

EL DÍA 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017,
A LAS 18:30 HORAS,
EN EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID,
SE REÚNE EL JURADO DE LA
"CONVOCATORIA ■ PARA ■ LOS ■ PREMIOS ■ COAM ■ Y
PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017".

LA COMPOSICIÓN NOMINAL COMPLETA DEL
JURADO ES LA SIGUIENTE:

PRESIDENTE: D. JOSÉ MARÍA EZQUIAGA DO-
MÍNGUEZ, DECANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUI-
TECTOS DE MADRID.

VOCALES: D. CARLOS LAHOZ PALACIO, VICE-
DECANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE
MADRID.

D. VÍCTOR JOSÉ DIÉGUEZ MONTES, MIEMBRO ELECTO
DE LA JUNTA DE REPRESENTANTES
DEL COAM, ELEGIDO POR SORTEO.

D. EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ, AR-
QUITECTO DE NOTORIA COMPETENCIA, DISTINGUIDO
CON EL PRIMER PREMIO COAM 2016, DESIGNADO
POR EL COAM.

DÑA. PILAR ALONSO GARCÍA DEL BUSTO, SUB-
DIRECTORA GENERAL DE ARQUITECTURA DE LA
COMUNIDAD DE MADRID.

DÑA. PILAR PEREDA
SUQUET, ASESORA DEL ÁREA DE GOBIERNO DE DESA-
RROLLO URBANO SOSTENIBLE DEL AYUNTAMIENTO DE
MADRID.

D. ANDRÉS CÁNOVAS ALCARAZ, AR-
QUITECTO ELEGIDO POR LOS PARTICIPANTES.
SECRETARIO: D. JOSÉ LUIS BARRERO
PEÑALVER, DIRECTOR DE LA OFICINA DE CONCURSOS.

EL JURADO QUEDA FINALMENTE CONSTITUIDO
SEGÚN LA COMPOSICIÓN EXPUESTA.

(*) La documentación publicada en este número de la revista Arquitectura, se encuentra extraída de la presentada a los Premios COAM 2017; cuyos derechos de propiedad intelectual se encuentran sujetos a las bases del concurso.

HIGHLIGHTS

ABCDEFGHIJKLMNPO
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)

En esta sección de la “Revista Arquitectura” se ha utilizado la fuente “Montserrat”. Se trata de una tipografía basada en la cartelería tradicional del barrio de Montserrat en Buenos Aires. Creada por Julieta Ulanovsky, su intención era rescatar el interés de la tipografía urbana de primera mitad de siglo XX. Esta fuente es similar a “Neuzeit Grotesk”, utilizada en otras ediciones de la “Revista Arquitectura”, considerándose como una de las tipografías históricas de esta revista.
(1992-1998)

373/-



Casa Mirasierra // Mirasierra, Madrid // 2016 // Ángela Jurranz, Javier de Andrés de Vicente // José Marsa Lafargue // Fotografía: Miguel Fernández-Galiano // ESCENARIO DOMÉSTICO. Hoy en día, se reclama una arquitectura con una flexibilidad más allá de lo estrictamente funcional. El ser arquitectónico de la casa es el de constituirse en escenario para cada acto del habitar, pero no para un sólo y único instante. Se imagina una vivienda esencial, en la que los elementos servidores se reducen al máximo en favor de espacios servidos libres y abiertos, buscando que la adaptabilidad de su uso a lo largo del tiempo sea máxima. (...)

PREMIO COAM 2017



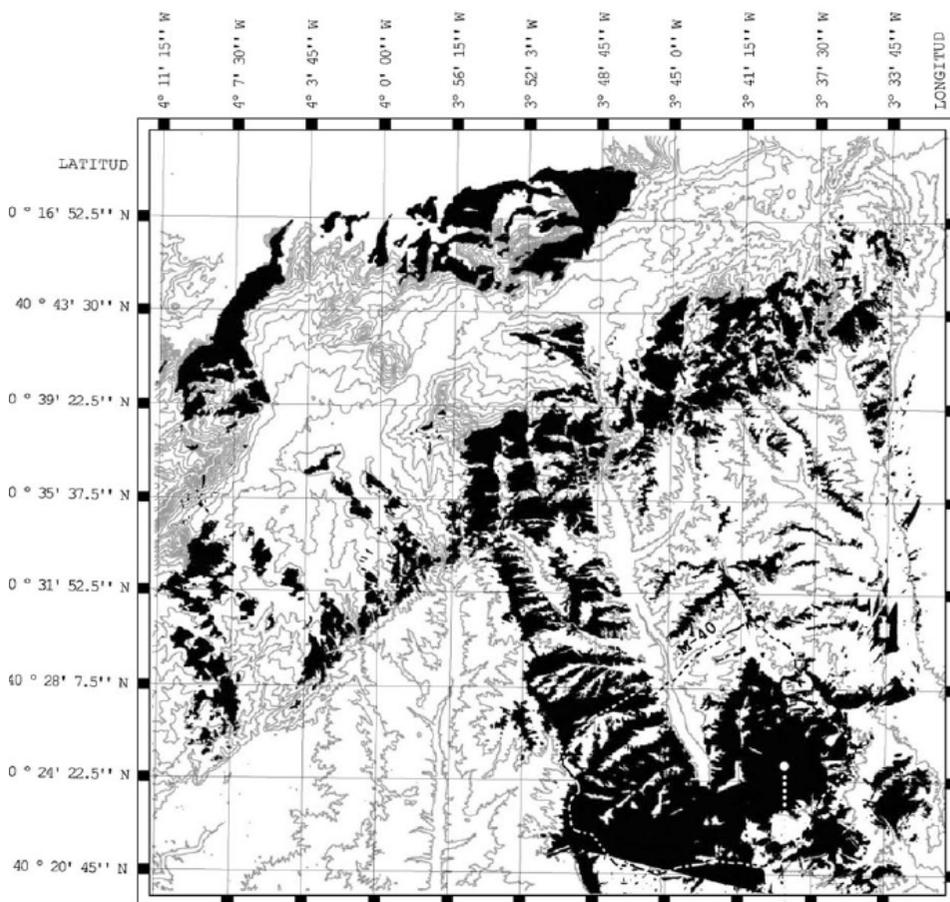
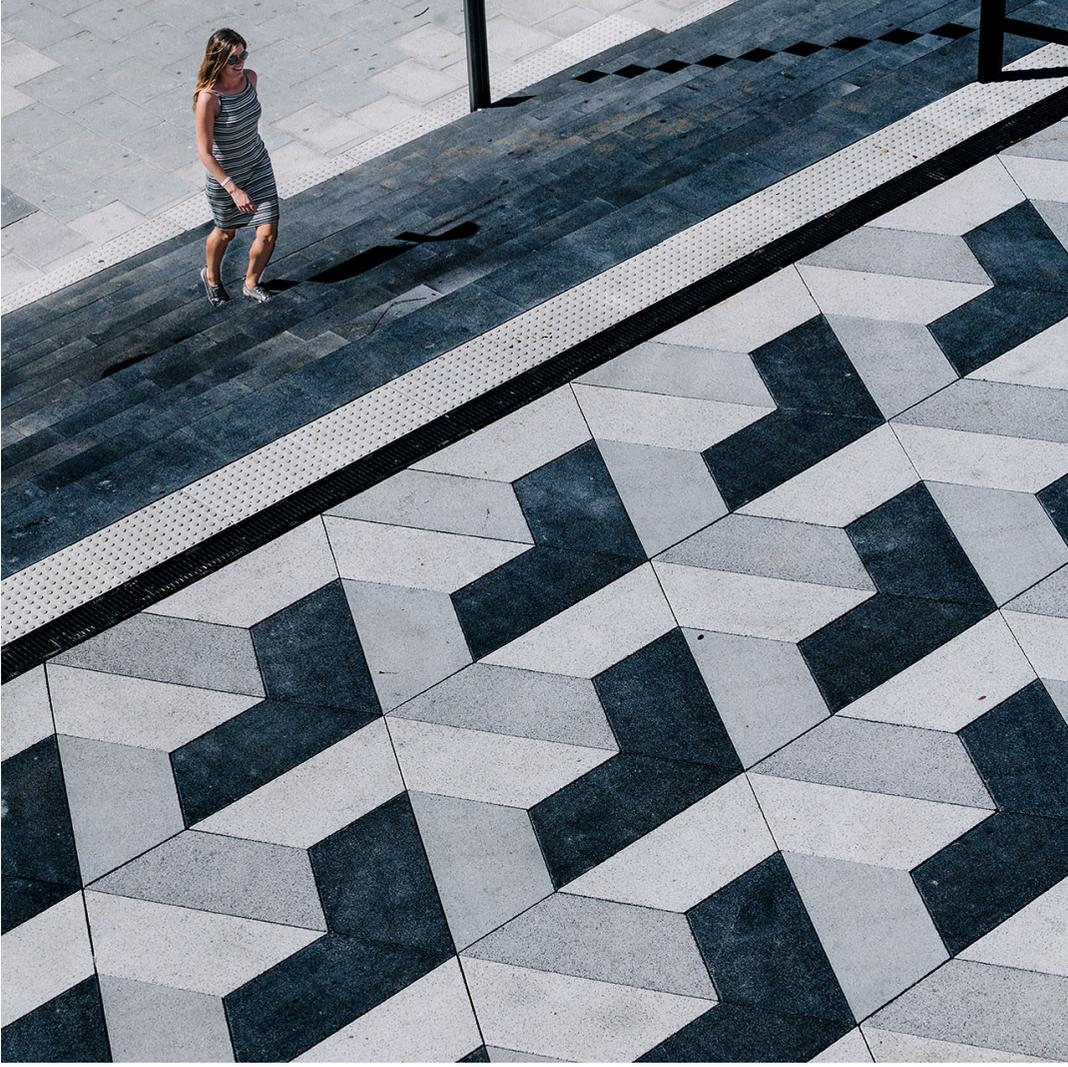
La Pabellón viviente // Madrid // 2016 // Pablo Gil Martínez, Gil Bartolomé Arquitectos, grupo Club Fabricación Digital de la UEM // La Nave Nodriza y Zacarias Timón Salinero // Universidad Europea de Madrid // Se trata de un pabellón experimental que fusiona tecnologías de vanguardia con artesanía digital en Madrid. Es un pabellón dotado de gestualidad animal y componentes interactivos robotizados en el marco del festival Mulafest en Ifema, Madrid.

Academia de Oficiales de la Guardia Civil en Aranjuez // Madrid // 2016 // BAYON ARQUITECTOS SL. P Mariano Bayón Álvarez, Pablo Bayón Villamor // Ministerio de Interior, Dirección General de la Guardia Civil, Servicio de Acuartelamiento, Sociedad Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio // La arquitectura de este edificio plantea una reflexión en torno a varias cuestiones preferentes: la naturaleza del lugar y del tiempo en que se construye, las nuevas expresiones de las Instituciones, y la voluntad de ser de los espacios y el material que los caracteriza. En esos tres aspectos el proceso de proyecto y obra ha sido eminentemente positivo y las decisiones tomadas tanto por la arquitectura como por la Institución promotora en la ordenación de las bases funcionales del programa previstas desde los comienzos. (...)



Remodelación de la Plaza Pública del Mercado de Puertochico // Santander // 2016 // Jacobo García-Germán // Teginser SL -Grupo Perteo // Excelentísimo Ayuntamiento de Santander // La plaza, un espacio en origen residual sobre la cubierta del Mercado de Puertochico de Santander debido a su elevación, se conecta a la ciudad mediante la construcción de un amplio tramo de escaleras que actúa a modo de gradería y zona de estancia, orientado hacia la actividad urbana y el sol de la tarde. Esta operación proporciona un fácil acceso al nuevo espacio público, del que la ciudad se apropia, y en el que se incorporan zonas de juegos para niños, bancos y parterres con vegetación alrededor de un espacio disponible. La nueva intervención reduce deliberadamente el rango de gestos y materiales en un intento de introducir un contrapunto abstracto y homogéneo frente a un entorno urbano discordante. (...)

“De lo concreto a lo abstracto se pasa por el suelo de lo experimental, de lo diagramático a lo cartográfico, lo numérico y lo científico, el lenguaje como una consecuencia y no como convenio”.



Paisajes Revolucionarios: Un Atlas del otro Madrid // Madrid // 2016 // M^a Auxiliadora Gálvez Pérez, Ana Fernández Galván, Alejandra Salvador, Rocío Santo-Tomás, David Prieto Serrano, Oscar Miravalles, Víctor Moreno // El ATLAS es un trabajo de urbanismo, sociología y medioambiente elaborado por un grupo multidisciplinar de profesionales. Es autofinanciado, aunque se ha contado con algunas ayudas para la realización de diversos talleres que han resultado imprescindibles para la presente propuesta. Concebido como un ATLAS de Geografía e Imaginación, es el resultado de una investigación centrada en cómo los descampados (paisajes revolucionarios) localizados en torno a la M-40 de la ciudad de Madrid, pueden cambiar completamente nuestro ecosistema social y medioambiental. Aún no ha sido publicado pero la idea es darlo a conocer en formato de publicación, exposición o ambos. (...)



Rehabilitación residencial "José Abascal 48" // Madrid // 2016 // Julio Touza Rodríguez // Elecnor // Bosgarón Spai, S.L. // Abascal 48, es un proyecto residencial Premium como rehabilitación integral de un edificio decimonónico en el corazón de Madrid. La intervención se realiza en un edificio existente en la almendra central de Madrid procurando desde su inicio la más alta calidad, el respeto al entorno y a los elementos protegidos de la finca. (...)

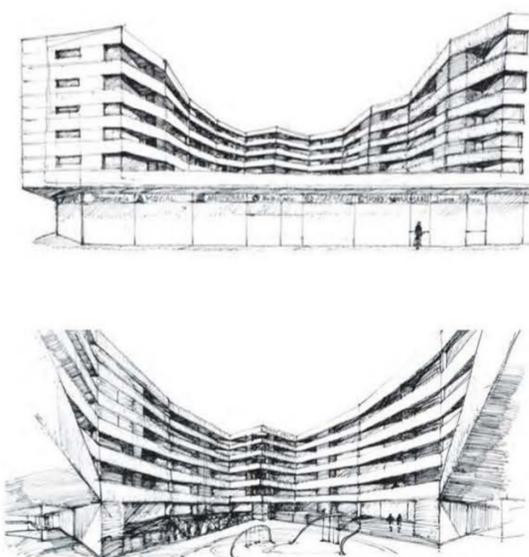


Palacio de Justicia de la Rioja // La Rioja // 2016 // Jesús Ulargui Agurruza, Eduardo Pesquera González // Promotores: Obra civil Euroservicios, Aransa Construcciones, Sacyr Construcción // Gobierno de La Rioja // El proyecto para el nuevo Palacio de Justicia de La Rioja se concibe como un edificio capaz de plantear una relación entre la ciudad, el patrimonio existente y un nuevo objeto que se inserta junto a éste, buscando, desde la innovación técnica, la integración de las partes para significar el todo. El edificio que se propone plantea una doble situación, de un lado debe entenderse como una construcción útil, económica y exacta de acuerdo a unas condiciones restrictivas que dan respuesta a un programa muy preciso, de otro tiene que responder a su condición de "Palacio", con el compromiso que este tipo de edificios tiene con el ciudadano como representación de uno de los poderes públicos del Estado. En su interior debe regir la equidad, la responsabilidad y, en cierta medida, la verdad. Así, el edificio principal del antiguo pabellón militar se entiende como la puerta de acceso a los nuevos juzgados, siendo el espacio de atención al público. Tras él se construyen los nuevos edificios de los juzgados. La propuesta resuelve el programa funcional requerido de forma compacta, al tiempo que genera un espacio público arbolado para la ciudad. (...)

PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017

"Estratificaciones como realidades programáticas, lo natural se inserta como protagonista espacial, como un objeto más del universo construido, el punto de visión certifica un interés que no garantiza una realidad".

Los Álamos de Fuentecisneros // Madrid // 2016 // Otto Medem Arquitectura S.L., Carlos Bernárdez Agrafojo, Pedro Cortes Nieves, Agustín Utrilla Sánchez // OPROLER, Obras y Proyectos // Fuente Cisneros Fusión 2010 S.L. // Los Álamos de Fuente Cisneros es una urbanización que no dejara indiferente porque son viviendas diferentes. Somos conscientes de que la compra, de una vivienda suele ser la mayor inversión que realiza una persona a lo largo de su vida, para formar un hogar, disfrutar del presente y soñar su futuro y el de su familia. En Los Álamos de Fuente Cisneros, nuestro objetivo ha sido hacer los mejores pisos del sur de Madrid, con mayor amplitud de espacios, más luminosidad, con orientación a dos fachadas, ventilación cruzada, más confortables, más eficientes energéticamente. (...)



Residencial "Mirador del Valle de la Luna" EMV de Rivas // Madrid // 2016 // Julio Touza Rodríguez // Construcciones RIUBAU // EMVS de Rivas // El conjunto residencial "Mirador del Valle de la Luna" es una propuesta de arquitectura social de la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo de Rivas Vaciamadrid, orientada hacia el colectivo de jóvenes familias riperseas, que, con limitado poder adquisitivo, buscan ilusionadamente su primera vivienda familiar. Abarca en su totalidad la manzana RC-110.8 del Sector "Cristo de Rivas" (...)



Edificio de Oficinas y Aparcamiento // Madrid // 2000 // Gabriel Allende Gil de Biedma // NECSO // Grupo Lar Serrano 55 // Si paseas habitualmente por la calle Serrano de Madrid desarrollas un instinto claro de que la fachada orientada al Oeste corresponde al lado menos comercial de la calle donde el soleamiento deja de bañarla a partir de las once de la mañana. Serrano 55, pertenece en su fachada principal a esta cara cuyo auge comercial es reciente. Se trata de un solar entre medianerías con la posibilidad de ajustar un planeamiento urbano anterior ya obsoleto a partir del POGUM97. El primer intento sobre una parcela de frente 25 mts x 33 mts de fondo de edificación fue el de generar una fachada de luz natural entre edificios tristemente soleados. Este primer pensamiento, terminó por fijar un patio lateral a la medianería del nº 57. (...)

PREMIO COAM 2017



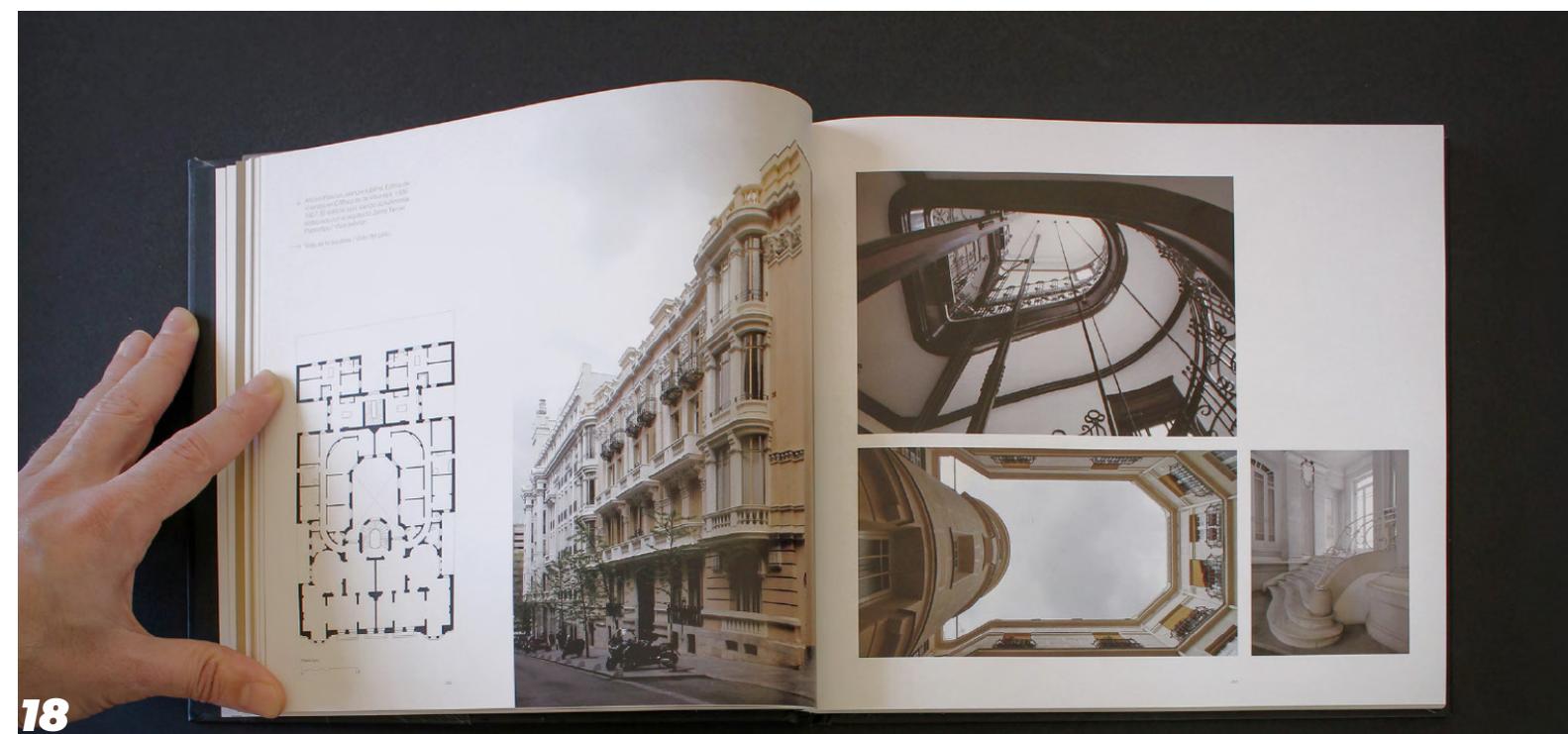


Pointes 2010-2015 // Madrid // 2016 // Miguel Sotos // Ediciones Asimétricas // Formato: 21,5 x 27,7 cm. // POINTES 2010-2015 es un libro recopilatorio que recoge los mejores 25 artículos publicados durante los últimos cinco años en la revista POINTES, que surgió como revista cuatrimestral de arte y arquitectura en el ámbito universitario a mediados de 2010. Un pequeño grupo de alumnos, procedentes de escuelas de arquitectura, fotografía y cine, decidieron crear un medio que fomentase el espíritu crítico, el análisis y la reflexión sobre las referencias artísticas más influyentes difundiendo las menos conocidas o reinterpretando las más universales, siempre con la intención de resonar en el lector a través de breves ensayos con total libertad editorial. Alejados deliberadamente del rigorismo academicista imperante y del formato "artículo de investigación", una de las ideas fundamentales de la publicación es, precisamente, que las artes se nutren entre sí de forma recíproca. (...)



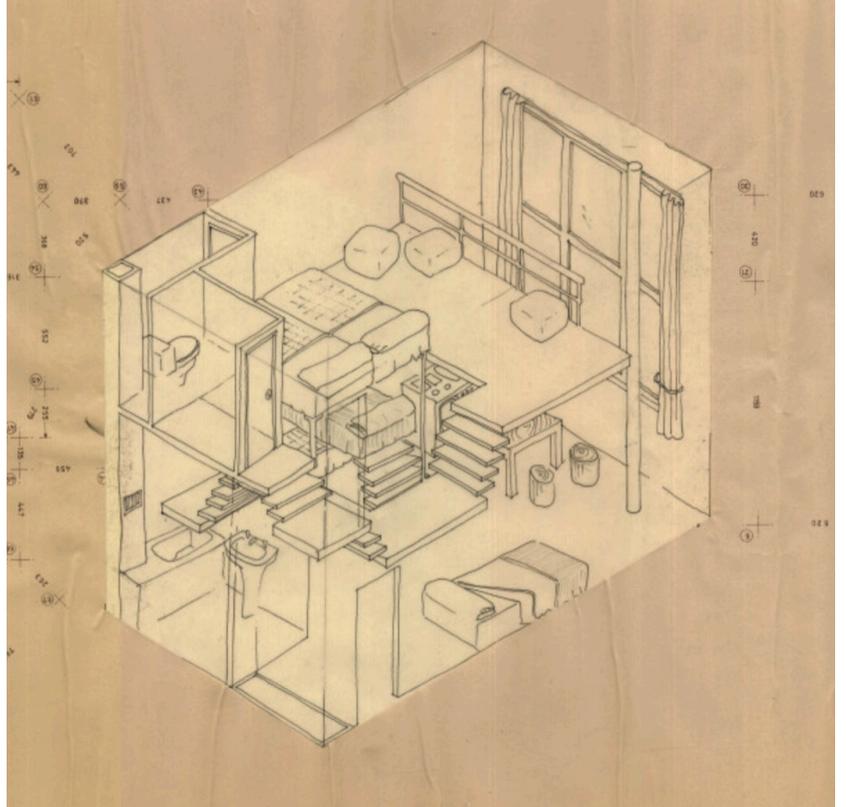
La vivienda de lujo en Madrid desde 1900 // Madrid // 2016 // Daniel Rincón de la Vega // Promotores: Cruz & Ortiz Arquitectos, Daikin, Cosentino, Jofebar / PanoramAH!, Viabizzuno, Proteclisa y Electrodecor. Este libro recoge la historia de este tipo de viviendas a través de la obra de numerosos arquitectos, algunos conocidos, otros hoy anónimos. Palacios, Reynals, Anasagasti, Saldaña, Zuazo, Cutiérrez Soto, García Mercadal, Anibal Álvarez, Sáenz de Oíza, Cano Lasso, Ruiz de la Prada, Aroca y Burkhalter, Higuera y Miró, Corvajal, Lamela, Corrales y Molezún, hasta las recientes propuestas de Bueso-Inchausti & Rein, Vicens & Ramos o Ábalos y Sentkiewicz, por citar algunos de los nombres que aparecen. Se trata de un libro que ha elaborado su propia documentación: más de 100 planos redibujados, visitas a los edificios, fotografías de exteriores e interiores, publicidad de las distintas épocas, referencias (...)

PREMIO COAM 2017



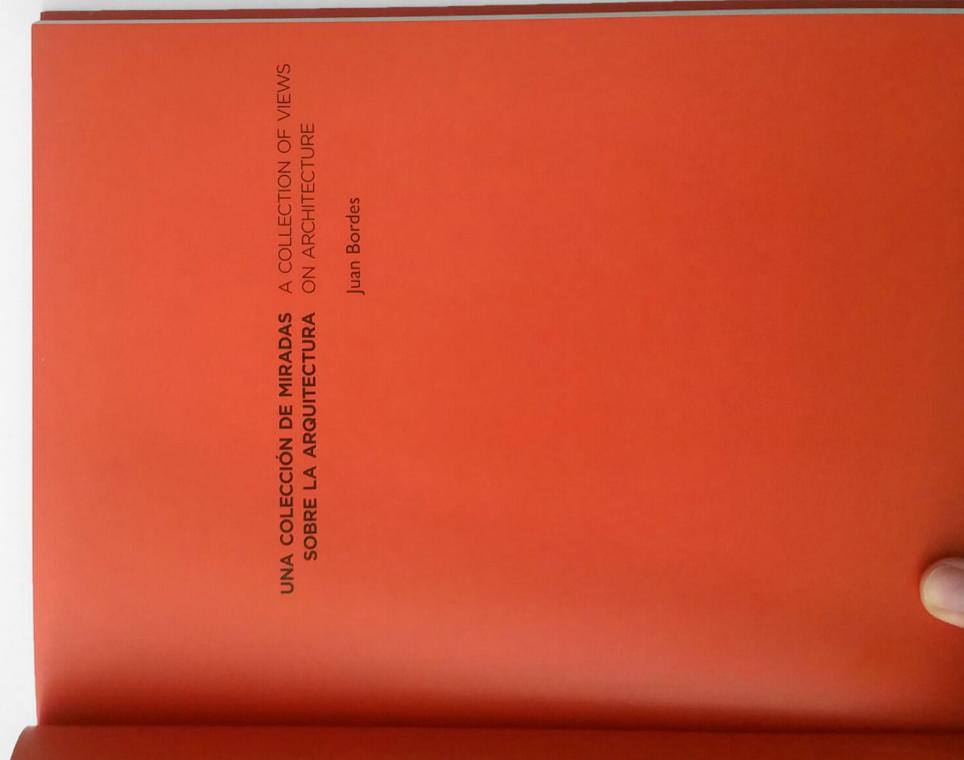


Colección ventana impresa // Madrid // 2016 // Santiago de Molina José Ramón Hernández Correa Fredy Massad Miguel Ángel Díaz Camacho // Ediciones Asimétricas // Formato: 14 x 22 cm // Se dice a menudo que el libro impreso va camino de la desaparición, devorado por la instantaneidad de los nuevos soportes digitales, y a juzgar por las estadísticas ya está ocurriendo así. Empeñados, sin embargo, en demostrar que la batalla no está necesariamente perdida y que ambos entornos editoriales pueden tener espacios en común, hemos escogido bitácoras electrónicas centradas en arquitectura que de contenidos. En 'ventana impresa', cuyo lema hace referencia a este viaje de retorno a la Galaxia Gutenberg, toman cuerpo de papel diversos escritos nacidos en la incorpórea y fugaz blogosfera. La selección intencionada, la edición cuidadosa y la impronta de la imprenta operan una transformación alquímica en los vaporosos materiales digitales, y su cuidadosa decantación materializa un pensamiento sorprendentemente sólido: un libro.



El archivo de Curro Inza // Madrid // 2016 // Ángel Verdasco // “Desde el verano del año 2009 hasta finales del año 2011 me dediqué, mientras pude, a realizar la compilación, catalogación y digitalización del archivo personal del arquitecto Curro Inza”. La documentación que escondía este archivo era hasta hoy un material inédito y desconocido. Este libro muestra por vez primera la documentación original de los proyectos de Curro Inza. Catalogar el archivo era la fuente directa ineludible y el paso previo para poder posteriormente hacer un análisis proyectual de la obra del arquitecto. Análisis que concluyó en la Tesis Doctoral *La arquitectura de Curro Inza. Una aproximación crítica y proyectual* (ETSAM, 2013). Tras estar treinta años en un húmedo sótano, el archivo personal del arquitecto fue depositado por su viuda, María Ángeles Serrano, en la biblioteca de la ETSAM en el año 2008 y en estos momentos se encuentra en trámites de cesión a dicha escuela. De este modo una vez realizada la catalogación, el archivo ha quedado disponible para el público, permitiendo su consulta a otros estudiosos interesados en realizar nuevas investigaciones sobre el arquitecto. A su vez la digitalización de los proyectos del archivo garantiza su óptima conservación en el futuro.

“Las condiciones arquitectónicas son de base poética, sus publicaciones sin embargo son de base cualificativa; bellos, descriptivos, evocadores, complejos, literales, inexactos, vulgares o sofisticados”.

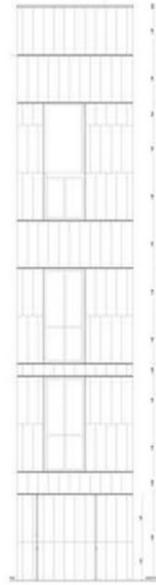


Sobre fotografía y arquitectura // Madrid // 2016 // Iñaki Berguera // Ediciones Asimétricas // Formato: 16,5 x 24 cm. El creciente interés por explorar las relaciones entre arquitectura y fotografía se puede abordar desde diversas aproximaciones, todas ellas encaminadas a priorizar, por un lado, y someter críticamente, por otro, el insoslayable protagonismo de la imagen —más allá de su papel documental e instrumental— en el discurso conformador de la arquitectura y la ciudad. El contexto historiográfico y pedagógico, el alcance mediático, la dimensión profesional y la mirada artística son las cuatro líneas argumentales que estructuran los temas tratados por diez reconocidos especialistas: Juan Bordes, Carlos Cánovas, Jesús Granada, Duccio Malagamba, Fredy Massad, Jesús Marina - Elena Morón, Llàtzer Moix, Aitor Ortiz, Juan Rodríguez y Adran Tyler. (..)

La vivienda más estrecha de Europa
 // Granada // 2016 // Pablo Aguilar //
 Juan José Berbel Rubio // UTE Dragados
 Drace // A la ciudad le han quitado una
 muela, una pieza que cierra la continui-
 dad. Una exigencia dentro de la partida
 de ajedrez que las discontinuidades
 gritan como alaridos en las noches de
 las ciudades. Un clamor que recorre el
 cuerpo reclamando la urgencia de frenar
 una hemorragia para poder pensar
 después. Un espacio vacío que muestra
 la necesidad de ser reparado mediante
 una prótesis, en el que se aprecian las
 suturas de otras heridas. (...)



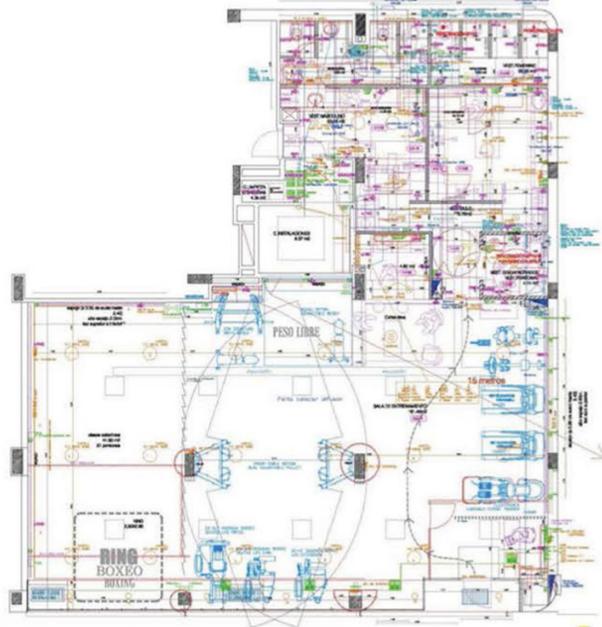
Bathyard Home, para una mujer, su familia y sus plantas
 // Madrid // 2016 // Camilo García, Diego Barajas // ¿Cómo responder a las necesidades cotidianas de una familia, teniendo en cuenta sus singularidades y ofreciendo soluciones micro para un apartamento climáticamente ineficiente y oscuro, pero lleno de posibilidades, y al mismo tiempo haciendo un número mínimo de cambios estructurales? ¿Puede funcionar una pequeña rehabilitación de vivienda como un pequeño campo de pruebas para repensar la relación entre la vida doméstica (...)



Ampliación y mejora de la E.D.A.R. de Villapérez
 // Oviedo // 2016 // Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López, Daniel Guerra, Alba Romero // ACUAES + Principado de Asturias // UTE Dragados Drace // La Estación Depuradora de Aguas Residuales de Villapérez, al noreste de la ciudad de Oviedo ocupa una enorme extensión cercana a las 21 hectáreas. Fue realizada a comienzos de los años '90 y se compone de diversas edificaciones realizadas en bloque de hormigón visto enfoscado en amarillo y cubiertas a dos aguas de chapa metálica roja, con escasa atención por el entorno en que se ubican. El encargo consiste literalmente en "dar una nueva cara" a las edificaciones, con una limitación de presupuesto tan fuerte que sólo es posible lograrlo pintando los edificios, sin variar sus volumetrías ni la disposición o tipo de huecos. (...)



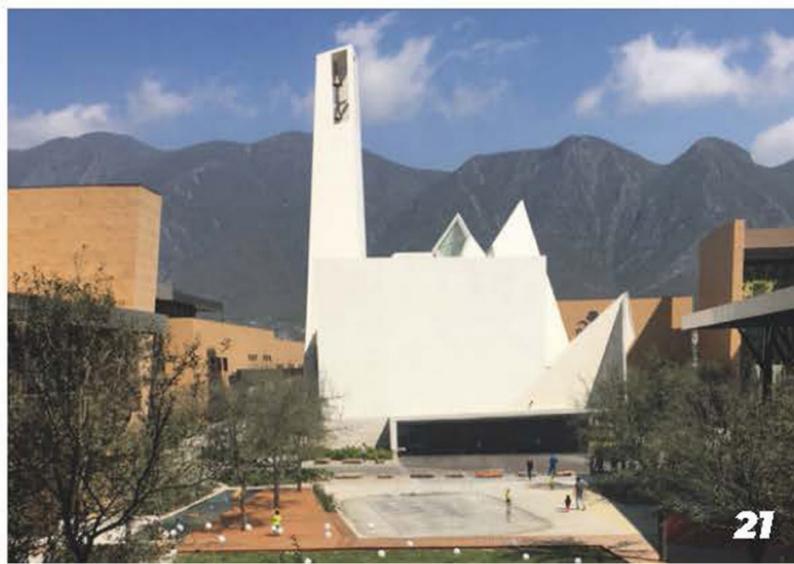
CLUB XII. Reconversión de sucursal bancaria en Centro de entrenamientos personales
 // Madrid // 2016 // Idoia Otegui // En esta nueva etapa "poscrisis" donde ya no tiene sentido el alarde, la singularidad y la imagen impactante, debemos adquirir un compromiso con lo que ya está hecho, borrar la imagen de calles llenas de llamativas sucursales bancarias hoy abandonadas y sustituirlas por una arquitectura en minúsculas que busca la excelencia en la pequeña escala, el reciclaje de la arquitectura existente, el servicio personalizado al cliente, la eficiencia en costes y tiempos, el cuidado en el detalle, la innovación arquitectónica. (...)



Centro cultural de las artes del Concello de Verín
 // Cueta, Cantabria // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Pico, Sixto Martín Martínez, Sixto Martín Aparicio // Aldesa Construcciones S.A. // Concello de Verín // ¿Gran casa o pequeño poblado? El centro de las Artes de Verín proporciona la intimidad de una casa y la heterogeneidad de un poblado. El planteamiento inicial del proyecto surge de un análisis previo de su entorno. De este análisis sacamos como conclusión que el concello de Verín destaca por la heterogeneidad de sus manzanas que han ido desarrollándose en torno a un núcleo. A pesar de las diferentes formas de sus manzanas, el modo de ocuparlas se repite en un alto número. Esta ocupación se caracteriza, por muchas edificaciones de pequeño tamaño que se alinean al borde de la parcela, pegándose a la carretera y quedando al interior los espacios comunes, formando así pequeñas comunidades o "poblados" dentro conjunto de Verín. "Poblados" formalmente aleatorios, pero que se han definido por la flexibilidad de sus usos. (...)



Parroquia en Pueblo Serena
 // México // 2016 // Jeffrey Brock y Belén Maneo // La Iglesia de El Señor de la Misericordia está ubicada en el centro del conjunto urbanístico Pueblo Serena, en Monterrey, un nuevo centro comercial y social rodeado de un imponente paisaje montañoso. El factor más significativo en el emplazamiento y orientación de la iglesia es su relación con una gran plaza. Tanto la iglesia como la plaza son importantes espacios públicos que dialogan entre sí especialmente cuando los ritos y festividades religiosas pueden encontrar acogida cuando se desbordan los confines del recinto.
 PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017



“Lo pintoresco de la arquitectura está en los perfiles. Como un sombrero al individuo, las materialidades texturizadas califican desde la simpleza termodinámica, definen aspiraciones y enfatizan realidades apriorísticas”.



“El tamaño es tan importante como su formalización, los elementos de la arquitectura, sean urbanos, mobiliario o dispositivos pertenecen a su escala y a su función. Su forma y su disposición los ordenan, cualificándolos arquitectónicamente”.



Quioscos Urbanos de Información Turística en Madrid // Madrid // 2016 // José Manuel Sanz Sanz, Irene Brea Martínez (Directora de Obra), Leticia Liñás García, Luisa Santamaría Gallardo, Jaime Sanz de Haro, Javier Vila Navarro // Constructora: Olprim, Grupo Olmar // Ayuntamiento de Madrid (Madrid Destino) // Se diseñó esta pieza urbana para la difusión de los valores culturales de la ciudad de Madrid. El Quiosco de información turística es una pieza singular resulta reconocible como lugar de información de la ciudad. El diseño permite adaptarse a espacios urbanos muy distintos, situándose en diversos lugares estratégicos: Plaza del Callao, Paseo de Recoletos, en el entorno del Museo del Prado, en el entorno del Museo Reina Sofía y en el Paseo de la Castellana.

Chagua Maisha School // Bom City, Arusha, Tanzania // 2016 // Filippo Emanuel Mushi, Maria Dolores Hernández Sánchez // Colaborativa entre profesionales y estudiantes de España y Tanzania // Progress for Africa // Tras un estudio de la ciudad de Arusha, detectamos un barrio en expansión a las afueras Bom City. Es un barrio que carece de suministro eléctrico y agua potable, así como de las suficientes tiendas y distribución de bienes. El corazón del proyecto es la construcción de una escuela, un edificio en el que se desarrollan diferentes actividades preparadas por Progress for Africa, y que además representa un centro de encuentro de todas las vecinas/os del barrio. Así, trabajamos en los ámbitos de educación, sanidad, alimentación y asesoramiento mediante charlas, clases y diferentes eventos. Además, para garantizar la sostenibilidad del proyecto en el futuro, se diseñó la construcción de una pequeña duka (tienda), que vende aquellos productos que no se distribuyen en el barrio, y cuyos beneficios se destinan al mantenimiento de la escuela. (...)

Foyer Real. Proyecto de accesibilidad y reforma interior del vestíbulo del edificio nº8 de la Plaza de la Ópera de Madrid // Madrid // 2016 // Gonzalo Pardo Díaz // LARTEC Rehabilitación // Comunidad de vecinos del portal nº8 // La lectura de la historia de la humanidad está construida por acontecimientos importantes, episodios que son escritos para recordarlos: guerras, descubrimientos, epidemias y también seres extraordinarios. Sin embargo, a lo que la historia dedica pocas líneas es a la vida de las personas ordinarias del mundo cotidiano. Es precisamente la admiración por lo cotidiano, la necesidad de potenciarlo y visibilizarlo, junto al cumplimiento de una estricta normativa de accesibilidad, la base de la pequeña reforma realizada para este portal. (...)



Casa entorno a un roble centenario // Dehesa Boyal, Madrid // 2016 // Juan Carlos de Frutos Sanz // Constructor: José Luis González Linares // La aproximación a este trabajo exigía un nuevo planteamiento, una estrategia distinta, una angulación respetuosa con el roble. No se realiza una construcción entorno o junto a un árbol como otra de nuestro gremio: apoyarse o evitar su contacto. Se solicitó un estudio topográfico del terreno, claro, pero también del árbol; había que buscar un respeto y una delicada conjunción entre la estructura de la arquitectura y su estructura.



Restaurante Nubel // Madrid // 2016 // Paula Rosales // Azotea Grupo // ¿Potenciar la cubierta de Jean Nouvel? ¿cómo? utilizando un sistema separado del techo rojo reflectante pegado al suelo ¿Por qué el círculo? porque nos acoge a todos NuBela es una plaza, un lugar en torno al cual nos reunimos, un espacio “redondo”, el círculo es una geometría que unifica, presente en la gastronomía, la naturaleza y la arquitectura. Porque humaniza el espacio. el círculo es geométricamente eficiente: mínimo perímetro, máxima superficie. La escala utilizada, cuya geometría base es el círculo, sistema de fractales. El fractal es una estructura iterativa que tiene la propiedad de que su aspecto y distribución estadística no cambian cualquiera que sea la escala con que se observe...



Pabellón de Información DSS2016 // San Sebastián // 2016 // Luis de Prada Hervás + Zuloark // DSS2016 // Diseño para 2017. Nuestra propuesta no parte de la arquitectura. Nuestra propuesta no arranca del diseño de un pabellón efímero. Nuestra propuesta no es siquiera una estructura que posteriormente pueda reutilizarse. Nuestra propuesta pretende ser un ejercicio de Urbanismo con el que poder contribuir a pensar y producir la ciudad que va a llegar. Hemos probado a trabajar al revés, del futuro hacia el presente, sobre lo que puede suponer para Donostia la instalación de un pabellón de información para la capitalidad europea de la cultura. Diseñando primero un proceso de transformación de la ciudad y estudiando la manera en la que ese reto podía conformar un pabellón. Nuestro estrategia es intervenir en el espacio público de Donostia proyectando un pabellón que puede ser construido como una crisálida ensamblada que contiene el resultado del futuro de la ciudad.

“Encuadres que presentan las visiones de lo que preferimos: son tan subjetivos que luego sorprenden otros en su experimentación, son tan personales como las capacidades constructiva y materiales que allí están encerradas”.



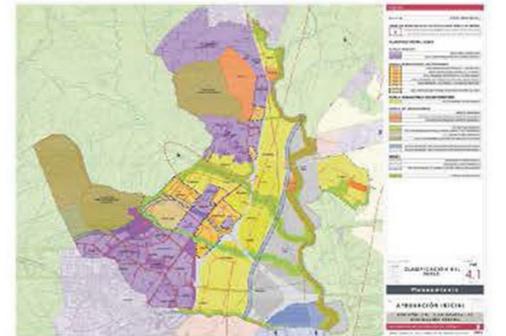
Sede de Puma Energy Paraguay // Paraguay // 2016 // Marcelo Ruiz Pardo // MMSA // Puma Energy // La sede de Puma Energy Paraguay se ubica sobre la Av. España, una de las principales arterias de la ciudad con alta intensidad de tráfico y en pleno transformación. En este entorno, edificios de dos y tres alturas se entremezclan con la vegetación así como con postes eléctricos, vallas publicitarias y cables. La sede corporativa se ubica en una parcela en esquina que le otorga una gran visibilidad y contacto con el tránsito urbano. Aprovechando esta situación, el edificio se eleva del suelo sobre cuatro pilares de hormigón liberando la planta baja y facilitando una conexión directa entre la ciudad y el edificio. De este modo los espacios de trabajo se concentran en un volumen elevado, rodeado de vegetación y aislado del bullicio de la calle.

Qhones15 // Madrid // 2016 // FH2L Arquitectos // Ferbocar Construcciones S.A. // Qhones15 se localiza en un entorno natural con increíbles vistas a la Sierra de Guadarrama y el encinar de Boadilla del Monte, en una parcela con marcada topografía en el eje Norte-Sur. Este escenario inspira el proyecto: 15 viviendas unifamiliares, orientadas al sur y a las mejores vistas, rodeadas de cuidados espacios ajardinados y personalizados en su emplazamiento. Se optimiza, con esta disposición, la calidad de los espacios exteriores y la relación entre las viviendas. (,)



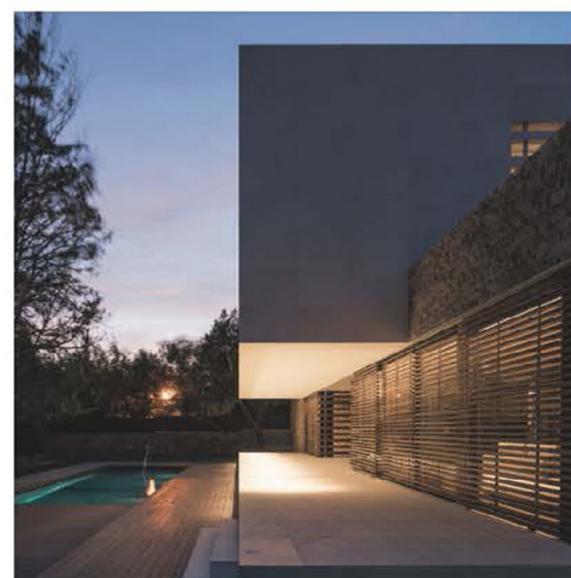
Edificio de nueva planta // Madrid // 2016 // Francisco Javier Aguilár Viqueo, Alfonso Rubio Castañeda, Javier Muñoz Galán, Manuel Rodríguez de la Vega, Adriana Martínez Ramos // BYCO SA // RYA Residencias SL // La edificación se proyectó para dar cumplimiento en su implantación a los parámetros urbanísticos hasta aquí expuestos. Consta el edificio de 2 plantas bajo rasante y 7 planta de piso. Las 2 plantas de sótano se dedican a cumplir con la dotación obligatoria de plazas de aparcamiento y a los cuartos de instalaciones y zona de juegos y gimnasio en sótano 1. Se retronquea el perímetro de los sótanos con respecto a las alineaciones y retronqueos, dado que los muy malos condiciones del terreno tal y como resalta el estudio geotécnico, hacen necesario alejarse por motivos de seguridad de las taludes existentes durante la ejecución de los muros perimetrales. (,)

Plan General de Ordenación Urbana de San Sebastián // Madrid // 2016 // Alfonso Colón de Carvajal, Juan Pablo de la Madrid Aguiriano // Ayto. San Sebastián de los Reyes // La Revisión del Plan General se extiende a la totalidad de los suelos del término Municipal y contiene todos los determinaciones de la Ordenación Urbánica que establece la LSCM para este tipo de planes. La Revisión supone, tal y como determina el Artº 68 de la LSCM, el ejercicio en plenitud de la potestad de planeamiento, imprescindible en este caso, dado que buena parte del suelo del término municipal tiene aplazada la aprobación del Plan General 2001. (Plan por otra parte, no adaptado a la vigente LSCM).



Casa Luis Manzanera // Madrid // 2016 // Enrique Martínez Calvín, Luis Renedo Hernández // ZPM Consulting and Architecture Office, S.L. // El edificio viene condicionado por cuatro aspectos, el topográfico, el funcional, la orientación y la normativa. Volumétricamente consta de dos piezas encajadas una sobre otra, perforadas, generando los huecos de relación entre interior y exterior. La pieza superior, regular, blanca, limpia, se apoya y vuela sobre una pieza más ligada a la tierra. La pieza inferior genera los espacios de acceso y transición desde los espacios públicos a los más privados. Estas dos piezas se horadan verticalmente por un patio y el espacio en doble altura donde se sitúa la comunicación vertical. (,)

Edificio de Operaciones Industriales // Zambia // 2016 // Marcelo Ruiz Pardo // Flame // El ZM Edificio de Operaciones Industriales se encuentra en la esquina suroeste de una terminal de tanques de combustible en el distrito industrial de Lusaka, Zambia. Un intenso y caótico tráfico de camiones, furgonetas y bicicletas discurre por la calle sin asfaltar que da acceso a la parcela. La actividad dinámica de esta vía se hace visible en el interior de la parcela a través de un límite permeable a la vista, frente a la sucesión de muros de bloque que caracterizan los límites de parcela de la ciudad, y que empobrecen su imagen y su espacio público. El proyecto sin embargo busca abrir la parcela a la calle y viceversa mostrando su actividad al exterior. (,)



Re-construye La Roiba // Pontevedra // 2016 // María Vázquez Molezún, Jesús Gallo Gutiérrez, Pablo Olaquiaga Bescós // Retineo Ingeniería // Se presenta aquí el primer proyecto de crowdfunding destinado a la intervención en el patrimonio del Movimiento Moderno en España: la rehabilitación del refugio La Roiba, de Ramón Vázquez Molezún. No obstante, no nos gustará exponerlo como un hecho aislado, sino como un proyecto de investigación que pueda establecer unos protocolos de actuación en la intervención en el patrimonio moderno del siglo XX, tan pertinentes como necesarios. Recordamos la muy reciente y dolorosa demolición de la Casa Guzmán de Alejandro de la Sota, o la vez que estamos inmersos en pleno debate sobre el futuro de la Casa Vallet Cayrisolo de José Antonio Cadecch. Re-Construye La Roiba nació de la iniciativa de unos arquitectos comprometidos con la conservación. (,)

PREMIO COAM 2017

La Voz de Galicia

EL PUENTE
Todo va bien

Todo va bien. Y quien se empeña en cuestionarlo o en criticar es que solo quiere poner piedras en el camino o palos en las ruedas.

Si hasta Melel ha venido a promocionar el camino de Santiago. Lideramos el crecimiento en Europa, vuelven a aumentar las hipotecas (¿no pondremos a construir de nuevo más que nadie?) y el Gobierno sigue presumiendo del descenso de la prima de riesgo (que haya bajado en proporción similar en Portugal, Italia o hasta en Grecia debe de ser también mérito suyo).

Por si fuera poco, Rajoy subraya en su discurso de Sotomaior (Sotomayor según el texto difundido por el PP) que «ya hay menos personas inscritas en el INEM, es decir sin trabajo, que cuando llegamos al Gobierno». Lo que no figura en el Inem no existe. Ya se sabe que no hay emigración, sino movilidad exterior, y los que desisten de inscribirse en las oficinas de empleo no es que deseperen de encontrar trabajo, debe de ser que no quieren trabajar.

Todo gracias a las medidas del Gobierno. «Hemos sido justos y equitativos a la hora de tomar decisiones», subrayó el presidente. Que las diferencias sociales hayan crecido en España como en ningún otro lugar de Europa o que la pobreza esté llamando

El micromecenazgo salva La Roiba

Reúnen 20.000 euros para restaurar la casa de Vázquez Molezún en Bueu

YESUS FIGA
REDACCIÓN / LAVOZ

En 1969 el arquitecto Ramón Vázquez Molezún (A Coruña, 1922-Madrid, 1993) construyó un refugio estival al borde del mar en Bueu. Sobre los muros de mampostería de lo que había sido una salina levantó una pequeña vivienda que buscaba asemejarse a un barco varado en la playa de Bouso. El sótano se inundaba con la marea y cobijaba embarcaciones, mientras que en la planta superior la vida giraba en torno a un único espacio en el que los tres dormitorios se abían o cerraban al estilo de camarotes. Una escala respetuosa con el emplazamiento y características como la recogida del agua de lluvia para su utilización completan la concepción pionera de la sostenibilidad de La Roiba, que, como define algún arquitecto, más que una casa es un manifiesto.

Los últimos cinco años no han sido buenos para el inmueble. La terraza perdió parte de su estructura y las amarras sufren de una corrosión que amenaza la integridad de la casa. El alto grado de deterioro motivó una campaña de micromecenazgo en Internet para costear una intervención rápida y eficaz, que acaba de culminar con éxito al recaudarse los 20.000 euros necesarios para la restauración de la

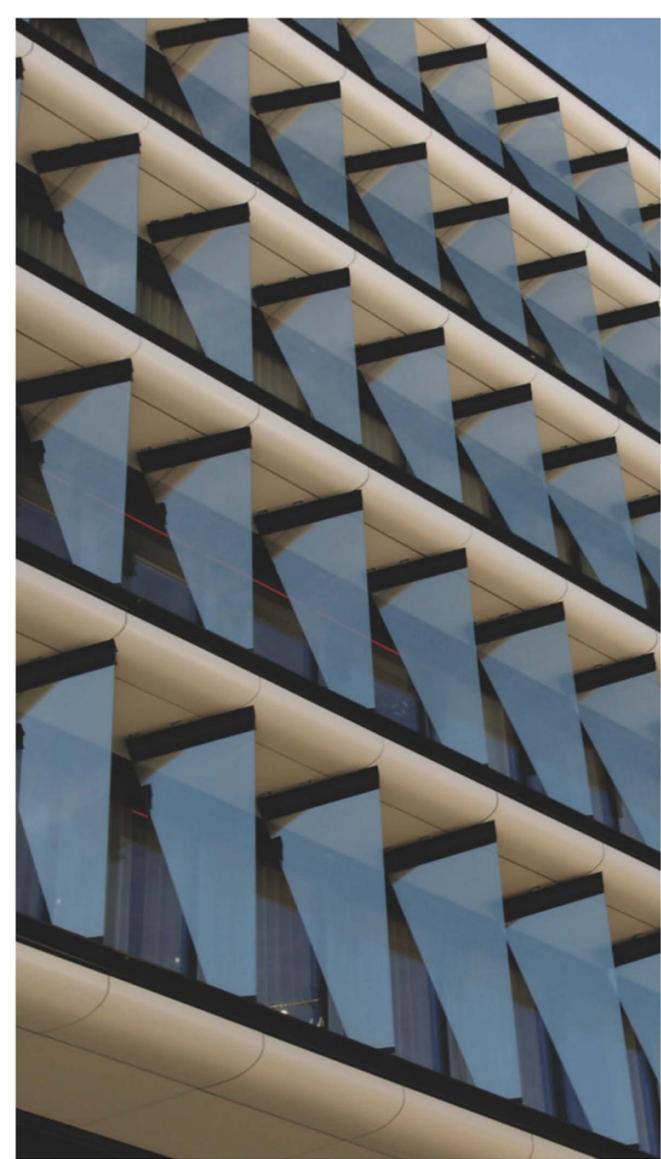


La terraza y el pilar que la sostiene son el objetivo de la primera fase de la restauración. RAMÓN LAGO

Castellana, en Madrid, a la posibilidad de alojarse en la propia vivienda. «Era algo que incorporamos ya iniciada la campaña porque notamos que había mucho interés en poder vivir el espacio de La Roiba de forma directa. Mi madre todavía vive en ella y está mayor, pero hemos

ya y al mismo tiempo los visitantes puedan disfrutar de la estancia», explica María Vázquez Molezún, quien subraya que la casa siempre ha estado y estará abierta a quienes tengan interés en conocer su arquitectura. Una vez acontecida la primera fase de la intervención para

que ha desarrollado la campaña en coordinación con Jesús Gallo y Pablo Olaquiaga, junto a un grupo de colaboradores. En la primera fase la empresa Sila aportará los materiales necesarios para la restauración, ejemplo de esa cooperación con el sector comercial. De la restauración de la casa



Eloy Gonzalo 10 // Madrid // 2016 // Luis Vidal + Arquitectos // OHL // Promotor: GMP // "Cuando se nos planteó la oportunidad de intervenir sobre el edificio de Eloy Gonzalo nº 10, desde el primer momento en Luis Vidal + Arquitectos vimos la necesidad de devolver al edificio la identidad de referencia que un día tuvo y hacer de él un edificio adecuado a su tiempo y a las nuevas necesidades de la sociedad. Pese a su situación inmejorable, en pleno barrio de Chamberí, planteaba dos grandes problemas: la imagen totalmente obsoleta y la falta de permeabilidad a la iluminación natural de la fachada existente. Los nuevos edificios demandan luz natural, claridad, modularidad y flexibilidad y esas fueron nuestras premisas de partida para el desarrollo del proyecto. En los años 70 y 80 las sedes bancarias tenían un importante carácter tectónico, el uso del hormigón prefabricado en las fachadas, las dotaba de un aspecto robusto, con unas dimensiones de hueco que aportaban poca luz natural y poca radiación térmica". (..)

Diferentes proyectos para rehabilitación parcial de la envolvente térmica en edificios residenciales que posibilitarán un ahorro en emisiones estimado superior a 300.000kgCO2/año // Madrid // 2016 // Rafael Bermejo López // Satep // En todos los casos, el edificio preexistente es un edificio construido en la década de los setenta, en barrios de absorción en la periferia de Madrid. Todos ellos presentan similares patologías, normalmente derivadas de la ausencia de aislamiento o la insuficiencia del mismo. Los problemas se hacen especialmente patentes en los puentes térmicos, pilares no aislados de esquina a Norte - Noroeste, donde observamos condensaciones en casi todos los casos, y en encuentros de fachada con forjado. Incorporando aislamiento térmico en fachada por el exterior no sólo se corrigen estas patologías, sino que también se reducen notablemente las emisiones de CO2 necesarias para generar condiciones de confort. (..)



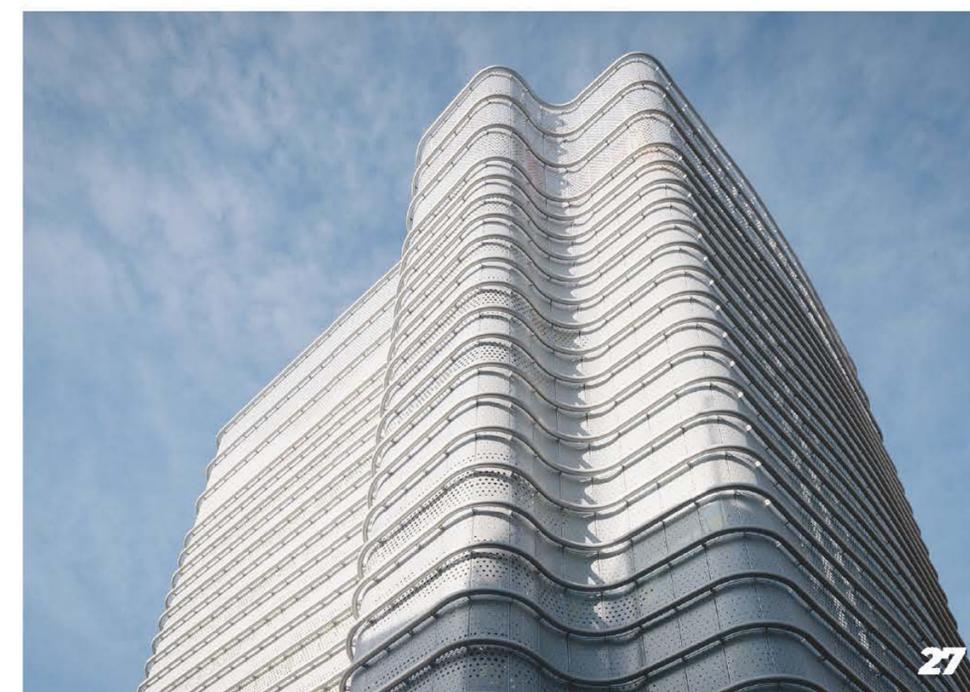
Sede oficinas Siemens Tres Cantos // Madrid // 2005 // Julio Touza, Günter Stanoke, Juan Antolín, Roberto Pascual // Constructora San José // Siemens España S.A. // Este proyecto reúne unas características especiales en todo lo referido a la accesibilidad de las personas, por cuanto consistió en la remodelación de un complejo existente, y la ampliación de un nuevo conjunto de edificios con más de 20.000 m2 construidos. El complejo, globalmente, tiene más de 40.000 m2 construidos. La accesibilidad global, no sólo vista desde los elementos arquitectónicos, sino desde el propio funcionamiento del edificio fue un parámetro central del diseño. El edificio no sólo cuenta con una supresión total de barreras arquitectónicas, sino con un sistema de gestión integral, que permitió que en 2007, obtuviera el Certificado de Accesibilidad Registrada de Aenory Fundación Once, siendo uno de los primeros edificios privados de España en obtenerlo. (..)

“El voluntarismo, lo político, el clima, las normativas como oportunidades dignas de una profesión que se siente tan alejada de mundos tan reales como ajena a la galaxia Pritzker”.

Arquiguaguas // Las Palmas de Gran Canaria // 2016 // José V. López-Pinto Marrero, Manuel Pérez Tamayo, Sara Sarmiento Castro, Samuel De Wilde Calero // Asociación Cultural ESTEREOSCOPIO URBANO // La empresa de autobuses "Guaguas Municipales" de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (novena ciudad de España en número de habitantes y primera del Archipiélago Canario, fue fundada en 1929 y en la actualidad cuenta con 242 vehículos que dan servicio a 37 líneas convencionales diurnas más 3 nocturnas. Cada año se transporta a unos 30 millones de pasajeros, cifra que se prevé incrementar en los próximos años. (..)



Acondicionamiento interior del edificio de oficinas y las obras exteriores en C/Albacete 3 // Madrid // 2016 // Antonio Ruiz Barbarín (Ruiz Barbarín Arquitectos) // ACR, Martifer // HISPANIA ACTIVOS INMOBILIARIOS SOCIMI, S.A. // El edificio original se presentaba como un hito obsoleto de mortero y hormigón gris, austero y duro. Emplazada en una ubicación estratégica, donde es visible por los miles de conductores que atraviesan la M-30 cada día, la nueva sede de ILUNION exigía una rehabilitación integral que además le permitiera alcanzar una eficiencia energética acorde a su significado. Su importancia debía además le permitiera alcanzar una eficiencia energética acorde a su significado. (..)



Laboratorio de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje.- Formato pedagógico y de investigación // Madrid // 2016 // Mª Auxiliadora Gálvez Pérez // Laboratorio de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje, es un formato pedagógico y de investigación pionero en España y en la disciplina arquitectónica y paisajística. El texto donde se recoge está registrado en el R.C de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, lo que ratifica su carácter innovador. (..)





Carruajes Cabalgata de Reyes Magos 2016 // Madrid // 2016 //
Carlos Palacios Rodríguez, Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino // La noche del 5 de enero, los RRMM se desplazan sobre constelaciones de luces por las calles de la ciudad para ser recibidos por cientos de miles de niños. El Señorlobo abre paso a la comitiva, indicando el camino a SSMM, con la ayuda del público. Los carruajes de los Reyes Magos se construyen a partir de unos caleidoscopios de luces y espejos adaptados a unas plataformas autopropulsadas. El sistema conforma un dispositivo óptico dinámico que se activa con el movimiento de la comitiva, creando un efecto mágico que estimula la percepción de los espectadores. La geometría multiplica los focos, provocando un efecto de profundidad luminica: la ilusión de una constelación formada por puntos (...)

PRIMER PREMIO COAM 2017

Pabellón polideportivo y aulario // Pozuelo de Alarcón, Madrid // 2017 //
Alberto Campo Baeza, Ignacio Aguirre López, Alejandro Cervilla García, María Pérez de Camino Díez // Constructora: Clásica Urbana // Presupuesto // Universidad Francisco de Vitoria // Fotografía: Javier Callejas // Se plantea un edificio sobrio que volumétricamente se adapta a la ordenación general del campus en cuanto a alturas máximas y alineaciones. Y se propone una diferenciación clara en cuanto a volumen y material de fachada entre el uso deportivo y el docente. Así, la pieza principal del proyecto es una gran caja de luz traslúcida, de 60x50x12m, tamizada y controlada, que pueda entrar en relación espacial con la plaza central del campus. (...)

PRIMER PREMIO COAM 2017





Centro Cultural Escuelas Pías // Madrid // 2004 // Ignacio Linazasoro Rodríguez // Aldesa // Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid; Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid UNED // El edificio de las Escuelas Pías de Lavapiés y su transformación en Centro Cultural Universitario constituye una obra de referencia de la arquitectura madrileña, y de la europea en el territorio de la intervención sobre lo construido, que no hay que confundir con el de la restauración. Ha sido objeto de innumerables publicaciones en toda Europa y de tesis doctorales que se han ocupado del tema. Aunque ha tenido algunos premios nacionales e internacionales como el Premio Hispalyt, el International Brick Award o el Piranesi Prix de Rome por su relación entre arquitectura y arqueología, nunca fue presentado a la Bienal de Arquitectura Española ni a los Premios COAM. (...)

PREMIO COAM +10 2017

“Los diferentes estados de la energía no prejuician cualidades arquitectónicas, la construcción es deudora de un tipo, la creativa de otro. Un estado, una acción o una disposición son oportunidades de experimentación que determinan presencias o apariencias”.

Espacio La Nube // Madrid // 2016 // Raquel Ocón, Javier Guerra, Alvaro Comís, Hugo Cifre, Margarita Fernandez, Miguel Angel Maure // Promotor y constructor: los autores // Todos alguna vez fuimos arquitectos, jugando a construir un refugio levantando nuestras sábanas con los pies. Un espacio sensorial diseñado y creado para dialogar, pensar y soñar. Un grupo de estudiantes y arquitectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid se ponen a pensar, ¿Cómo vamos a conseguir alojar a 200 estudiantes de arquitectura provenientes de toda Europa para participar en una semana de asambleas y eventos? ¿Cómo conseguir que todos estos estudiantes compartan un espacio de dialogo, de convivencia y amistad? (...)

PREMIO COAM 2017



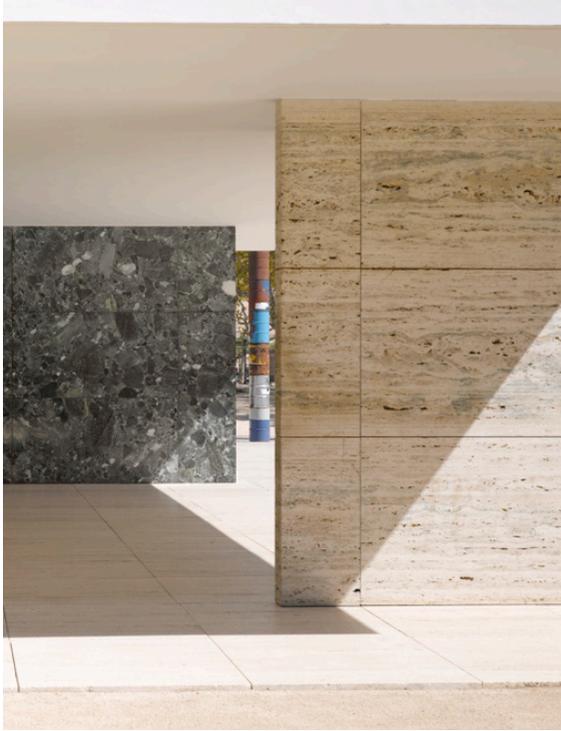


C181 // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez, Zooco Estudio // Se trata de la reforma integral de 230 m², en el que el cambio es total. El cliente nos expresa la importancia que tiene para él la cocina. Por ello se plantea el espacio de cocina como "corazón" y centro de la casa, generando la circulación y todos los espacios a su alrededor. La vivienda tiene dos terrazas que también son determinantes en el diseño. El salón vuelca a una de ellas y la cocina se abre a la otra, generando entre ambos un espacio intersticial de disfrute. El volumen central de la cocina además de lo anteriormente comentado sirve como contenedor de las instalaciones y cuarto de lavado dejando libre el resto. Sus paramentos verticales van generando diferentes alzados a los usos de su perímetro. (...)



VONNA. Estudio de cocinas en la calle Castelló // Madrid // 2016 // PYO Arquitectos //

El proyecto para Estudio Vonna se construye con distancias. Lo nuevo se separa de lo existente. Así, la carpintería del escaparate se adosa a la fachada anclándose desde el exterior, "presentando" la estructura existente, apropiándose de sus cualidades, desmarcándose de ella y poniéndola en valor. Su ejecución, su montaje y su detalle son una carta de presentación de la intervención interior. La carpintería se pliega para alejarse de la calle y acoger al cliente en un espacio "doméstico". Su materialidad delicada se distancia del espacio desnudo que la rodea y del movimiento de la calle. El mármol que define el zócalo del escaparate interior asoma al exterior para invitar a la entrada. La intervención sobre los materiales existentes se centra en recuperar sus cualidades más "brutas". Las baldosas de terrazo se adiamantan (...)



Columnas conmemorativas de los 30 años de la reconstrucción del pabellón alemán en Barcelona // Barcelona // 2016 // Luis Martínez Santa-María, Roger Sauquet Llonch; Colaboradores: Azucena Sánchez Cediel, Carmen Cabañas Barrajón, Anna Bonnet Esteve, Berta Fusté Suñé // Synergia Sícons S.L. Antonio de la Rosa // Fundació Mies van der Rohe // No decimos nada nuevo si recordamos que la horizontalidad del pabellón alemán en Barcelona buscó contrastarse contra la verticalidad de las ocho columnas jónicas y que el pabellón alemán, como toda la arquitectura de Mies, insistió en in-expresar la estructura. Las columnas, los pilares y los soportes se convierten en objetos y se cortocircuita cualquier lectura obvia del sistema estructural. (...) **PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017**

“La materialidad participa de un hecho igual que lo hace una acción caritativa o un asesinato. Lo que la califica arquitectónicamente son sus cualidades espaciales no superficiales, la moneda y el cuchillo son de orden geométrico superficial. La Materialidad arquitectónica es de orden abstracto”.

Núilea Bien-être // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // Núilea Bien-être, es un espacio dedicado a la venta de productos cosméticos de origen árabe. La escala del producto y la variedad del mismo requiere un sistema que permita la exhibición y el almacenamiento al mismo tiempo. Este requisito unido a necesidad de una rápida ejecución y un presupuesto ajustado, hace que el punto de partida sea una modulación de 40x40 cm que se extenderá por suelo, paredes y techo. El elemento escogido para dicha modulación es un cubo de D.M, abierto por dos de sus caras que permite su repetición y apilación (...)



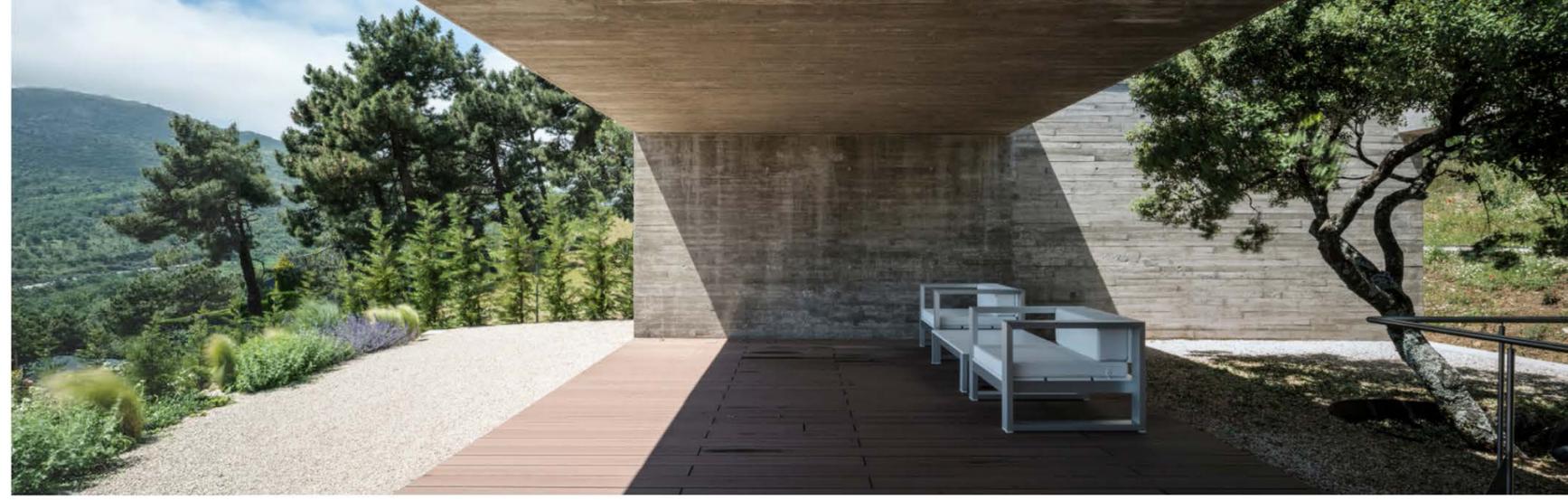
La Melguiza // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // El cliente nos plantea crear un concepto de tienda nuevo en el que todo el producto va estar basado en el azafrán. Nos describe el azafrán como algo minúsculo, ligero, pero muy valioso y con un gran componente de tradición. Tomando como premisas estas características, intentamos llevarlas al proyecto y plasmarlas en el mismo, pero con los condicionantes y características de una tienda. Con esta intención se plantea un sistema de luminarias y expositoros colgantes en el techo que crean una topografía de hebras a lo largo del local. Dejando limpio el plano del suelo para darle mayor protagonismo al espacio. Se tratan de elementos lineales rojos, de los que se suspenden cajas transparentes en los que se ubicará luz o productos (...)

A 30 Enxebre // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // ENXEBRE es el nuevo espacio resultante tras rehabilitar unas dependencias anexas del restaurante madrileño Atrapallada. El encargo consiste en crear un espacio polivalente que se pueda dividir para albergar grupos de comensales de diferentes tamaños. Para no perder la profundidad ni crear un espacio fragmentado, se disponen dos series de puertas correderas a modo celosías de cuerdas que acotan el espacio pero permiten la visibilidad. Estas celosías formadas por cuerdas trenzadas presentan distintas densidades y direcciones creando una malla que nos recuerda a los aparejos de pesca. (...)

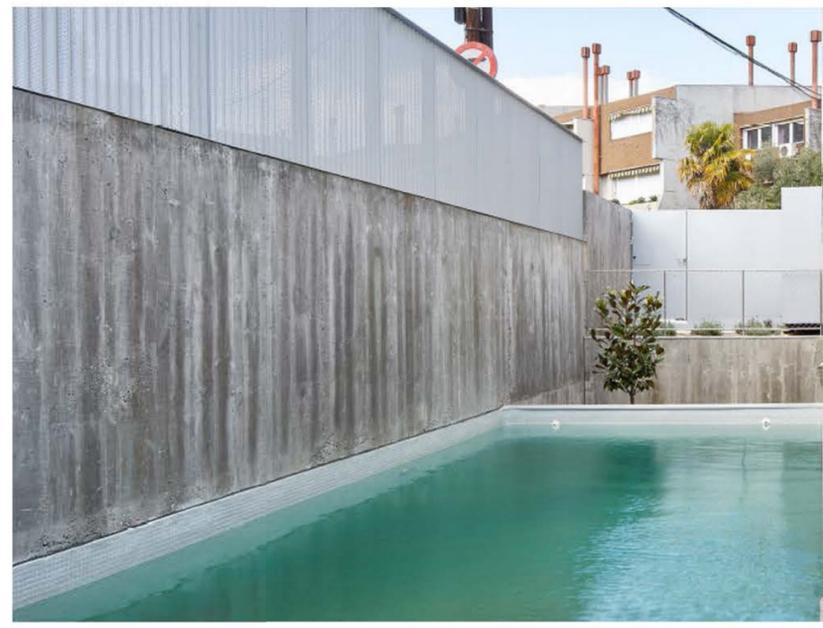


“Diseño, visiones y circulaciones oblicuas; los elementos como objetos-cosas que alfabetizan lenguajes interiores. Los efectos pertenecen a la arquitectura como ésta a lo económico, deudores de procesos vulgares o sofisticados atados a secretos insoldables”.

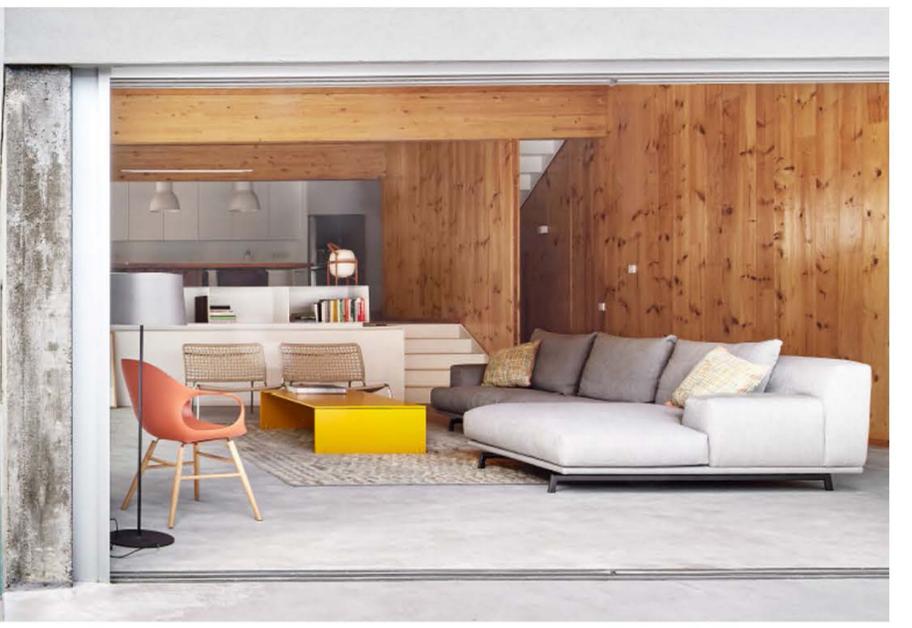
Casa de la Encina // San Lorenzo del Escorial, Madrid // 2016 // Aranguren Callegos Arquitectos // Constructora: Fuenco S.A. // Inés Perea y José Cabrera // En un claro del bosque de pinos de la ladera sur del Monte Abantos de San Lorenzo de El Escorial se sitúa la vivienda, que abraza la encina existente. El lugar es una atalaya privilegiada con unas vistas únicas hacia el sur, dominando visualmente toda la llanura que se extiende desde la Sierra del Guadamama hasta la ciudad de Madrid, que se enmarca en el horizonte señalada por las altas torres de nueva construcción. Por todo ello la casa se concibe como un gran mirador, abierto y cristalino.



Casa Pru // Segovia // 2016 // Daniel Roberto Labrero, Borja Gómez // Localizado en una manzana colindante con el arroyo, el emplazamiento es el resultante de la suma de tres parcelas independientes, estrechas y alargadas, deformadas a consecuencia de sucesivas segregaciones. Varias construcciones en diferentes estados de ruina y tapias divisorias ocupan el lugar. El proyecto nace del reconocimiento, honesto, del valor del material en ruinas dispuesto en el emplazamiento. Es desde la reflexión estructural y constructiva desde donde se desarrolla el concepto de la vivienda. El forjado se eleva sobre el suelo blando del lecho del río. La cota vividera se construye con una retícula de vigas y pilares, y se envuelve con una doble fachada ventilada, con generosa sección y piedra caliza, que define la cota maestra de apoyo. Sobre esto, un entramado de pórticos de madera ensamblados durante un solo día forma el cascarón de cubierta. (..)

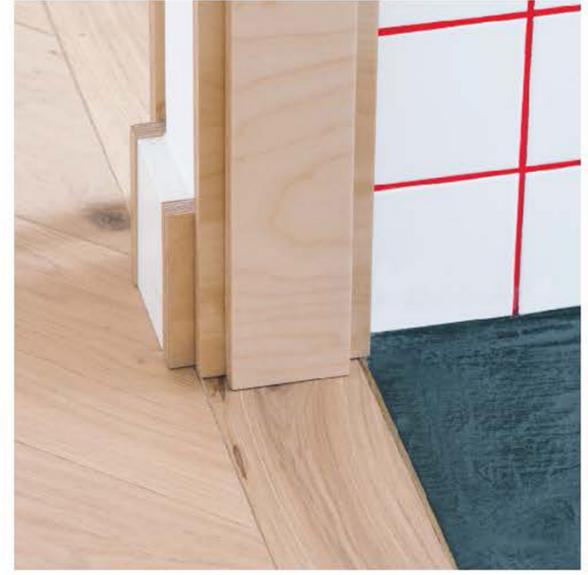


Casas EAD en Pozuelo // Madrid // 2016 // Ignacio Senra y Elisa Sequeros // Egoín (estructura de madera) + Ahelio // Bojajs Inversiones SL // Las casas EAD se caracterizan por la clara vocación de construir un objeto unitario, cuando se trata en realidad de dos viviendas para dos familias con necesidades bien distintas. Este conflicto entre unidad y dualidad se afronta inicialmente con la toma de dos decisiones: La forma de la planta, un cuadrado, y la imposición de una trama isotropa de 16 cuadrados de 3.25x3.25m. Estas unidades de 10.5m² son indistintamente los dormitorios, baños, vestidores, despachos, escaleras y patios que articulan el programa y construyen literalmente la planta superior del edificio. Estas unidades pueden cerrarse o sumarse entre sí gracias a un sistema de paneles móviles que permite diferentes configuraciones del espacio en la planta superior. (..)



Estructura de Recreo para el British Council School // Madrid // 2016 // Justo Orgaz Domínguez, Ignacio Capapé // Rehabicén, S.A. // Delegación en España de la Fundación British Council // Desde el punto de vista de la realización, la arquitectura consiste en llevar a la realidad una totalidad material con sentido propio a partir de respuestas a múltiples particularidades. En algunos casos, como en el de esta estructura de recreo, la realidad proyectada no pivota sobre ninguna de las particularidades, sino que encuentra su propia forma y se edifica sobre ella. (..)

Casa MM // Palma de Mallorca // 2016 // Paloma Hernaliz, Jaume Oliver // Mihai Niculci, SL // Esta vivienda busca la máxima eficiencia energética adaptándose al programa, las orientaciones solares, las vistas y la pendiente del terreno. El proyecto optimiza el programa agrupándolo en cuatro cajas -cocina, estar/ comedor, habitación principal y habitaciones de invitados- que pueden funcionar en conjunto o independientemente. Cada una de las cajas se coloca cuidadosamente sobre el terreno y gira sobre su eje con precisión para buscar las mejores vistas y la mejor orientación según su uso. (..)



Casa MA // Madrid // 2016 // PYO Arquitectos // Manuel Delacampagne Crespo // Mario Mirca // Antes de reformar la vivienda, un vestíbulo de acceso y un pasillo muy oscuros daban acceso a una secuencia de pequeñas estancias. El objetivo principal del proyecto es aportar luz natural al acceso de la vivienda y al pasillo y acercar el espacio de la cocina al salón. La cocina se convierte en un espacio de carácter social vinculado a la entrada de la casa, extendiendo su uso. (..)





Rehabilitación del edificio de oficinas para la sede de Aguirre&Newman // Madrid // 2002 // Gabriel Aliende Gil de Biedma // DETECSA // Aguirre&Newman // La primera sorpresa es la escala. Un patio de distribución de mercancía, que con sus huecos enormes dejan entrar la luz a las naves industriales que alrededor del mismo configuran el edificio. Es una manzana exenta rodeada por calles de tránsito rodado y peatonal, sin embargo, de la fachada frontal a la posterior existe media planta a desnivel, esto va a permitir empezar a plantear un proyecto donde el patio central genera toda la actividad. El patio existente se encontraba elevado a su vez del nivel de calle otra mitad de planta lo que bajando el nivel central al de la calle posterior recuperaríamos el semisótano y sótano como espacio vividero. (...)



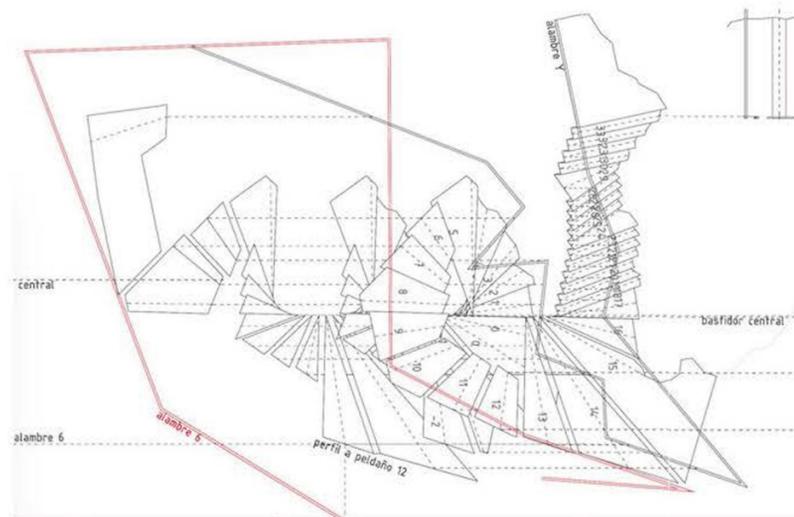
“El hedonismo no es una coartada arquitectónica. Es una realidad programática híbrida. Situaciones espaciales en donde el mobiliario objetiza y escala. En este estado los detalles normalizan”.

Ampliación y mejora de la E.D.A.R de San Claudio // Oviedo // 2016 // Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López, Daniel Cuera, Alba Romero, Cissy di Pinto // ACUAES + Principado de Asturias // UTE FCC Acqualia // El proyecto consiste en la definición volumétrica y material para las nuevas edificaciones a realizar en la Ampliación de la Estación Depuradora de Aguas Residuales de San Claudio, cerca de Oviedo, nuevas edificaciones cuya posición y función a desempeñar dentro de la Estación vienen establecidas por el Proyecto de Ingeniería e Hidráulica para el tratamiento del agua. Estando por tanto fijadas las posiciones de cada elemento y siendo conocidas las necesidades de alturas libres en las diversas partes de cada edificio (según polipostos, puentes grúa, apertura de bombas en vertical o accesos de maquinaria y repuestos) nuestro objetivo es dotar a las nuevas edificaciones de unas volumetrías respetuosas con el entorno rural en que se ubican que satisfagan las necesidades de uso y alturas demandadas, empleando unos materiales de bajo coste y sencillo mantenimiento. (...)

Little Cueto // Cueto, Cantabria // 2016 // Javier Cuzmán Benito, Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez // El proyecto plantea la consolidación estructural, la restitución de las instalaciones y una rehabilitación en profundidad de los acabados interiores, redistribuyendo el espacio según las necesidades solicitadas y conservando en todo momento la imagen y esencia del local, fachadas de piedra y cubierta inclinada de teja con estructura de madera vista al interior. Por la morfología y escala del local, se plantea un espacio abierto y continuo en toda la parcela, evitando la sectorización de espacios por usos, aprovechando la utilización de los mismos materiales tanto al interior como al exterior, los ya existentes, madera y piedra, e incorporando elementos metálicos tanto en carpinterías como en mobiliario de distribución interior. (...)



HALIDRYA, instalación arquitectónica // Segovia // 2016 // Mariana Cantero García-Moncó // Esto es una cosa que no se cuenta del todo bien aquí, por escrito. Incluyo un vídeo en el que no he querido quitar el sonido, para que se escuche la reverberación del lugar, es como si el eco de La Cárcel retumbara devolviendo otras voces. Creo que la obra no se entiende bien sin estar ahí. El espacio y todo lo que lo envuelve lleva una presencia consigo. Es imposible olvidar lo que fue. Más aún cuando realizas la obra, en los siete o diez días de trabajo continuado allí dentro, resulta imposible evadir esa sensación. (...)



Nuevo abastecimiento de agua a Pontevedra y su Ría en la margen derecha captación y bombeo en Monteporreiro // Pontevedra // 2016 // Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López // ACUAES + Comunidad de Galicia // UTE Vías y Construcciones S.A. - Técnicas de Desalminación de Aguas, S.A. // El proyecto plantea soluciones sencillas a los condicionantes del proyecto. Por un lado, los prefabricados alcanzan la altura mínima necesaria para el funcionamiento y mantenimiento de las bombas y se separan gradualmente entre sí hasta conseguir la superficie de ventilación necesaria así como la “graveada” del volumen final. Dos frentes de chapa como portones completan las necesidades del programa. Se formaliza así como un elemento abstracto de gran tamaño que tan sólo se relaciona con el liviano puente metálico en la proximidad; únicos elementos construidos en el frondoso y espeso entorno vegetal en la ribera del río. (...)

