

JCDecaux

¿Qué cantidad de cosas en la ciudad son categorizables?

La pregunta sería ¿qué cosas constituyen un barrio que no son hechos físicos, sino conceptos? Pueden ser de lo más virtual a lo más físico, al final convive todo. Hay cosas que son las que lo hacen posible, otras que son comunes a todos: Son los hechos sustanciales del barrio.

El barrio es un pedazo de ciudad que ahora tiene una conformación física que lo diferencia de otra área. Se constituye de cosas que decimos que coinciden; ¿Los equipamientos? No, eso es categóricamente literal. ¿Un ambiente? Tampoco es la diferencia. ¿Las cosas que pueden ocurrir en otros barrios pero que, sin embargo, nos identifican con él? Eso es lo **GENÉRICO**. ¿La imagen? A lo mejor no tiene nada que ver con lo que hay como tal, sino como te ven desde fuera. "Desde fuera, pero hecho desde dentro, como la foto de Hollywood, aquella en la que un artista retrató las distintas formas de leer el cartel de Hollywood. Siempre desde la distancia, nunca estás en Hollywood". La colección de imágenes de Instagram es el relato propio del barrio.

Los hechos reales que se repiten sistemáticamente son los **ELEMENTOS** del barrio. Cualquier cosa podrá ser un elemento, no sólo los tipos. Son las colecciones personales o comunes de elementos. ¿Y los recuerdos? ¿Acaso no forman parte de lo sustancial, desde lo concreto, como apariciones comerciales o nuevas calles, hasta lo impalpable, como la aparición del sol en un lugar en un momento que nos certifica la llegada de la primavera? Ese es el **TIEMPO**. Enmarca recuerdos físicos y cronológicos, cómicos o trágicos, lo que ata el barrio de forma sentimental. Es su futuro.

Están también los **LÍMITES**. No son exclusivamente los físicos, ni los administrativos, sino aquellos que decidimos que sean. Los que cada usuario ve o traza: una calzada y unas pinturas verdes de residentes, un parque un centro comercial o un río enorme, una zona de nadie, el radio de alcance de la red wifi, o unos recorridos personales. Incluso también aparecen aquí límites económicos, raciales, monumentales, representativos. Pasa a menudo que el nombre del barrio pertenece a una calle que se sitúa en otro punto distante de la ciudad, "Por ejemplo, Wall Street, no está en Wall Street, sino que está en una pequeña ciudad del Estado de Jersey; ya que los lugares en los que se almacena toda la información bursátil de compraventa de Wall Street están ahí". "Si es una cosa que miramos a través de internet, y alguien sube una foto desde Nueva York con ese hashtag, entonces el límite está en Nueva York".

No hay diferencia en el uso de barrio por los transitorios o los transeúntes; por los que están de paso o por los residentes. Lo **DOMÉSTICO** tienen los mismos objetos y mobiliarios que lo **FORÁNEO**. Sólo quedan los relatos turísticos: "¿Habéis visto el video del recorrido de David Bowie, cuando se va a tomar una cerveza y vuelve? Lo interesante es que se va montando una ciudad propia y paralela a los clichés que se sabe de Madrid en un recorrido en el que se va a tomar una cerveza y vuelve. El tío aplica al recorrido, clichés; En resumen, una ciudad paranoica".

Un barrio es la **RED** virtual y real a la vez, red de cosas, red de acciones, red de relaciones, red de tiempos. Lo que debemos hacer es definir como lo representamos. Unas veces un mapa. Otras una colección de fotos, otras un texto, otras fragmentos de memorias,... Otras una conversación. Esa conversación, entre nosotros, es **DERIVA**.

MAKING OFF: [...] "Pero el punto ese que hablábamos, dónde está Wall Street, dónde está Chamartín, Chamartín también es el hotel... creo que es uno de los parámetros a introducir. Según eso, también podríamos pasar un fin de semana en Las Vegas porque allí hay un hotel que se llama "Chamartín"

"¿Cómo hacemos que todas estas palabras tengan una cierta sintonía?
"Teniendo la misma foto en diferentes lugares. Yo me imaginaba que fuese como el catalogo de Elements. Lo decía porque en Elements, los elementos tampoco son homogéneos. Es decir, hay desde fachadas hasta cocinas, que es un concepto más amplio"

"Qué es esto?, ¿la conversación de Oiza de internet?. ¿Vosotros no habéis visto el recorrido de David Bowie, cuando se da una vuelta por un barrio, con Peter Frampton?

"Pero esto... me parece que es una cosa revolucionaria, esto que estáis diciendo. Es rizomático total".

"Es sólo para el primer número".

"Palabras que definan barrio, es lo que hay que definir hoy, lo que lo constituye. El futuro a lo mejor es TIEMPO".

"Bueno esto lo tenemos que cerrar un poco más, pero lo vamos a cerrar ahora mismo". [...]

BARRIOS

ABCDEFGHIJKLMNPO
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)

En esta sección de la "Revista Arquitectura" se ha utilizado la fuente "Raleway". Esta tipografía es una de las muchas alternativas a la creada por el diseñador Max Miedinger conjuntamente con Edouard Hoffmann en 1957 para la fundición de tipografías Haas'sche Schriftgießerei (también conocida como "Haas") de Basilea, Suiza: Helvética, Su diseño está basado en una anterior tipografía llamada Berthold Akzidenz Grotesk que también ha sido inspiración para esta edición. Helvética ha sido ampliamente usada en otras ediciones de la "Revista Arquitectura", considerándose como una de las tipografías históricas de esta revista.

Tiempo

- 1 “¡Allí estaban las chabolas! Sobre un pequeño montículo en que concluía la carretera derruida, Amador se había alzado – como muchos siglos antes Moisés sobre un monte más alto– y se alaba con ademán solemne y con el estallido de la sonrisa de sus belfos gloriosos el vallezuelo escondido entre dos montañas altivas, una de escombrera y cascote, de ya vieja y expoliada basura ciudadana la otra (de la que la busca de los indígenas colindantes había extraído toda sustancia aprovechable valiosa o nutritiva) en el que florecían, pegados los unos a los otros, los soberbios alcázares de la miseria. La limitada llanura aparecía completamente ocupada por aquellas oníricas construcciones confeccionadas con maderas de embalaje de naranjas y latas de leche condensada, con láminas metálicas provenientes de envases de petróleo o de alquitrán, con onduladas uralitas recortadas irregularmente, con alguna que otra teja desapareja, con palos torcidos llegados de bosques muy lejanos, con trozos de manta que utilizó en su día el ejército de ocupación, con ciertas piedras graníticas redondeadas en refuerzo de cimientos que un glaciar cuaternario aportó a las morenas gastadas de la estepa, con ladrillos de “gafa” uno a uno robados en la obra y traídos en el bolsillo de la gabardina, con adobes en que la frágil paja hace al barro lo que las barras de hierro al cemento hidráulico, con trozos redondeados de vasijas rotas en litúrgicas tabernas arruinadas, con redondeles de mimbre que antes fueron sombreros, con cabeceras de cama estilo imperio de las que se han desprendido ya en el Rastro los latones, con fragmentos de la barrera de una plaza de toros pintados todavía de color de herrumbre o sangre, con latas amarillas escritas en negro del queso de la ayuda americana, con piel humana y con sudor y lágrimas humanas congeladas” .1
- 2 “Es de noche y no hay mucha gente en las terrazas, que este año no están de moda, así que decido ir a la Vía Láctea a ver si está la dueña, que es una cerda que me gusta, una punka que se pasea siempre con un pastor alemán. Castellana, Colón, Santa Bárbara. En Fuencarral encuentro un sitio para aparcar”.2
- 3 “Empezaba un circuito largo, muy largo, de bicis, una zona de calles asfaltadas con hormigón solo para correr en este cacharro. Como yo iba andando, iba a ser complicado conversar con estos deportistas, se los veía muy concentrados e igual de maleducados que cualquier madrileño de a pie. Estaba muy cerca de un templo de la cultura de la actualidad, así que entré en el Matadero. Cientos de metros cuadrados vacíos, ese debía ser el espíritu o su presupuesto. Había poco público, pero era distinto del anterior, gente joven vestida para salir a un evento como les indican en los magazines. Fui a hablar con ellos”. 3
- 4 “Me gusta acercarme a Las Vistillas, y desde allí, a la sombra de árboles y las lejanas crestas de la sierra. Aquella no debía de ser muy diferente de la que Goya pudo haber contemplado dos siglos antes ni de la que otros contemplarán dos siglos después: en rincones así (y había muchos), la ciudad exhibía lo que parecía ser su forma definitiva”.4
- 5 “También por una de las orillas del subterráneo río madrileño, que corre por Alcalá con ritmo retardado, hondo, alegre, colorido por los ligeros, reveladores vestidos femeninos, denso e inmóvil de sofocante calor, a veces con breve descanso a los ojos deslumbrados, porque el sol encuentra piedra oscura en los edificios, y, avanzando, conforme la corriente se amplía para rodear la isla de La Cibeles, con heridas rápidas, rectilíneas, cruelmente sagaces para buscarnos débiles pupilas, porque el sol reverbera en blancas, elevadas construcciones. Nuestras mesas tenían ambiente de playa: gente que descansa, mas preparada en todo momento al regreso a la ciudad -y estamos dentro de ella- o al dilatado, marino viaje [...] La sala del «Savoia» era la de las despedidas”.5
- 6 “Archy era un antiguo almacén de ascensores reconvertido en

local con discoteca en la planta subterránea y restaurante lounge en la planta noble. El morbillo de cenar en un sitio fino y luego bajar a bailar en una cueva con el lumpen lait era el novaplús. La decoración, una cosa entre templo egipcio y balneario decadente lograba una formalidad informal de lo más reconfortante. No había mejor sitio en todo Madrid para recrearse la pestaña. De hecho, en el restaurante de este templo de la modernidad, como le llamaban los periodistas, sucedió un hecho curioso. Se rendía un culto ferviente a la puerta de cristal por la que entraba el personal. El rollo era tener controlada a la concurrencia. En cuanto chirriaban los goznes de la puerta todas las caras giraban ojiabiertas. Esto provocaba tortícolis posturas retorcidas a gogó, pero cenar en Archy y estar loro estaba totalmente out. Una de las ventajas del lugar era que al haber musiquilla de fondo, muy buena en los primeros tiempos, hablar no resultaba estrictamente necesario. Lo fundamental era el juego ver-visto. Nos instalamos en una mesa con amplia perspectiva la puerta y pedimos cosas aparentemente imposibles, como espárragos rellenos y carpaccio de rosbif. [...] La noche madrileña era un gueto, un compartimento estanco donde siempre estaban los mismos, sin poder entrar ni salir como en El ángel exterminador de Buñuel. Se habían quedados todos encerrados en la noche, paseando como fieras enjauladas”.

7 “Volvía hacia mi casa tarde en mi coche cuando vi a una mujer parada en la calle de los Hermanos Bécquer, esa calle corta que hace gran curva y cuesta y desemboca en la Castellana, tan en curva y en cuesta que sus dos breves tramos parecen perpendiculares el uno al otro y a distintos niveles como si el alto fuera un puente inconcluso del bajo, una calle cara en la que a menudo se apuestan las prostitutas y los travestidos pero más bien de una en una o bien de uno en uno, suele ser una mujer sola a quien se ve en esa esquina al final del descenso, mientras que unas calles más allá en dos direcciones distintas, al otro lado de la Castellana y pasada María de Molina, la proliferación es considerable, las putas están más juntas y se dan compañía y envidia mientras esperan con sus atuendos ligeros que contradicen el invierno y también el otoño. La mujer que está en esa esquina por la que paso a menudo y que siempre es otra o nunca parece la misma produce la impresión de una exploradora o una desterrada, o tal vez se sortean el sitio cada noche entre ellas porque es discreto y recóndito y a la vez tiene algo de tráfico y vigilancia cercana (la embajada americana muy próxima), un buen puesto para su mercado ambulante”.7

8 “Llegaron a lo alto de Almodóvar. Era llano como una tabla, allí arriba, y se cortaba bruscamente, precipitando hacia el talud; la meseta tendría unos trescientos metros de largo y no más de ciento de anchura. Atravesaron a lo ancho, con la luna a sus espaldas, y se asomaron a la otra vertiente. Se veía Madrid. Un gran valle de luces, al fondo, como una galaxia extendida por la tierra; un lago de aceite negro, con el temblor de innumerables lamparillas encendidas, que flotaban humeando hacia la noche y formaban un halo altísimo y difuso. Colgaba inmóvil sobre el cielo de Madrid, como una losa morada o como un techo de humo luminoso. Se habían sentado muy juntos, al borde de la meseta, los pies hacia el talud. Diseminadas por la negrura de los campos, se veían las otras galaxias menores de los pueblos vecinos. Santos las señalaba con el dedo. –A tu derecha es Vicálvaro –decía–, Vallecas es esto de aquí... Vallecas estaba un poquito a la izquierda, allá abajo, casi a los pies del declive. Lo dominaban desde unos ochenta o cien metros de altura. Hablaban bajo, sin saber por qué”.8

9 “Reprimió la tentación de quedarse con la botella cuando, detenido el coche, el chófer le abrió la portezuela instándole a salir a una zona de la Castellana que no tenía en la memoria, modificada manhatanianamente por un bosque de rascacielos acristalados que semejaban macroformaciones cristalográficas del Kriptón de un Superman manchego. No contó los bedeles, azafatas, mayordomos, secretarias que le fueron abriendo puertas en el interior de aquella amadrugada torre de Babel, hasta que se

encontró en un despacho donde inmediatamente echó en falta el hoyo de golf".9

10

"Mi barrio se hundió por primavera. A una de las calles principales, la que llevaba de mi plazuela al parque, se le agotó el orgullo durante los primeros días de sol y se vino abajo como una tienda de campaña. Había aguantado todo lo posible la responsabilidad de sostenernos. Era la calle más popular, paralela a la modesta avenida que daba nombre al distrito [Usera], y mucho más ajetreada que esta por la ausencia de urbanidad y la concurrencia del conflicto, la infracción, el tonelaje del comercio constante y la depravación. De tener alma el asfalto, lo degradaría más un vómito que un camión de cuatro ejes, más un charco de sangre que un desfile de los Reyes Magos; más la tristeza de unos pasos que Fred Astaire bailando con contundencia"

. 10

11 "Pero si en Madrid bajo por la calle de Alcalá y paseo de Recoletos «sobre las viejas losas que se han sacado de las canteras para preparar a los pies del hombre una superficie seca y estéril» (Obermann, carta IX) o recorro calles, he de variar constantemente de marcha; una pareja que está en la acera charlando y me obliga a ladearla, el transeúnte de delante que va más despacio que yo, un coche que se me cruza cuando voy a atravesar una calle, éste que me saluda, aquél que me llama la atención, el otro que parece mirarme como a persona conocida, a cada momento rostros nuevos, conocidos y desconocidos, todo ello exige una serie de pequeñas adaptaciones, que convierte mi marcha en un acto mucho menos automático. Cada una de estas ligeras y casi insignificantes variaciones parece no tener importancia; pero la serie de ellas es como una descarga continua que acaba por llevarme a cierto estado de fatiga sobreexcitante, casi de irritabilidad. Y llego luego a casa, y en vez del silencio y la quietud grandes que como en cariñoso regazo recogen nuestro sueño en el campo o en las tranquilas villas de reposado vivir, es ya un coche, ya rumor de gente que sale de un teatro, ya cualquier otro ruido que nos perturba el sueño. Me parece difícil que sea verdaderamente reparador el sueño en una casa que a cada momento vibra al pasar un coche por la calle".11

12

"No habían dado aún las nueve y media cuando Tomás llegó al número 10 de la plaza Elíptica, un bloque abigarrado de una zona que a diario debía ser ruidosa, cargada de pitidos y circulación pero que hoy, domingo de julio en Madrid, resaca de la victoria, parecía el escenario dormido de una batalla reciente. El estilo de los edificios y las avenidas grandes devolvían a Madrid el aire de una ciudad castellana cualquiera, una ciudad expandida, tranquila hasta el aburrimiento y venida a más. El frescor del potente chorro de agua que un camión del Ayuntamiento disparaba hacia el asfalto le arrancó su ensimismamiento[...]"12

13 "Con una grata sensación de cansancio y alivio, de trabajo cumplido, atravesó el espacio desierto de la oficina y salió al exterior, recibiendo en la cara el aire fresco que venía de la Sierra, con un matiz anticipado de los olores del otoño. Olor de pinos y encinas, de jara, de tomillo, de tierra ligeramente húmeda. Para seguir percibiéndolo dejó abierta la ventanilla de su pequeño Fiat cuando lo puso en marcha. A un paso de Madrid la Ciudad Universitaria tendría a la vez una armonía geométrica de trazado urbano y una amplitud de horizontes perfilados por laderas boscosas. En no muchos años las espesuras de los árboles serían el contrapunto de las líneas rectas de la arquitectura. El ritmo mecánico de los trabajos, la impaciencia de imprimir sobre la realidad las formas de las maquetas y de los planos, se correspondía con la lentitud del crecimiento orgánico. Lo recién terminado sólo alcanzaba verdadera nobleza con el uso y con la resistencia perdurable a la intemperie, con el desgaste causado por el viento y la lluvia, por los pasos humanos, por las voces que al principio resuenan con ecos demasiado crudos en los espacios donde todavía queda un olor a yeso y a pintura, a madera, a barniz fresco. [...] En medio del desorden de lo inacabado resaltaba más el edificio de la Facultad de Filosofía,

1 Martín Santos, Luis. - "Tiempo de silencio". Barcelona. Seix Barral. 1962.

2 Mañas, Jose Angel. - "Historias del Kronen". Barcelona, Destino. 1994.

3 Morales, Grace. - "Pronósticos y augurios". El Butano Cultural. 2015.

4 Martínez de Pisón, Ignacio. - "Derecho natural". Barcelona, Seix Barral. 2017.

5 Ortega, Febronio. - "La España nueva. Federico García Lorca". El Universal

Ilustrado, Ciudad de México, 26 de diciembre de 1926. En "Palabra de Lorca. Barcelona, Malpaso. 2017.

6 Bustelo, Gabriela. - "Veo Veo". Barcelona, Anagrama, 1996.

7 Marías, Javier. - "Mañana en la batalla piensa en mí". Madrid, Alfaguara. 2000.

8 Sanchez Ferlosio, Rafael. - "El Jarama". Barcelona. Seix Barral. 1962.

9 Vázquez Montalabán, Manuel. - "El premio". Barcelona, Planeta. 1996.

inaugurado apenas dos años atrás, todavía con el resplandor de lo nuevo, la piedra clara y el ladrillo rojo brillando al sol tan luminosamente como la bandera de la fachada y como las ropas de los estudiantes que entraban y salían del vestíbulo, las chicas sobre todo, con sus melenas cortas y sus faldas ceñidas, con blusas casi de verano contra las que apretaban cuadernos y libros".¹³

14 "Subió una de las colinas del Parque de las Tetras. Muchas noches de verano había ido con Valentín y con el gordo de Minnesota a tumbarse en lo alto para sentir lo que el gordo y él habían bautizado como la soledad cósmica. [...] Las luces de Madrid, al abajo, le enviaban destellos, también le llegaba el rumor lejano de los ruidos de la ciudad, pero todo resultaba mucho más hostil sin el abrigo envolvente y mágico de las noches de verano y jaleo de los vecinos que tomaban copas hasta la tantas en el Mirador. Ahora, sólo frío, noche, soledad" .¹⁴

15 "Todas las ciudades del mundo han querido históricamente abigarrarse en núcleos urbanos para estrecharse y buscarse en la unidad, incluso cuando su crecimiento engullía municipios cercanos que se asimilaban al ente devorador. Los urbanistas y arquitectos planeaban unir en lugar de disgregar, entrelazar sin que fuera evidente el vacío, coser unas calles a otras con parques, zonas verdes o un millón de puentes, cuando el río segmentaba la ciudad, como en los casos de París, Londres, Viena y tantas otras ciudades. Pero, por el contrario, en Madrid no se supo nunca disimular los jirones, incluso se evidenciaban, y el caso de la M-30 resultó aullador en este sentido: una autopista en medio de la ciudad, de lo que se iba erigiendo como gran ciudad, un desafuero que ya no tuvo remedio. Era la suma de la Avenida del Manzanares y la Avenida de la Paz, diecinueve kilómetros desde el cruce del Nudo Sur hasta el puente de Segovia primero y hasta el de los Franceses después. Y ese sólo era el principio: a lo largo de los años ochenta fueron inaugurándose nuevos tramos hasta completar los más de treinta y dos kilómetros que llegó a tener la M-30. Los últimos cuatro, en el final de la Avenida de la Ilustración, fueron el broche final que estrangulaban la cintura de Madrid y que fueron inaugurados el 14 de abril de 1992, aniversario de la proclamación republicana. Ciudad curiosa y paradójicamente inabarcable" .¹⁵

16 "Bueno, pues llegas hasta allí, coges la calle Arenal, desembocas en Ópera, rodeas el teatro, sales a la plaza de Oriente y giras a la izquierda. - Y Arenal..., ¿cuál es? Porque hay dos, ¿no? - Yo te lo digo, hijo, yo te lo digo. Raquel, sentada a su lado, le escuchaba murmurar, esto ha cambiado mucho, no lo reconocería, porque eso..., no, no puede ser, ¿o sí?, no, no sé, estoy perdido, Anita, será posible, hasta que llegaron a una avenida muy grande, con árboles, y fuentes, y muchos coches en todas direcciones, y su voz se elevó más clara que antes, más grave y más seria, más triste y casi furiosa. - La Castellana -dijo, y la abuela, que estaba sentada junto a la otra ventana, con Mateo en brazos, le buscó la mano, se la llevó a la boca y la besó muchas veces-, joder... Joder. - La cojo, ¿no? - ¡Pues claro, coño, cómo no la vas a coger! -la incertidumbre de su hijo le rescató de su propia emoción-. Ve hasta Cibeles, y luego coge Alcalá hasta arriba... Pero, bueno, cómo está esto, si lo han destrozado... Mira, Raquel, cuando yo vivía aquí, este paseo estaba lleno de palacetes como ése, ¿ves?, algunos cayeron con los bombardeos, porque nos bombardeaban todos los días, ¿sabes?, pero yo no sé qué pasaría después, porque... ¿Y ves ese edificio tan grande de la izquierda? Es la Biblioteca Nacional, esto sí que está igual, y por esa calle, que se llama Génova, se va a mi casa, y esto es Recoletos, y el Café Gijón, qué barbaridad, ¡mira esa fuente! - Sí -y ella, que no podía comprender que su abuelo la estaba usando como escudo contra sí mismo, le interrumpió de pronto-. La Cibeles. La he visto muchas veces. Ahora vivimos aquí, abuelo. - Claro - aceptó él-, claro. Y sin embargo, la llevó a un lugar donde nunca había estado antes, y le enseñó que una ciudad puede ser algo más que un conjunto de calles con casas donde vive la gente" .¹⁶

10 Olmos, Alberto.- "Ejército enemigo". Mondadori. 2011.

11 Unamuno, Miguel.- "Ciudad y campo. De mis impresiones de Madrid". Madrid, Fundación Castro. 2007.

12 González Harbour, Berna.- "Verano en rojo". RBA. 2012.

13 Muñoz Molina, Antonio.- "La noche de los tiempos". Barcelona, Seix Barral. 2009

14 Lindo, Elvira.- "El otro barrio". Madrid, Ollero y Ramos. 1998.

15 Rufo, Antonio Gómez.- "Madrid. La novela". Barcelona, Ediciones B. 2016.

16 Grandes, Almudena.- "El corazón helado". Barcelona, Tusquets editores. 2007.

TIEMPO

Lo GENÉRICO en la visualización de la identidad objetiva del barrio. En INSTAGRAM encontramos lo genérico.



marianapersogrla - desde el auto #cityscape #streetphotography #tower #iconicplace #historicalbuilding #architecture #archiphotography #blackandwhite #bnw #bnwshots #total_bnw #police_bnw #blancoynegro #monochromatic #bairesgrams #igersbsas #distinguisbuenosaires #argentina



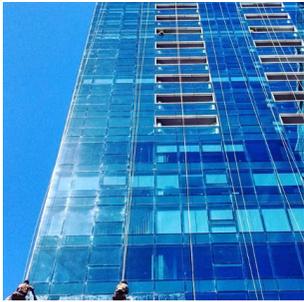
greenham_photo - #madrid #retiro #retiropark #casa de cristal #casade-cristalretiro #blancoynegro #estructura #travel #travelmadrid #travelmadridphoto #travelmadridexpress #b&w #canonphotography #canon



liagoalvesfotografia - parque del retiro #madrid #parquedelretiro #retiro #spain #travel #tour #nature #outono



ferromariela - #retiro #train #trainstation #buenosaires retiro solitario



everlyn_dueck_ph - "Titanes de la limpieza" #titanes #limpieza #altura #spiderman #wework #primerolacomunidad #ig_watchers #igersbsas #vuenozaires #retiro #esquinasdetu ciudad #likebuenosaires #torrellini #esquinasde tu ciudad



disarkv - #madrid #architecture #retiro #vscoc #photooftheday #antique



ignaciopereyra87 - Torre Macro, Catalinas Norte - #retiro #bsasfotos #bsas #argentina #torrescatalinas #buenosaires #torremacro



maddyw1991 - romantic boat ride for two #madrid #retiro #roadtride



clamyxela - #bloggermadrid #sunset #wednesday #nature #landscape #traveladdict #travelphotography #athome #beautiful #lovmadrid #fashionstyle #retiro #madrid #bloggersmadrid #november #autumn #happiness #sunnyday



nachoc71 - Palacio de Cristal #retiro #madrid #españa #wanderlust #igersmadrid #loves_madrid #estaes_madrid #wordgreat #travel #word_besttravel #kings_alltags #nikon #nikontop #nikonespaña #madrididsmo #madridlife #asies_madrid #ok_spain #estaes_madrid



buenosairesbuenos - Ohlala BA! #buenosaires #argentina #buildings #blackandwhitephoto #retiro #travel #travelphotography #laparisdesudamerica



luciaqn - Palacio de Cristal #madrid #retiro #palaciodecristal #architecture #travel #photography #photo



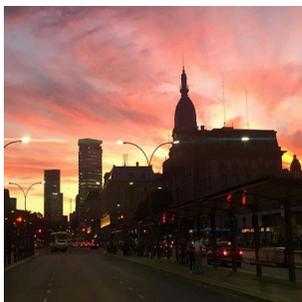
abaceriamacario - la locura llegó ayer a Macario en forma de Codillo con un puré de manzana ácida con salsa de carne, mostaza y menta... mmm #macario #restaurante #codillo #food #productogourmet #sugerencias #montalban #retiro #gourmet #iberico



ivanacespi - después de unas minivacaciones, mucha comida casera, mucho terere y sol para disfrutar, así terminé mi finde largo... #baires #igbsas #retiro #train #trainstation #urban



patnii Bs As - Argentina #buenosaires #retiro #argentina



diegusg - atardece en baires. #buenosaires #buenosairesciudad #retiro



8ymasparaCristo - esto y más fue lo que aconteció en nuestro #retiro junto a @edzu30 @zuly_marce



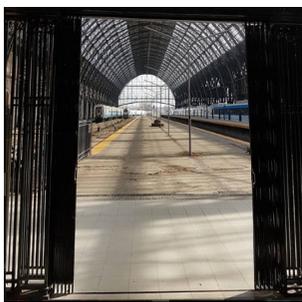
jaespinosaf - #vscoc #vscocam #madrid #retiro #spain #architecture #archiporn #archilovers #architecturelovers #arquitectura #bw #bnw #blackandwhite #retiro #palace #palacio #instadaily #instamood #instagood



skiel_lavagnino - #skielavagnino #mañana #thetmorningtime #morning #mañanita #history #historia #architecture #buildings #archilovers #ciudad #city #hall #retiro #streetphtgraphy #monument #ptimerolacomunidad #artofvisuals #buenosaires #argentinaig #baires #argentina360



maxi_stoner16 - #tre #estaciondetren #estaciondetrenes #bwpic #bwp #bwphotography #structures #oldstation #phblackandwhite #monochrome #rail #fotos #blancoynegro #retiro #buenosaires #bsas



anez_annelle - @diegomolinamuscara people- gone home #retiro #retirostation #buenosaires #fernweh #endlichkeinmensch



luis_swim - me construí un palacio de cristal con pedacos de risas y ausencias #madrid #retiro #palaciodecristal #glasspavillion #igersmadrid #igersgcz #igersaragon #photography #arquitectura #architecture #lasednodescansa



mon_tejedor - paseando por el #retiro #bonitomadrid #palaciodecristal



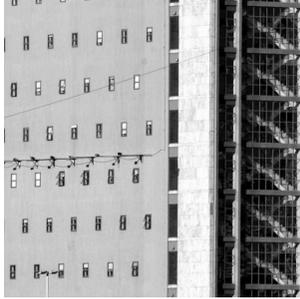
saintslifestyle94 - #madrid #españa #spain #palacio #cristalpalace #palaciodecristal #parque #parquedelretiro #retiro #lake #lago #ducks #patos #clouds #nines #sky #isthelimit #saints #lifestyle #centro



margheritakochi - Me, myself & I
#crystal #palace #Madrid #ricardove-
azquezbosco #victorian #architecture
#retiro #park #sunnyday #sunlight
#picoftheday



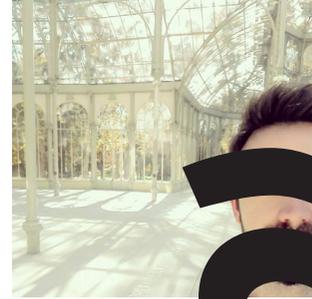
jordanov.kiril - #madrid #spain #park
#retiro #sun #summer #fun #georgeous
#kingdom



arielroldanph - #fachada #facade
#building #edificio #ventanas #ventana
#window #escalera #stair #escaleras
#stairs #arquitectura #arq #architecture
#pattern #tile #archilovers #retiro #ciudad
#ciudadautonoma debuenosaires
#blackandwhite #blanco ynegro



chave_en_vela - cogiendo el guante a
@ediazisa. 1/2 dias en b&w. Amanece
sobre el lago... y vamos cumpliendo años
#madridenblancoynegro #altrabajoan-
dando #madridmola #retiro #luzdeno-
viembre #21 #madrugaresdeguapas



ramondice - the winter is...
#palaciodecristal #cristal #retiro #madrid
#antiguoscompis #madrid



vilwalter - time to say goodbye!
#retiro #railway #orologio #madeinliver-
pool #mondayinlove #shueve



santimb - "monumento", esta foto se ve
mejor en el blog (dirección en bio)
#dslr #sinfiltros #nofilters #sonya580
#palaciodecristal #retiro #elretiro #ma-
drid #verano #summer #arte #titanic



noramariabokor - "I have never been to
a city where there is less reason to go to
bed" Ernest Hemingway about Madrid
#madrid #metropolis #grq #via #plaza
#cibeles #retiro #sunset #sol #goostim-
es #amazing #city #magic #sky



viwalter - time to comeback!
#rain #buenosaires #retiro #train



spotahome_es - puede que sea la
de madrid... la luz del Retiro... la
sea, este apartamento no es...
#spotyourlife #spotahomespain #madrid
#home #house #españa #retiro #interior
#retiro #decoracion #des-
#home #designs #interior #retiro
#decoration #diseñointeriores #in-
#travel #parquedelretiro

#Retiro (Barrio)

En el caso de INSTAGRAM el barrio, "el lugar de la Comunidad local" es retransmitido no solo por los propios vecinos transeúntes definiendo la carga nostálgica de la identidad propia del barrio, también por aquellos transitorios, que lo visitan con carácter temporal, los familiares, los comerciales, los turistas El tiempo del lugar se encapsula en una imagen retórica cuyo principal valor es su perspectiva y el reconocimiento de su estancia, la presencia tiene valor nostálgico y cualitativo, pero no identitario de hecho podemos encontrar imágenes en la búsqueda de diferentes y lejanos lugares planetarios.

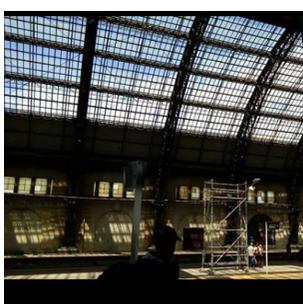
En Buenos aires existe un lugar, también barrio llamado "Retiro", las imágenes retransmitidas muestran un lugar, una estación de tren de parecidos constructivos y cronológicos con las imágenes más representativas de la misma búsqueda en Madrid: el palacio de Cristal. Podrían ser el mismo edificio con las mismas personas pero en distinto sitio digital.



ladysupercool - Urlaub !!! Madrid Ich
liebe dich :)
#hamburg #madrid #urlaub #lebenda-
sieben #españolporel mundo #espa-
ñolporhamburgo #vacaciones #retiro
#retiropark #2017 #exploringnewplaces
#happy #paseo #whynot? #instapic
#photooftheday #paseoretiroMadrid



mordisqueandomadrid - garbanzos con
foie, chantarella y butifarra. Muy ricos.
Un guiso original y sabroso, de esos
que atascan las arterias, pero que son
buero sabor de hogar #retiro #madridres-
taurants #goodfood #foodpost #tasty
#madrid #madridfood #comerbien
#foodlovers #enjoyfood



sergio_zadunaisky - Estación Retiro,
Buenos Aires
#retiro #trainstation



lucelusua - bye bye nice and sunny Ma-
drid! #nightnight #lucelusua #lusia360
#lusia360madrid #retiro #elretiro



oscar_exposito - nothing kills you
like your mind #instagram #instalike
#instafollow #tbt #tumblr #tumblrboy
#retiro #madrid #españa #spain #nature
#flowers #pinkflowers #like4like #fo-
llowforfollow



jaesonosaf - #vscocam
#madrid #colours #spain #building
#architecture #archiporn #archilovers
#architecturelovers #arquitectura #retiro
#parque #park #bautiful #nice #love
#palace #palacio #otoño #fall #winwod
#arquitecturaenmadrid



blinchita - me encanta desde todas sus
perspectivas
#madrid #retiro #palaciodecristal
#parquedelretiro #solecito #otoño2017
#sinfiltros #cosasbonitas #sitiosbonitos



fulanotours - musée Casa Rosada. Le
musée raconte l'histoire de la présidence
argentine #fulanotours #buenosaires
#gratuit #buenosairesmaville #plaza-
demayo #retiro #santelmo #freetour
#freetours #francophone #visitegratuite



alexandra_karapinova - #madrid #eras-
mus #throwback #travelphotography
#architecture #history #retiro #españa
#madridcityworld



violetag55 - pero es un ángel caído, ella
es una maldición
#friends #bestfriends #amigos #me-
joresamigos #love #cute #madridtime
#madrid #retiro #secretosdemadrid
#madridmemola #thetmadridible



jny94 - #palaciodecristal #palaciode-
cristalretiro #madrid #parquedelretiro
#madrid #buenretiro #retiro #green-
house #invernadero #vaxthus #interral
#flowers #flor #flores #blommor #oto-
ño2017 #octubre #30degreesclsius

GREEN
PERICO



ariswimwear_panama - Volvimossss Panamá!!!! Dejanos un direct y te enviaremos piezas exclusivas 5 a 8 dias la entrega !! #aridesign #peace#modaenlplaya #verano #summertime #modapanama #tendenciapanama #fashionpanama #ventaspty #beachwear #alestilovanguardista #girlspanama #balboa #colon #veraguas #verano #summer #chame #coronado #sanblas



travel_to_be I would like to see this amazing landscape every day ...love this amazing islands travel_to_be#travelling #tourist #gypsy #seascape #sun #sea #travel #travelshots #vacation #nomad #travelexperience #beautifuldestination #travelblogger #traveller #neverstoptravelling #wanderlustlife #tripstagram #holiday #panamá #sanblasislands #sanblasislands #sanblas #panama



d_mostajo - #sanblas #poligonoh Antigua calle herencia



madrid_warszawa - Puerta escarlata (Calle de San Román del Valle, distrito de San Blas) #madridesconocido #distritodesanblas #reddoor #barriodesanblas #madrideste #sanblas #madridmecnamorra #madrid_lover #madridgrafias #themadribible #ig_madrid #igersmadrid #madrid_capital #inspiramemadrid #madridcity #madridmemola #ok_madrid #ig_madrid_city #igerspormadrid



djnegro037 #DeCaminoAExitos #SeVieneTemaNuevo #NSB #NegroSanBlas #28037 #DelaCalle #PaLaCalle #DJNegro037 #RTTstudios #TuMiMejorCancion #TuMiMejorLetra #TuMiMejorMelodia #DeCaminoAlStudio #LoveMachine #rap #hiphop #trap #reggaeton #2016 #sanblasmadrid #madrid



the_zoolook - A qué esperas para dar el cambio en tu vida? No dejes de creer!! #thezoolookbox #sanblas#costada #vicalvaro #boxeo #boxeomadrid #boxeofemenino #crosstraining #lasrejas #crosstrainingmadrid #thezoolook #fitnessgirl #yoga #fisioterapia #electroestimulacion #vidasanayactiva #familiazoolook #deporte paratodos #deporte esvida



denorte - #repost @sinpasartedelaraya #cuallis #SUSO33 #denorte #madrid #streetart #fachadasdemadrid #fachadas #fachadesofbuildings #architecture #arquitectura #design #designforlove #white #streetartmadrid #fachades #sanblas #building #aluminum #archidaily #archilovers #architectureporn #deco-desk #arteurbanomadrid



the_zoolook - Busca tu mejor versión #thezoolookbox #ocreuropeanchampionship2017 #ocr #running #carrera-sobstaculos #crosstraining #crosstrainingmadrid #sanblasmadrid #sanblas #costada #vicalvaro #coslada



angelillo_1995 - San Blas - #sanblas #sanblas2015



angelillo_1995 - "Por San Blas la cigüeña verás y los ladrones detras" #SanBlas



kamiveltree - Nailed it. #lifeisgood kamiveltree#nailedit #panama #panamá #gunayala #sanblas #sanblasislands #naranjochico #cocoloco #lascucarachas #islandlife #sleepoutside



inthe_shadowplay - #SanBlas



bluesailing - #freshcatch #sanblas #pescaartesanal #seatotable skinnywaterpirateHog Fish



sergim.fontes - Em #Cuzco #alpaquina fofinea passeando #sanblas #peru #cuzco #sergimpelomundo



cliare_young - Se apaga la ciudad #madrid #night #sanblas #rest



joseluis_olariaheindl - De tapas por San Blas en Madrid mi segundo barrio #Madrid #sanblas #tapas#tapeo#capdesetmanajoses #relax #beer#birra#cerveza # @jrollonAun quedan sitios donde tiran bien la cerveza y ponen una buena tapa y que bravas!!!!!!



the_zoolook - Felicidades a nuestra alumna Eva Pausa, por su primer puesto en su categoría en el TRI CROSS de Fuentidueña de Tajo, a por más!!! #ocr #grandesatletas #orgullozoolook #thezoolook #thezoolookbox #barajas #tricroos #running #vidasana #bikecross #vicalvaro #coslada #sanblas



denorte - 8:07 suena Nach en los auriculares mientras terminamos un proyecto que ha llevado 6 años #designforlove #Madrid #denorte #architecture #loselegidos #design #artstreet #sanblasmadrid #cualltis #skyline

#SanBlas (Barrio)

En INSTAGRAM existe una isla paradisiaca llamada "San Blas", más de 250.000 imágenes repetidas de no más de veinticinco localizaciones, las mismas veinticinco que figuran de nuestro "San Blas". La consolidación de lo genérico no tiene más números que perspectivas tiene un lugar.



canalesviajes - La Mancha's #archaeological #treasures. Castillo de Calatrava. Almagro #castles #architecture #middleage #ghotic #castillodecalatrava #calzadadecalatrava #arqueologia #románico #roseton #templarios #cistercense #bluesky #lamancha #spain #deepspain #almagro #barroco #sanblas #siglodeoro #ciudadreal #calatrava #winter #sunnyday



barbergiyc - Ven - a probar a @barbergiyc las mejores líneas de productos para el cuidado y crecimiento de tu barba; aceites, bálsamos, acondicionadores, etc. #Barbergiyc #sanblasmadrid #lasrosasmadrid #lasmusasmadrid

GENERICO))



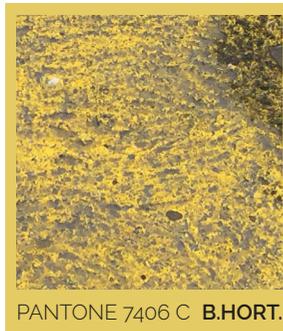
PMS 7407 M.QUIN.



PMS 730 C.HORT.



PMS 7414 C.HORT.



PANTONE 7406 C B.HORT.



PANTONE 7407 C C.HORT.



PANTONE 7418 C M.CAN.



PANTONE 7419 C B.LAT.



PANTONE 7420 C B.QUIN.



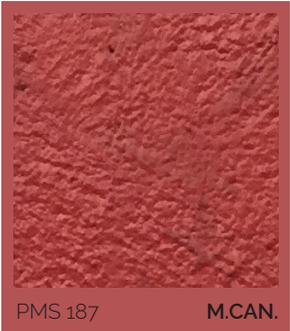
PMS 1788 M.LAT.



PMS 1805 M.LAT.



PMS 193 M.QUIN.



PMS 187 M.CAN.



PMS 188 B.LAT.



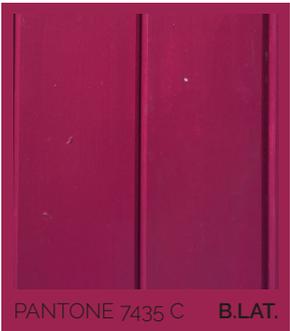
PMS 195 B.HORT.



PMS 1817 M.LAT.



PANTONE 7434 C B.LAT.



PANTONE 7435 C B.LAT.



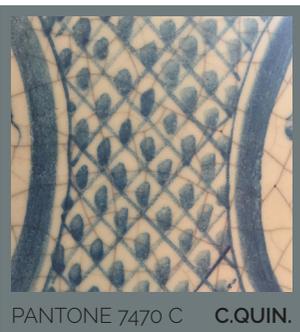
PANTONE 7447 C M.CAN.



PANTONE 7448 C M.QUIN.



PANTONE 7449 C C.HORT.



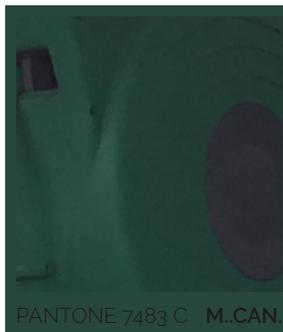
PANTONE 7470 C C.QUIN.



PANTONE 7476 C C.QUIN.



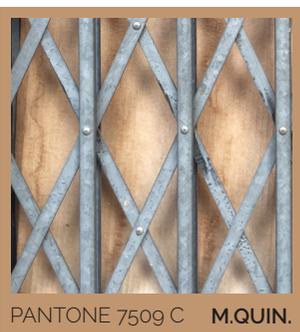
PANTONE 7474 C B.LAT.



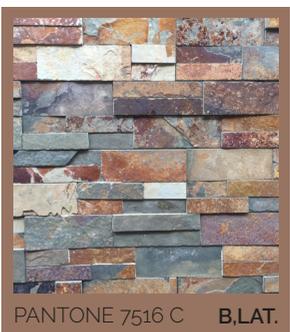
PANTONE 7483 C M.CAN.



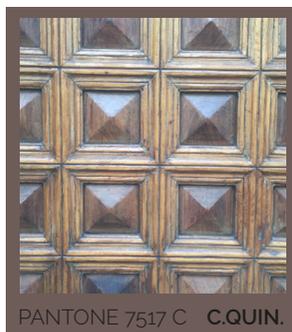
PANTONE 7484 C B.LAT.



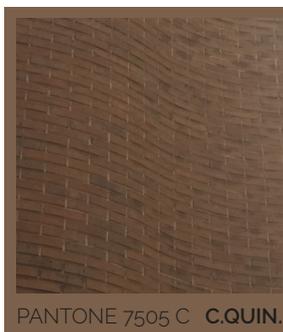
PANTONE 7509 C M.QUIN.



PANTONE 7516 C B.LAT.



PANTONE 7517 C C.QUIN.



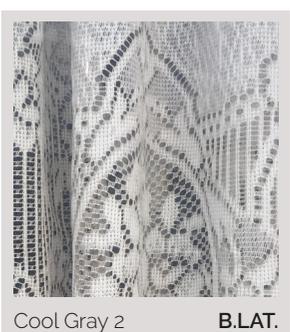
PANTONE 7505 C C.QUIN.



PANTONE 7518 C B.CAN.



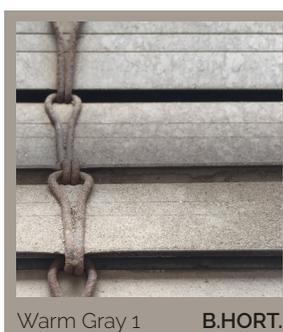
Cool Gray 1 C.QUIN.



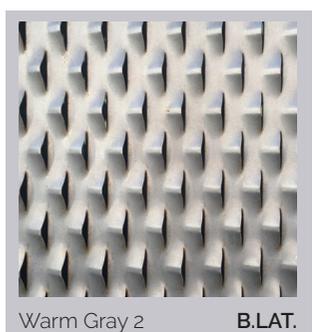
Cool Gray 2 B.LAT.



Cool Gray 3 B.HORT.



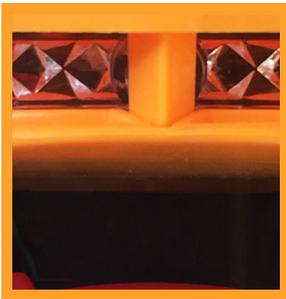
Warm Gray 1 B.HORT.



Warm Gray 2 B.LAT.



PANTONE 7408 C M.LAT.



PANTONE 7409 C M.QUIN



PANTONE 7412 C B.HORT.



PANTONE 7413 C B.LAT.



PANTONE 7417 C B.N.



PMS 185 M.LAT.



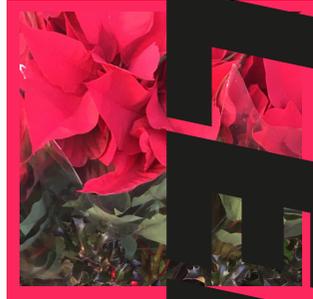
PMS 1795 M.LAT.



RED 032 M.QUIN.



PMS 186 C.HORT.



PMS 192



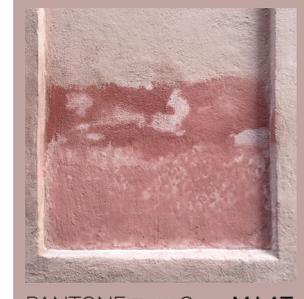
PMS 209 M.LAT.



PMS 201 B.HORT.



PANTONE 7430 C B.LAT.



PANTONE 7431 C M.LAT.



PANTONE 7432 C B.CAN.



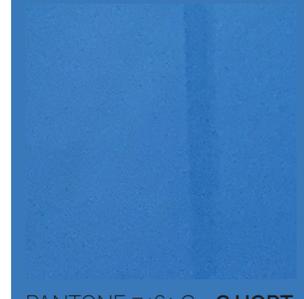
PANTONE 7463 C B.LAT.



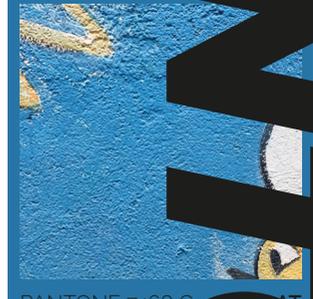
PANTONE 7455 C M.CAN.



PANTONE 7462 C M.QUIN.



PANTONE 7461 C C.HORT.



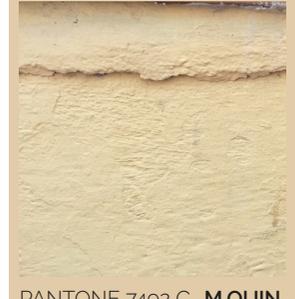
PANTONE 7468 C M.LAT.



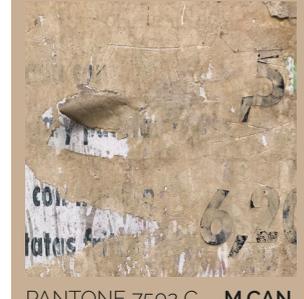
PANTONE 7491 C C.HORT.



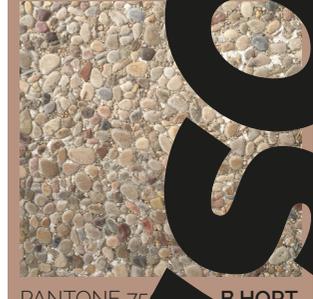
PANTONE 7496 C C.HORT.



PANTONE 7492 C M.QUIN.



PANTONE 7502 C M.CAN.



PANTONE 7503 C B.HORT.



PANTONE 7507 C M.QUIN.



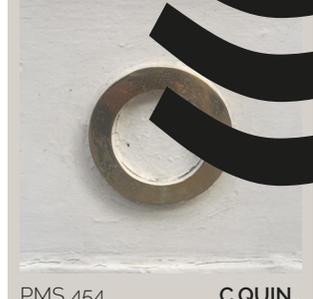
PANTONE 7508 C B.CAN.



PANTONE 7504 C M.CAN.



PANTONE 7506 C B.HORT.



PMS 454 C.QUIN.



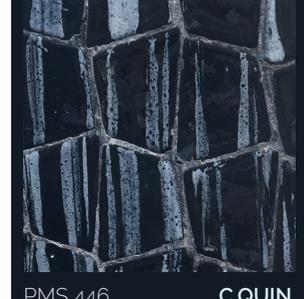
Warm Gray 5 B.CAN.



Warm Gray 8 B.LAT.



PMS 447 C.QUIN.



PMS 446 C.QUIN.



PMS 440 B.LAT.

CELESTOS





EL MUNDO DE LOS

ABIERTO SABADO TODO EL DIA

LAVAR Y MARCAR 5-	PERMANEN TES 12-	PERMANEN TES 12-
SECADO A MANO 5-	TINTES 12-	MOLDEADO RES 12-
TINTES 12-	MOLDEADO RES 12-	CORTE DE PELO 5-
MECHAS 12-	MECHAS 12-	

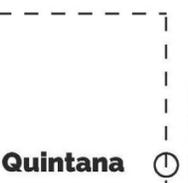


ELEMENTOS


CASA DE CAMPO




ARGUELLES



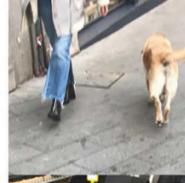
C/ Quintana




LAGUNA


CHUECA


LATINA




HORTALEZA



C/ Hortaleza


CANILLAS



C/ Canillas


QUINTANA





4-11 DECEMBER 2017
AD.BEAR
 CUENTRO INTERNACIONAL DE OSOS - 17th INTERNATIONAL BEARS MEETING
 LUN 4 MON 00:00H SALA REPUBLIC (Calle Princesa, 8 Madrid) **BEARMEX** D. NEIKOM D. MARIANO
 MAR 5 00:00H YAKETA CLUB **HAIRCVILES**

¿CÓMO CAMBIARÁ NUESTRA CIUDAD CON EL PROYECTO MADRID NUEVO NORTE?
 (ANTIGUA OPERACIÓN CHAMARTÍN)
ENTÉRATE EL SÁBADO DÍA 25 DE NOVIEMBRE A LAS 12:30 EN LA PLAZA DE PROSPERIDAD
 (O en la Escuela Popular de la Prospe en caso de mal tiempo o lluvia. C/ Luis Cabrera, 19)

INTERVIENEN:
 - Félix Arias del club de debates urbanos
 - Luis Suárez Carroño de Ecologistas en Acción
 - Un representante del Área de Urbanismo Ayuntamiento de Madrid
 Asamblea 15M de Prosperidad

SABADO 25 NOVIEM.
 NOVEMBER

SATURDAY
 NOVEMBER



Lucero contra la violencia de género
 22 de noviembre
 18-21h.

18h. PROYECCIÓN DEL CORTO "EL AMOR NO ES ESTO" CÁMARA, BARRIO Y ACCIÓN
 18.30 PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA NO ACEPTO
 19.30 PROSTITUCIÓN: UNA PERSPECTIVA FEMINISTA DE LA ABOLICIÓN

Centro Cultural de la Mujer de Lucero
 C/ Cautano Pardo, 19

INGE2
 www.inge2.com
 info@inge2.com
 Arquitectura e Ingeniería

LICENCIAS LOCALES COMERCIALES
SEGURIDAD Y RAPIDEZ
 -CERTIFICADOS I.T.E.
 -TASACIONES -OBRA NUEVA
Tlfs: 651 33 24 14 / 616 26 09 18
GARANTIZAMOS NUESTRO TRABAJO

LA COMPANIA **TEATRO CIRCO de los NIÑOS** PRESENTA
EL CUENTO FAMILIAR
La Bella y La Bestia
 NUEVA ADAPTACIÓN BASADA EN EL CUENTO ORIGINAL.
 Adaptación y creación musical M.J. Morales (Chilo)

mk2 PALACIO DE HIELO
 Palacio de Hielo C/ SILVANO 77 CANELAS

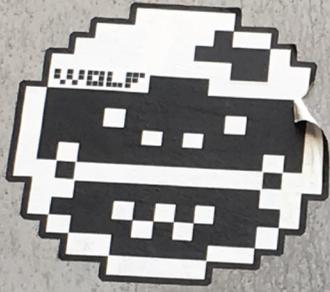
JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
9	10	11	12
NOVIEMBRE	NOVIEMBRE	NOVIEMBRE	NOVIEMBRE
12 Matinal 5 y 7 Tarde	UNICA FUNCION 6 Tarde	2 UNICAS FUNCIONES 5 y 7 Tarde	12 Matinal y 5 Tarde

10€ PRECIO UNICO CON INVITACION
 12€ SIN INVITACION + INVITACION POR PERSONA - EFECTO UNICO
 ENTRADAS YA A LA VENTA EN TAQUILLAS
 CINES MK2 PALACIO DE HIELO
 INVITACION POR PERSONA - EFECTO UNICO

MINA GROW TO BE... A BASER



AMFAD



FESTIVAL **TCM**
30 NOVIEMBRE - 3 DE DICIEMBRE

EL CANAL DE TELEVISIÓN TCM TE INVITA A REDESCUBRIR EL CINE.

<p>SELECCIÓN PRINCIPAL</p> <p>NOSTROMO</p> <p>BONNIE & CLYDE</p> <p>BREVE ENCUENTRO</p> <p>ALIEN</p>	<p>SELECCIÓN PRINCIPAL</p> <p>PARIS TEXAS</p> <p>WASHING TON POINT</p> <p>IN PROOF</p> <p>MAD MAX</p> <p>THE MIA LOUISE</p>	<p>SELECCIÓN PRINCIPAL</p> <p>TAXI DRIVER</p> <p>LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA</p> <p>REY MALAS CALLES</p>	<p>SELECCIÓN PRINCIPAL</p> <p>TORO SALVAJE</p> <p>CASINO</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

MÁS INFORMACIÓN EN FESTIVALTCM.ES

EL KLAN DJ MADRID & GRUPO JOLDINA PRESENTA

20€ BOLETES ENTRADAS

SANDY G SUPER EL FAVORITO EL GRINCO DE LA BACIATA

DJ BLACKY - DJ GIOVANNI - DJ SAZON - DJ ISRAEL

ALBERCA DE BOJA 3000 A 2000

RESERVADOS 200 VIPS (20 MESES PARA GRUPO DE PERSONAS)

INFO Y VENTAS: 909 869 12 6 / 633 22 55

C/ CERRO DE GARABITAS N°2 METRO PUENTE DE VALLECAS LT.



LA INDUSTRIA DEL HUEVO ESCONDE EXPLOTACIÓN, SUFRIMIENTO Y MUERTE.

24-N 19.30H

35€ SEGÚN PIEZA

VAL PERSONA SU MÁX lunes a vie

Artu

Precariedad en Hortaleza

CHARLA-DEBATE SINDICAL EN APOYO A LA LUCHA DE LA PLANTILLA DE E-VOLUCIONA

Barra solidaria destinada a la caja de resistencia

Sede PCE Hortaleza
C/Santa Susana 28, bajo
Parque de Santa María, 14

PCE Hortaleza
hortaleza@pccmadrid.org

62

500

0

EMERGENCIAS





DESIGN

- Recorrido
- Ventanas
- Texturas
- Carteles
- Puertas
- Agujero de gusano a.k.a. Metro



RED





LINEA 5

LINEA 4

HORTALEZA

LINEA 4

8

5

4

25/11/2017

F - A ver, que barrios teníamos para la deriva de hoy.

R- Teníamos: Centro, Carabanchel, Latina, San Blas, Azca, Hortaleza...

P - No tenemos Hortaleza al final

F- ¿No tenemos Hortaleza?

P - No

F- Oye, y la Calle Canillas donde esta?

PE- Esta por ahí por San Blas.

F - No, eso es el metro Canillas, la Calle Canillas está donde yo tenía el estudio que nos echaron.

E - ¿Que os echaron por qué?

F - Bueno pues por que hicimos una fachada con chapa. Y decían que trepaban por la chapa, y que robaban y que subían ratas por la chapa... es decir una locura.

PE - Es que canillas esta al final de López de Hoyos. Si, donde tú tenías el estudio.

F - Si, **por que podíamos enlazar dos barrios, vamos al metro de canillas, y luego vamos a la calle Canillas. Tenemos el metro Latina y el barrio Latina, y nos faltaría otro tercero.**

P - Teníamos Carabanchel y Centro, y Retiro.

F - Hombre, Retiro y metro Retiro es que están uno al lado del otro, pero también podríamos hacerlo. Bueno pero no, por que tenemos ya Retiro en el tema de Instagram.

PE - **Bueno, tenemos Quintana, ¿no lo habías dicho tú?**

F - **Si, es verdad, calle Quintana y metro Quintana.** Podíamos hacer un leiv-motiv de esto, a mi es que me despistaba mucho de pequeño, por ejemplo, yo en la calle Quintana iba ahí a la biblioteca, pero resulta que el metro Quintana que yo pensaba que estaba ahí, pues no, resulta que estaba en otro barrio.

J - **Bueno y pasa lo mismo con Hortaleza, la Calle Hortaleza con el metro Hortaleza.** Eso a mi me encanta.

PE - ¿Hay una estación que se llame Hortaleza?

R - No, bueno voy a buscarlo.

J - Bueno, si no el Barrio Hortaleza es un barrio también interesante.

P - Si, si que la hay.

3:50

F - Pues mira ya tenemos, con este 4.

P - En Pinar del Rey está.

F - ¿En Pinar del Rey?

PE - Pinar de Chamartín

F - Me estáis liando. A ver, en el día de hoy que íbamos a hacer, ¿los tipos?

E - Los tipos y tiempo. Por que nos ventilamos los dos al mismo tiempo porque son los mismos barrios.

R - ¿Lo del tiempo son los itinerarios no?

P - Podemos hacer los extranjeros y lo doméstico.

F - Pero eso lo hacíamos con idealista todo.

P - Entonces solo tipos.

F - **Es que esto que estamos haciendo nos viene bien para lo de limites. Hacemos tipos y limites a la vez.**

E - Pero dijimos que los limites los hacíamos con Instagram, ¿no?

F - **No, dijimos que Instagram es la imagen de la ciudad.**

5:17

P - Puedes sacarte un límite de Instagram, pero puedes sacar un limite de todo lo demás, ¿no?

E - Osea hablamos de lo de Koolhaas de DOMUS, que iba subiendo las fotos de sus proyectos... Y dijimos que igual nos podía dar una sensación de limite.

F - Pero es que resulta que lo que vamos a hacer es este tema de limite, si vamos al barrio de Hortaleza desde aquí etc,

Bueno, entonces, una cuestión clara son los tipos, y luego estas cuestiones más generales en las otras cosas.

R - De tipos teníamos, terrazas cerradas, cerrajerías, monumentos, colores, texturas, menús, pantalones o zapatos. Cogemos 6 y vamos haciendo uno cada uno.

F - Monumentos al final son como edificios, o cosas, monumentos no es tan definido.

PE - Bueno pero eso lo entendemos todos.

F - Si, pero yo cuando lo decías tu me imaginaba, que era una fuente, un edificio, un parque, un quiosco de venta.. Por ejemplo si fuese en Sol que tuviésemos, el Edificio de Gobernación, bueno.. la tienda de Apple, el cartel de Domeq.

J - Igual esto es interesante, que se llame monumento, y que luego no sea un monumento propiamente dicho. Pero puede ser un monumento para la memoria de la ciudad.

F - Pues habrá algunos que si que sean monumentos, otros que no, otra cosa es que luego nosotros, veamos edificios que nos venga bien para sacar en invariantes o similar. Que nos inventemos otra sección aquí. Entonces, en programas, la foto de qué objeto tendríamos que ver para sacar programas.

PE - Yo lo que haría hoy es una búsqueda de exteriores, como hacen en el cine, yendo una hora a cada

sitio, recorriéndola y apuntando cosas, y con esa información generaría ir a tiro hecho. Si no el primer viaje vamos a estar hablando de todo.

8:55

F - No creas si vamos cada uno con un tema. Por ejemplo, ¿tú quieres hacer lo de puertas? Luego tenemos que hacer algo de carteles, los carteles o pintadas está bien. Te dicen lo activa que es una calle o no.

E - Si, yo metería cualquier tipo de carteles.

F - Bueno fotografiamos de más.

E - Entonces, puertas, carteles y menú, texturas y colores que es la misma, ...

PE - Bueno, luego hay una cosa muy característica de Madrid, que son las terrazas cerradas.

P - Y luego tenemos pantalones o zapatos, que habría que elegir uno de ellos o elegir un encuadre.

F - Vale, pero esto lo hacéis una de vosotras, por que como lo hagamos uno de nosotros que te el peor aspecto nos pegan.

R - Ya tenemos 6

F - Vale, entonces tenemos 4 metros y 4 barrios, por lo que tenemos que hacer 8 visitas.

R - Pero por ejemplo, estamos en la Calle Hortaleza, por lo que esta la finiquitamos antes de el primer metro.

F - Bueno, es que yo no me aclaro de donde está el metro Hortaleza.

PE - Para eso tenemos que ir hacia Pinar de Chamartín.

R - Podemos buscarlo en un metro, ver donde están e ir haciendo las rutas.

F - Tendremos que ir haciendo la ruta. Tendríamos que bajar en el Barrio Hortaleza, y tendríamos que mezclarlo con la Calle Hortaleza que es de la que venimos. Una pagina y una pagina.

Entonces tenemos que elegir, para ir a una ruta.

Tenemos metro Hortaleza y la calle hortaleza, que ¿qué metro es?

R - Es Alonso Martínez, Chueca y Gran vía.

12:40

F - Chueca, entonces. Luego, Metro Quintana y la calle Quintana, que es metro Arguelles. Metro Canillas, y la Calle Canillas que estaba en López de Hoyos, ...

R - Es Prosperidad, aunque hay más metros

F - Y luego Metro Latina, y el metro del Barrio de Latina ...

J - A ver que la Latina no está ahí, la Latina está en el centro.

F - Claro, que si.

P - Esa es la gracia.

F - Es un barrio extravagante, vamos a Laguna. A ver las líneas que son, Laguna, Prosperidad, Arguelles, Latina...

R - La Latina es verde, y Chueca es verde, Prosperidad es marrón, igual que Arguelles y Hortaleza.

F - Falta Canillas, que es verde creo.

P - Canillejas es verde, no canillas.

R - Pero Quintana es verde, igual que la Latina.

F - Y el metro canillas, es Prosperidad que es marrón. No me puedo creer que sean solo dos líneas.

R - Ayer encontré el primer plano de Metro de 1969, que eran también solo dos líneas.

J - Oye y no sería chulo ir a la estación esta oculta del metro de Chamberí.

PE - Eso era un refugio en la guerra.

F - A ver, entonces, el orden sería, desde aquí metro Chueca. Y salimos en el barrio que tiene el metro del mismo nombre. Y así uno tras otro. Entonces, para ahorrar podemos coger el verde, salir en quintana, e ir a la latina, o viceversa.

P - Pero no, por que Laguna y Latina están para abajo, entonces, habría que ir allí primero.

F - Entonces, ahora lo que vamos a hacer es la línea verde, que son Quintana, Latina y Laguna

19:16

P - Vale y están Chueca, y Latina para abajo, y Quintana está muy arriba.

F - Entonces tenemos Chueca - Latina - Laguna. Ah Laguna es la gris.

R - Pero podemos decir que Laguna es Casa de Campo, que es la verde.

F - Y luego nos queda más alejada Quintana, y las otras son Prosperidad, que es fin de Línea, canillas que es la ultima. Arguelles y Hortaleza.

P - Hortaleza si que es el final.

F - Lo que vamos a hacer es coger desde Lucero, y cogemos Arguelles. Que es la marrón. Chueca - Latina - Casa de Campo, andando hasta Lucero - Arguelles - Prosperidad - Canillas - Hortaleza - Quintana se queda suelta.

La única situación es si cuando vamos hacia Prosperidad, vamos y volvemos.

22:37

F - Antes de coger prosperidad, damos el salto a Quintana. Nos dividimos los tipos entonces.

PE - Pantalones lo tenéis que hacer vosotras, por que a nosotros nos pueden llamar acosadores.

R - Si vemos alguna cosa, de otro tema, se hace. Pero focalizando en una.

F - Hay una cosa que nos diferencia de Barcelona, etc. Como aquí no había dinero se creo una tipología que es el elemento repetitivo de la ventana, en cambio no en la pared, esto no lo tienen otras ciudades. Que pueden hacer cosas, más historizadas. Así se iguala la ciudad. Como aquí no había arquitectos, estaba esto.

Es el elemento que hace el tipo en terrazas cerradas.

David Bowie & Peter Frampton search for beer in...

BARRIOS - LO EXTRANJERO



YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=eY-G0Xd0nybQ

DAVID BOWIE Y PETER FRAMPTON, GUITARRISTA DE SU BANDA EN LA GLASS SPIDER TOUR, CAMINANDO POR MADRID EL 23 DE MARZO DE 1987, ATRAVIESAN LA PLAZA DE SANTA ANA:

Madrid

Nº1 *and sign autographs for fans on the way.*



"TABARNA"

DAVID BOWIE : "...SHALL WE GO?"

PETER FRAMPTON : YES!

DB - OH SORRY....! OUR INTENTION IN THIS SMALL JOURNEY... WE'VE GOT MIDSUMMER NIGHT'S DREAM! THERE'S THE DONKEY! WHAT WE NEED IS A BEER; WE'RE LOOKING FOR AN OUTDOOR "TABARNA" ...TABERNA! I DON'T THINK WE'RE GOING TO FIND ONE BECAUSE IT'S TOO COLD.

(SE CRUZAN CON GENTE POR LA CALLE).

DB - THOSE ARE SOME OLD FRIENDS OF MINE.

(SE ACERCAN A UN CONTENEDOR CON RESTOS DE UNA OBRA, AL LADO DE UN VESPIÑO ROSA, Y BOWIE AGARRA UNA CORNAMENTA DE UN CIERVO).

DB - AH! HERE ARE SOME LEFTOVERS BY THE LATE PICABIA, CLOSE FRIEND OF MARCEL DUCHAMP. THIS IS A READY-MADE THAT HE CREATED IN 1942, I THINK IT WAS, AFTER HE AND DUCHAMP HAD FALLEN OUT, OVER THIS PIECE OF LINO, WHICH DUCHAMP IN FACT SIGNED; YOU CAN SEE THE SIGNATURE IN FACT HERE: DUCHAMP! ALONG WITH HIS BICYCLE WHEEL AND HIS TOILET SEAT... WELL HIS URINAL. PF - PRETTY GOOD, ISN'T IT?



"THIS IS A READY-MADE"



"...THE CITY OF GRANADA BY EL GRECO..."

(SIGUEN ANDANDO, CRUZAN LA CALLE HUERTAS Y SE ACERCAN A UN MOSAICO DE AZULEJOS EN LA ENTRADA DE UN RESTAURANTE).

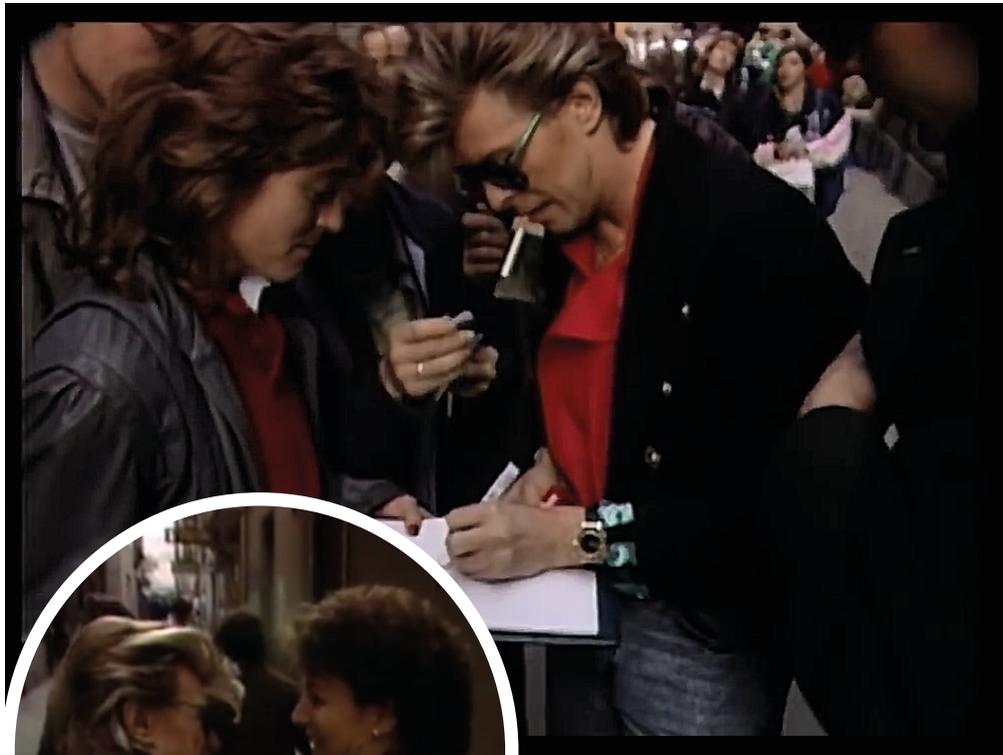
DB -WHAT HAVE WE GOT OVER HERE? THIS IS THE FAMOUS CITY OF GRANADA, AS PAINTED BY EL GRECO (RISAS). THIS PART WAS DONE BY GOYA; THIS IS ALL GOYA HERE; THIS IS GRECO, AND I THINK THE SKY... WHO DID THAT? WAS IT RAFAEL? (RISAS). I THINK IT IS VELAZQUEZ WHO DID THE TOP PART. WHERE ARE WE GOING TO NOW? I'LL HAVE A CIGARETTE.

DESCONOCIDO - DAVID!

DB -I'M ONLY SHOWING THIS PART OF THE CITY BECAUSE THE PRADO IS CLOSED!

"...VELAZQUEZ DID THE TOP PART..."





(SE ABRAZA A UNA JOVEN DE ASPECTO OCHENTERO. SE ABALANZAN VARIOS FANS EN BUSCA DE AUTÓGRAFOS).
DESCONOCIDO - ¿! PETER FRAMPTON, NO?!
DB -NO! THAT'S NOT PETER FRAMPTON...
DESCONOCIDO - CREÍA QUE ERA LISTED PETER FRAMPTON

(SE DETIENEN DELANTE DE UNA BARBERÍA CLÁSICA A ATARSE LOS LAZOS DE LOS ZAPATOS. PETER FRAMPTON INSINÚA QUERER CORTARSE LA MELENA Y GESTICULA HACIA EL BARBERO. EL BARBERO, ENOJADO ANTE LA PRESENCIA DE LA CÁMARA, ECHA LA CORTINA DEL LOCAL CON MALOS MODOS).
DB -THAT WAS THE VERY FAMOUS BARBER OF SEVILLE, WHO NO LONGER WISHED TO...



(JUNTO A LA BARBERÍA, CONTINÚAN CAMINANDO Y PASAN POR DELANTE DE UN GRAFITTI DE MUELLE. SEGUNDOS DESPUÉS, APARECE EN EL FONDO UN SEGUNDO GRAFITTI DE MUELLE SOBRE UNA PARED TAPIADA).
DB -THIS IS A LOVELY PART OF TOWN, IT'S A PITY WE ARE SEEING IT SO QUICKLY.

(SE ACERCA UNA FAN PELIRROJA A PEDIR EL ENÉSIMO AUTÓGRAFO).
DB -YOU DON'T SOUND VERY SPANISH TO ME...
DESCONOCIDA PELIRROJA -NO! I'M NOT SPANISH.
DB -I THOUGHT YOU WEREN'T. WHERE ARE YOU?
DESCONOCIDA PELIRROJA -I'M SWISS, FROM BASELEA, BASEL... (SE INCORPORA AL PASEO LA INTÉRPRETE DE ASPECTO OCHENTERO). INTÉRPRETE -NICE RED SHOES!
DB -IT'S MY SOCIALIST LEANINGS. WHEN I WAS ABOUT TEN, WHEN I FIRST CAME OVER HERE TO SPAIN, WE WERE ALL UNDER THE IMPRESSION YOU WEREN'T ALLOWED TO WEAR RED IN THE STREETS, FOR SOME REASON. IT'S THE KIND OF STORY THAT GOES AROUND WHEN YOU'RE TEN, ISN'T IT?
INTÉRPRETE -YES. NO RED LAUNDRY OUT OF THE WINDOW.
DB -WHY WOULDN'T YOU HAVE BEEN ALLOWED TO WEAR RED IN THOSE DAYS? WAS IT ANTI-RELIGIOUS OR SOMETHING?
(ENTRAN EN LA PLAZA MAYOR)
DB -LOOK AT THIS! THIS IS LOVELY! TAKE A LOOK... (MIRA ALREDEDOR DE LA PLAZA); WE'VE JUST REALISED THAT WE'VE BEEN IN VENICE ALL DAY! THEY SAID IT WAS MADRID, BUT... I KNOW THAT SHOP THERE; IT IS VENICE!
(SE SIENTAN EN UNA TERRAZA DE LA PLAZA MAYOR)
DB -(DIRIGIÉNDOSE A UN CAMARERO) I'LL GIVE YOU AN AUTOGRAPH IF YOU GIVE ME A NICE PINT OF DRAUGHT! CAMARERO -¿CERVEZAS?
DB -YEAH, TWO!... DOS



"PICASSO'S PAINT SHOP"

DB -I SPEND AS MANY EVENINGS AS I CAN DOING THIS TYPE OF THING... (SE ENCIENDEN LOS PITILLOS).
DB -WHERE ARE WE NOW?
PF - ARE WE GOING FOR A BEER?
(CONTINÚA LA FIRMA DE AUTÓGRAFOS EN LA CALLE).
DB -NOTHING LIKE A QUIET BEER. WHERE NOW?
(SE ACERCAN AL ESCAPARATE DE UNA RÍA)
DB -THIS IS THE VERY SHOP WHERE PICABIA, EL GRECO ET AL., USED TO BUY PAINT, HERE'S THE PROOF. HOW ARE WE DOING?
(PROSIGUE EL PASEO HACIA LA CALLE). AUMENTA LA MUCHEDUMBRE A SU ALREDEDOR. LA JOVEN DE ASPECTO OCHENTERO PROGRESIVAMENTE VA ACTUANDO DE INTÉRPRETE CON UN ACCENTO FLUIDO).
DB -WHERE IS THE BAR!?! (VUELVE LA CABEZA)
OH! THAT WAS A SPANISH CATHOLIC PARISH!
WHAT DO I THINK ABOUT MADRID SO FAR? THEY ARE VERY FRIENDLY PEOPLE.



"LOVELY PART OF TOWN"



"THIS IS VENICE"

FORAMPTON



Marina
Noviembre de 2017

El alojamiento está bien comunicado con el transporte público y al mismo tiempo resulta una distancia agradable de recorrer a pie hasta el centro. Tienen detalles que agradan como dejarte botiquín básico, y una terraza con luces de colores que me encantó. He dormido increíblemente bien en el sofá-cama. Personalmente este rincón de Madrid me ha enamorado y repetiré con seguridad!



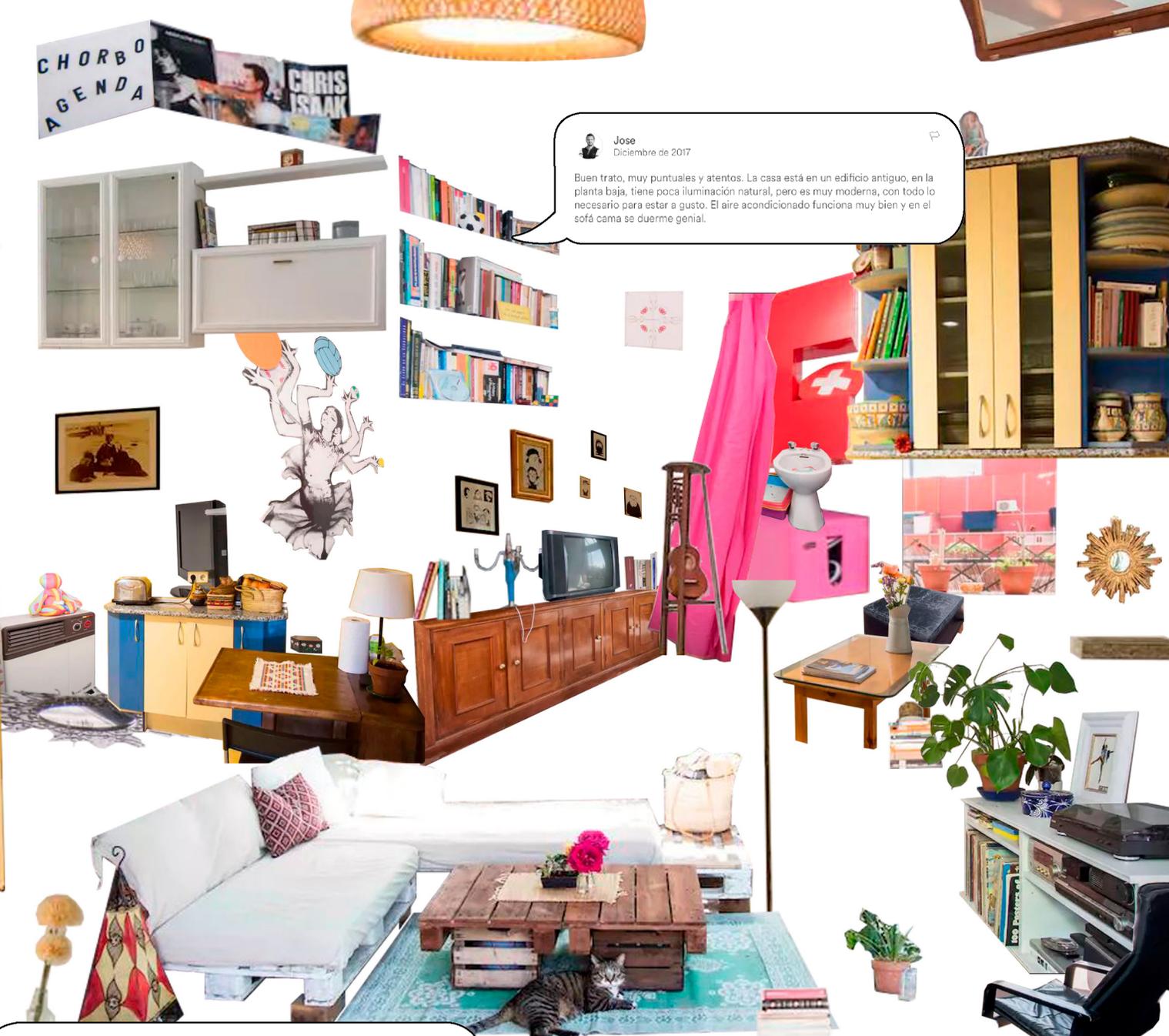
Tom
Noviembre de 2017

Alex and Helen are lovely. They welcomed me well and made me feel very comfortable. I wasn't spending anytime with them as I was out all day and in the short meeting we had it was very hospitable.



Jose
Diciembre de 2017

Buen trato, muy puntuales y atentos. La casa está en un edificio antiguo, en la planta baja, tiene poca iluminación natural, pero es muy moderna, con todo lo necesario para estar a gusto. El aire acondicionado funciona muy bien y en el sofá cama se duerme genial.



Anna
Diciembre de 2017

Recomendable 100 por 100. Muy cerca del metro, el piso estupendo y zona con aparcamiento.



David
Noviembre de 2017

El apartamento tiene todo lo necesario, está a 3 minutos del metro y es muy accesible al centro, a 3 paradas del meollo. En los alrededores tienes todo lo necesario. Solo hay un sofá cama ubicado en el salón, pero es muy cómodo para dormir. Una grata experiencia q repetiremos, gracias por alojarnos en su estancia



Vivienda de tres habitaciones, baño completo (con bañera) y aseo, ideal para familia con dos hijos. Se alquila amueblado, para entrar a vivir. Cuenta con salón comedor grande, separado en dos ambientes. Todas las habitaciones con armarios empotrados perfectamente vestidos, pantalonerías y zapateros incluidos. Cocina completamente amueblada y equipada con todos los electrodomésticos en perfecto estado: vitrocerámica, horno, microondas, frigorífico combi, campana, lavavajillas. Tiene una terraza-tendedero donde se ubica la caldera (calefacción individual por gas natural), la lavadora y la secadora, junto con un tendedero elevable. Tanto salón como habitación principal cuentan con miradores, ambos con persianas eléctricas. Doble acristalamiento en toda la vivienda. Tarima en salón, gres en comedor, y parquet en habitaciones. Librerías empotradas.

Se alquila estupenda vivienda semiamueblada, consta de amplio salón comedor, gran cocina totalmente equipada, con terraza, 2 dormitorios amplios y luminosos, con dos baños completos con ducha, uno de ellos en suit, Armarios empotrados vestidos, calefacción individual por gas. Amplia comunidad con gran piscina, piscina infantil, y zona de juegos infantiles. Includida plaza de garaje. Condiciones: 1 mes corriente + 2 meses de fianza + 1 mes de agencia. Disponibilidad inmediata. No dude en concertar una cita para visitarlo.

Se alquila estudio de 40m2 aprox, exterior y luminoso. Dispone de terraza, aire acondicionado y armario empotrado. Mejor ver!

Segunda mano/buen estado
 Armarios empotrados
 Orientación este, oeste
 Construido en 1980
 Cocina equipada. Certificación energética: en trámite.

Estupendo y amplio piso en planta baja de 3 dormitorios, con patio privado. Se distribuye en salón comedor, cocina independiente, baño, tres dormitorios y patio de uso privado. Aire acondicionado, puerta blindada. Luminoso y tranquilo. Recien pintado.

DOMESTICOM

