico y táctil desplegado por suelos, paredes y techos, de una plasticidad que fue relacionada en su momento con procesos artísticos como los de Fontana o Scheggi.

OBRA - Sótano del Café Gijón

AUTOR - Curro Inza

CONSTRUCCIÓN - Abril 1962

EMPLAZAMIENTO - Paseo de Recoletos, 21. Madrid

La regla es imposible cumplirla en todos los puntos. El arquitecto se da cuenta de que su método puede tener excepciones, pero éstas serán asumidas por la regla prefijada. En esos puntos donde concluyen muchas vetas coloca nudos de madera de nogal resaltando la excepción e in-



114 corporando el error como método de proyecto. ¡Brillante!) No se trata de una ley ensimismada ni aleatoria pues tiene que ver con el espacio al que se enfrenta, con las características intrínsecas del material constructivo que utiliza al cuál se confía toda la expresividad del espacio y además demuestra flexibilidad orgánica.

Establecer un método (la regla, lo racional) y permitir lo anómalo (lo irracional, lo erróneo). La superposición de ambos discursos es una característica fundamental en la obra del autor sorprendentemente contemporánea.

Esta obra, de gran éxito y difusión internacional, la realizó Inza con treinta y tres años, y demuestra como pocas contención expresiva y temprana madurez. Utiliza una economía de medios materiales y sistemas constructivos, continuidad material y una regla de actuación (lo mismo que en la galería de Arte Sacro de 1961 que es su antecedente directo pero utilizando rasillas de ladrillo). No dispuso Inza de materiales “ricos” sino humildes. La riqueza estará en la sofisticación del método y en el ennoblecimiento del material mediante su explotación al máximo para alcanzar la mayor expresividad con los menores medios. Material, construcción y estructura se mezclan constantemente, sus fronteras son difíciles de definir

como ocurrirá en obras posteriores. En vez de antitecnológico (en su apariencia lo puede parecer), esta arquitectura asume la condición tan actual de baja tecnología en cuanto al material de trabajo (que siempre es el que tiene a mano) pero no en cuanto los procesos con los que se aplica.



Inza, siendo secretario de redacción de la revista, fue el primero en publicar a Reyner Banham en España (Arquitectura nº 26.1961). Allí el inglés dice que el Nuevo Brutalismo iba siempre acompañado de una actitud en el uso de los materiales “tal y como se encuentran” y ello trae consigo “1º, una decidida honradez en su uso (paralela a la negativa de adoptar una actitud selectiva frente a los hechos históricos) y 2º, una insistencia en el que todas las cualidades de un material son igualmente valiosas.” Mantendrá Inza, de hecho, ese equilibrio entre lo artesano, la ejecución esmerada y una cierta mirada brutalista que lo liga al momento internacional, que deja vistos los materiales y su ejecución, y que convierte el Gijón en algo mucho más sofisticado que un ejercicio de revestimiento interior.



¿Method and error? ¿Organic and brutalist? The restaurant in the basement of Café Gijón. Curro Inza, 1962. No. 21 Paseo de Recoletos. Carlos Arniches remodeled Café Gijón in 1948. In 1962, Curro Inza turned the wine cellar located in the basement into a restaurant and built the stairs which connect it to the café, on the ground floor. The basement was a longitudinal space, with barrel vaulted ceiling and header bond brickwork. In Inza's words, he was facing a work about something as much discredited by critics as wall cladding was. And therein was where the interest of the work lied. **The author, attracted by the idea of material continuity, decided to use only one material to solve the project. He accepted to start from the previous work and the pre-existing elements (the wooden flooring made of long Arniches oak floorboards) and, for that purpose, he used 26 mm thick oak slats.** Inza, whose idea was "wrapping and making a wooden jumper", established a rule: an end and a grain can't converge more than once, so that it will be possible to "run a finger along a slat throughout the restaurant and get to the door without detaching it". He built up an idea and a tactile magic labyrinth which spread through floors, walls and ceilings, with a plasticity then compared with the artistic processes by Fontana or Scheggi. **It was impossible to obey the rule. The architect realised that his method could have exceptions, but these would be assumed by the established rule.** On the points where many grains converged, he introduced walnut wood knots, highlighting the exception and assimilating the error as a method of the project. (Brilliant!). But this was not a self-involving or random law. It has to do with the space it's facing and with the inherent features of the

building material – to which the expressiveness of the space is entrusted – and it is a demonstration of organic flexibility. Establishing a method (the rules, the rational), and bearing with the anomalous (the irrational, the error). The superposition of both ideas is an essential feature in Inza's work surprisingly contemporary. He accomplished this work, a great success internationally renowned, at the age of 33. And it shows expressive containment and early maturity like few others. **The elements he used were very limited material means and building systems, material continuity and a proceeding rule (the same ones he used for its direct precedent the Galería de Arte Sacro in 1961, but replacing the wood slats with bricks).** Inza didn't use "rich" materials, but humble ones. **The richness consists of the sophistication of the method and the ennobling of the material by exploiting it to the limit, getting the higher expressivity with the lower means.** Material, construction and structure are constantly mixed and their borders are hard to define, on this and on his subsequent projects. It may seem anti-technologic, but this architectural trend assumed the contemporary condition of low technology regarding the materials (always the ones within reach), but not regarding their processes of application. **Being editor in chief of the magazine, he was the first one to publish Reyner Banham's work in Spain (Arquitectura, no. 26.1961).** In the article, the Englishman mentions that the New Brutalism went always accompanied by the attitude of using the materials "just as they are" and this brings "first, a determined honesty in its use (in parallel with the denial to adopt a selective attitude towards historic facts) and second, the insistence about the fact that every characteristic of a given material is equally valuable." In fact, Inza will keep the balance between craftsmanship, a painstaking execution and a certain brutalist view – linked to the international trend – which leaves the materials and their execution in plain sight, and which turns Café Gijón in something far more sophisticated than an exercise of interior cladding.

