

El día 13 de enero de 2017, a las 12: 30 horas, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne la Mesa-Jurado del "Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid", en aplicación de lo dispuesto en los artículos 160, 320 y 323 del Texto Refundido de la ley de Contratos del Sector Público.

La composición de la Mesa-Jurado en esta quinta sesión es la siguiente:

Presidente:

- José Manuel Calvo del Olmo, Concejal Delegado del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible.

Vocales:

- Pablo Soto Bravo, Concejal Delegado del Área de Gobierno de Participación Ciudadana, Transparencia y Gobierno Abierto.
- José Antonio Díaz-Lázaro Carrasco, representante del Área de Gobierno de Medio Ambiente y Movilidad.
- Marisol Mena Rubio, Directora General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Área de Gobierno de Cultura y Deportes.
- José Luis Infanzón Priore, Director General del Espacio Público, Obras e Infraestructuras del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible.
- Javier Martín Lluch, representante de la Dirección General de Estrategia de Regeneración Urbana del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible.
- Carlos Segura Gutiérrez, en representación de Grupo Municipal del Partido Popular.
- María Amparo López Fernández, en representación de Grupo Municipal de Ciudadanos.
- José María Ezquiaga Domínguez, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, por delegación del Decano.
- Eva Gil Lopesino, Arquitecto experta en proyectos de espacio público, de reconocido prestigio, designada de mutuo acuerdo por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.
- Carlos de Riaño Lozano, Arquitecto experto en proyectos de espacio público, de reconocido prestigio, designado de mutuo acuerdo por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.
- Adolfo Merás Cruz, en representación del Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, por delegación del Decano.
- Carlos Cristóbal Pinto, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos experto en infraestructuras y movilidad, de reconocido prestigio, designado de mutuo acuerdo por el Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y el Ayuntamiento de Madrid.
- Gerardo Centeno García-Rodrigo, letrado de la Asesoría Jurídica del Ayuntamiento de Madrid.
- Ángel Calonge Calonge, por delegación del Interventor General del Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría:

- Eva de Enrique Muñoz, Jefa del Servicio de Contratación del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, asistida por José Luis Barrero Peñalver, Director de la Oficina de Concursos del Colegio Oficial de Arquitectura de Madrid.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 12 de las bases, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

El Jurado inicia sus deliberaciones técnicas tras las cuales decide por unanimidad de todos sus miembros a excepción del representante del Grupo Municipal del Partido Popular, que decide abstenerse, seleccionar para su paso a la siguiente y definitiva fase del concurso, consistente en un nuevo proceso de participación ciudadana, las que a su juicio son las dos mejores propuestas:

Concursos:

1) "Un paseo por la cornisa",

La plaza es diáfana. Los espacios que plantea, revisados con expertos, son adecuados. Es fácilmente mantenible. Recupera el agua de lluvia. Cumple con las expectativas. Integra la cornisa de Madrid Río; favorece el skyline. Es una plaza con perspectivas y sin fragmentar las dimensiones europeas. Se adapta mejor con el actual entorno, especialmente con la reordenación de la Gran Vía. Buena resolución hacia Ferraz y la propia Plaza de España. Hay que tener cuidado con los árboles, porque no hay profundidad y habría que plantarlos en maceteros.

Remodelación De

La Plaza De España De Madrid

2) "Welcome mother nature"

Estudio muy profundo y con detalles. Es una propuesta solvente y que resuelve los problemas topográficos de la mejor manera posible. El tratamiento de la Cuesta de San Vicente en el proyecto es muy ambicioso. La esquina su... Las estatuas... Plantea una p... Disminuye muc... La solución de acceso a... Buen tratamiento de zonas verdes, si bien faltan niveles de definición deseables.

paña De Madrid

El día 27 de julio de 2016, a las 10:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne la Mesa-Jurado del concurso de ideas con intervención de Jurado, destinado a la realización de un proyecto de obras de rehabilitación y museográfico en el Palacio "El Capricho" para la ciudad de Madrid. La composición nominal definitiva de la Mesa-Jurado es la siguiente:

Presidenta:

- Dña. Marisol Mena Rubio, Directora General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid.

Vocales:

- Dña. Belén Llera Cermeño, Directora General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid.
- D. Javier Aguilera Rojas, Consejero Técnico de la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid.
- Dña. Ángela García... de Arquitectos de Madrid.
- D. Ángel Borrego C... edificios protegidos.
- Dña. Nieves Montero... universidades de la Comunidad de Madrid que imparten docencia oficial en Arquitectura.
- Dña. María Isabel González González, Jefa de Unidad de Parques Históricas de la Dirección General de Gestión del Agua y Zonas Verdes, especialista de reconocido prestigio sobre paisajismo de la Alameda de Osuna.
- D. Francisco Sarría Osés, representante de la Intervención Delegada en Coordinación General de la Alcaldía, Portavoz, Cultura y Deportes.
- D. Gerardo Centeno García -Rodrigo, representación de la Asesoría Jurídica, Los Letrados del Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría:

- Dña. Elvira Chover Álvarez-Monteserín, Subdirectora General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, asistida por D. José Luis Barrero Peñalver, Director de la Oficina de Concursos del COAM.
- Asisten a la reunión, con voz pero sin voto, los siguientes miembros suplentes de la Mesa-Jurado:
- Dña. María José Rodríguez Relaño, Jefa del Departamento de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural, con la categoría de arquitecto.
 - D. José Bonifacio Bermejo Martín, Jefe de Departamento de Museos de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos.
 - Dña. Mónica Luengo Añón, especialista de reconocido prestigio sobre paisajismo de la Alameda de Osuna.
 - D. Fernando García Rubio, Asesor Jurídico de la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural.
- La Mesa-Jurado queda finalmente constituida según la composición expuesta.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 11.1 de las bases que rigen el concurso, todos los miembros que no acudieron a la primera sesión constitutiva de la mesa jurado manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de proyectos acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases. En consecuencia se produce la siguiente asignación de premios:

Primer Premio: "Entre-luces"

El Jurado ha valorado positivamente, en el marco de las bases, la coherente articulación de un posible programa museográfico con la conservación de los valores patrimoniales del Palacio en su entorno del jardín histórico. La propuesta del espacio central a doble altura concentra y estructura formalmente acciones y usos viables, duraderos y compatibles con la dignidad del edificio (y, por tanto, con su garantía de conservación).

Segundo Premio: "Volaverunt"

El Jurado ha considerado pertinente y adecuada, para la función museográfica del palacio, la conformación arquitectónica del espacio central; ésta, además, posibilita la oportuna relación de la cubierta con una nueva experiencia del Jardín.

Tercer Premio: "Atlas"

Proyecto en el que se advierte una voluntad de entendimiento de la realidad arquitectónica y del jardín histórico, con un programa museográfico de interés y compatible con dicha intención.

Atlas

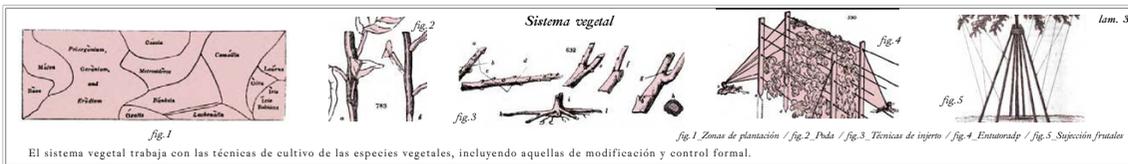
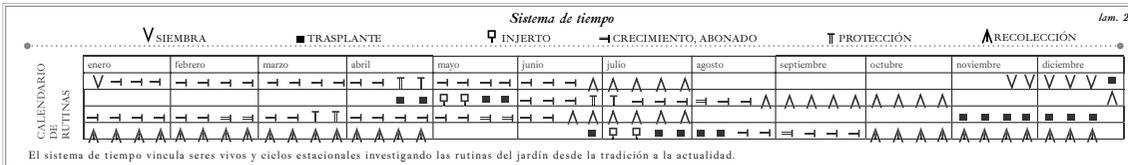
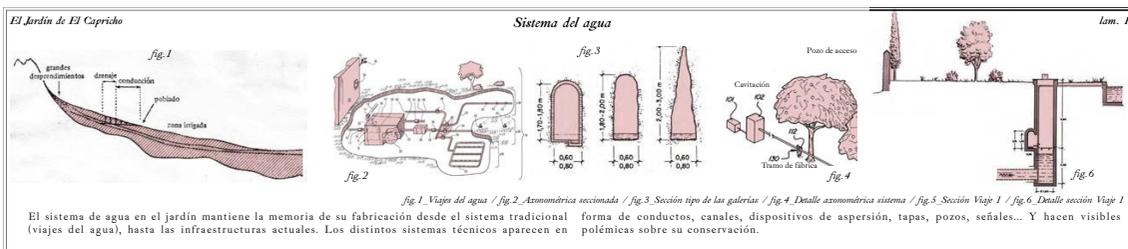
Agi Architects Spain, S.L.// Joaquín Pérez-Goicoechea y Justo Ruiz Granados. TERCER PREMIO

El Capricho es un palacio unido a un jardín que, aislado tras sus tapias, fabrica un pequeño Universo. Colecciona, de alguna manera, el mundo. Entendiendo esto, la propuesta lee Palacio y Jardín como uno solo, y como una muestra de algo mayor que está afuera. A través de ella activa y actualiza los marcos conceptuales de la Ilustración, convirtiéndolos en un laboratorio para la producción de futuros.

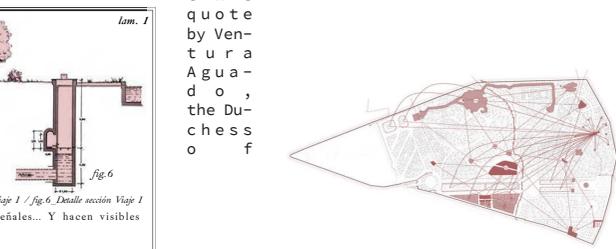
Atlas Agi Architects Spain, S.L.// Joaquín Pérez-Goicoechea y Justo Ruiz Granados. THIRD PRICE

El Capricho is a palace connected with a garden making up a small Universe behind its walls. Somehow, it collects the world. Given that, the proposal looks at the Palace and the Garden as a whole and as a sample of something bigger found outside. Through this, it activates and updates the conceptual frames from the Enlightenment, turning them into a laboratory for the production of futures. "With conviction making present / the virtues by nature given".

As in the quote by Ventura Aguado, the Duchess of

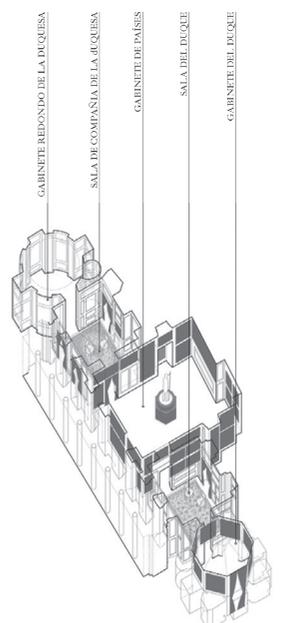
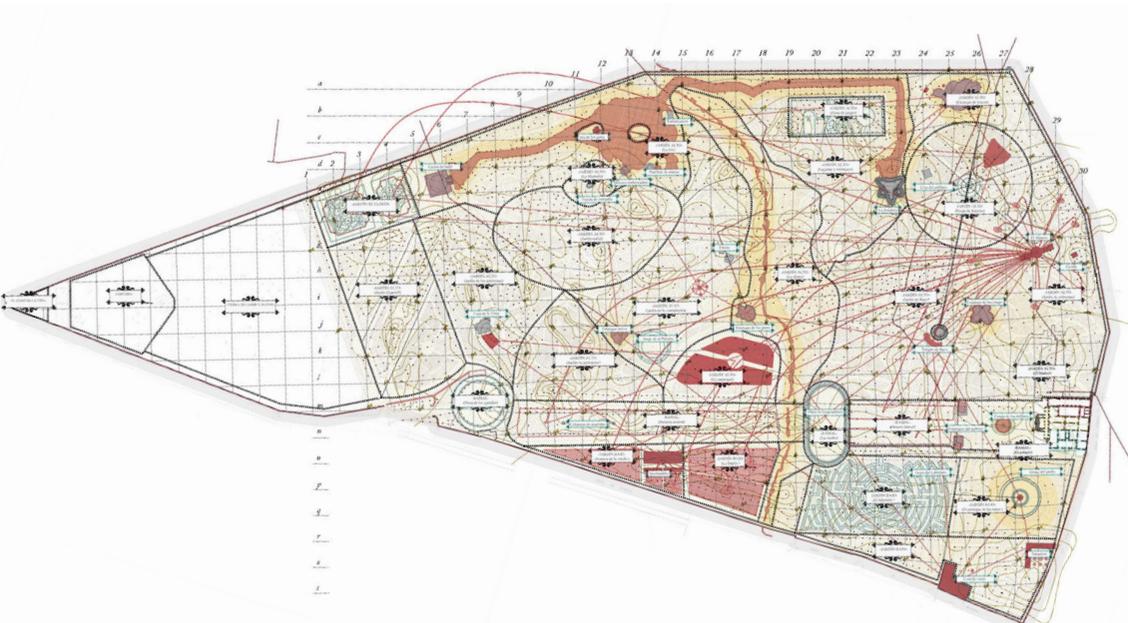
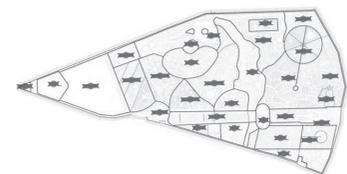


"Hacer presente con certeza / las virtudes que da la naturaleza". Como en la cita de Ventura Aguado, poeta protegido de la Duquesa de Osuna, proponemos entender "El Capricho" como una experiencia sensible e intelectual ligada al jardín y amplificada en el Palacio. La propuesta extiende el museo a todo el conjunto, partiendo de la idea de naturaleza fabricada, de una naturaleza medible, sensible, que se construye, habita y disfruta.



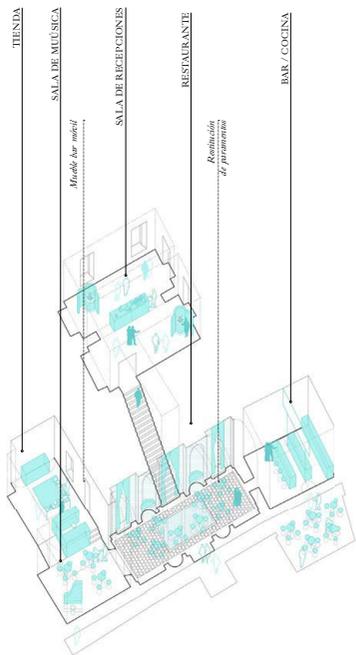
Osuna's protégé poet, we propose to understand El Capricho as a sensitive and intellectual experience bounded to the garden and amplified through the palace. The proposal extends the museum to the whole ensemble, starting from the idea of manufactured nature, of a measurable and sensitive nature which is built, inhabited and enjoyed. El Capricho itself contains the enlightened forms of "being in the world", which are

proposed as a museographic strategy through a technical, scientific and artistic reading of the complex, turning it into a research and creation laboratory about the garden and its life. The Enlightenment believed that Science and Technique were mechanisms to achieve the knowledge, the ordering, the control and the enjoyment of everything in existence. The project incorporates these idealistic principles in an updated

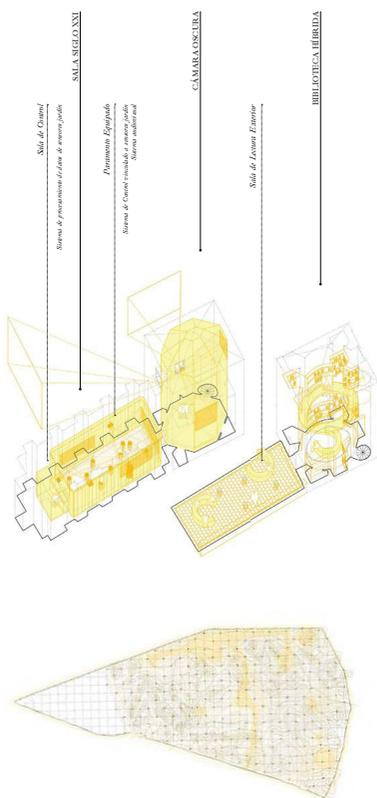
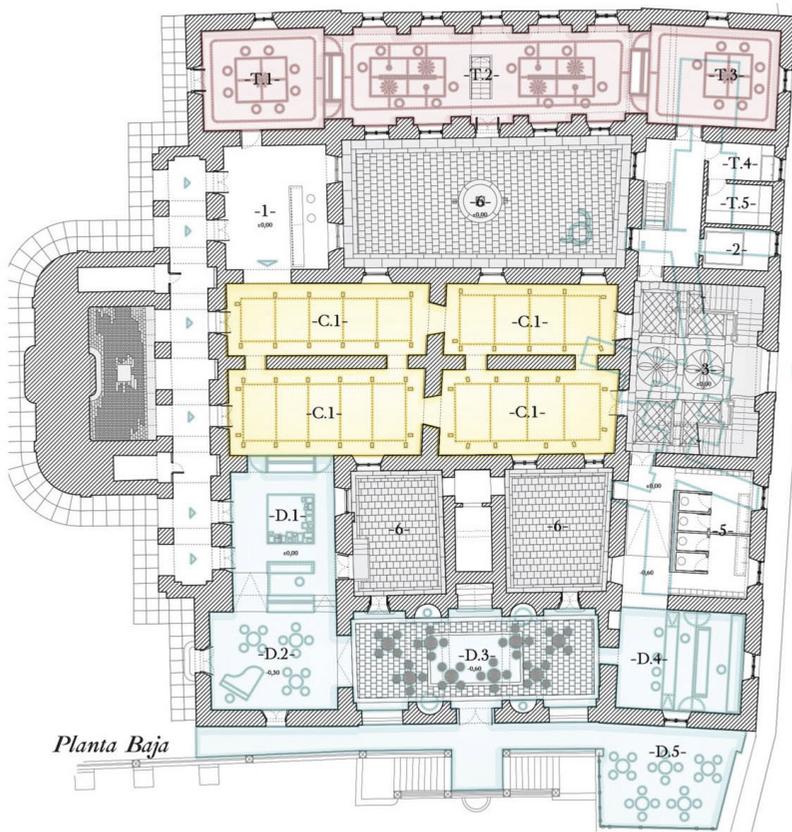


En el propio Capricho se encuentran las formas ilustradas de "estar en el mundo", que se proponen como estrategia museográfica a través

Museo del Palacio El Capricho



de una lectura técnica, científica y artística del conjunto que lo convierten en un laboratorio de investigación y creación sobre el jardín y la vida del jardín. La Ilustración creía que la ciencia y la técnica serían dispositivos que harían posible el conocimiento, ordenación, gobierno y disfrute de todo lo existente. El proyecto incorpora estos posicionamientos idealistas de forma actualizada, a la vez que permite trabajar sobre sus contradicciones y polémicas desde una actualidad poscolonial, permitiendo discutir cuanto de aquella permanece en nuestra sociedad.



version that allows looking over its contradictions and polemics from a postcolonial perspective, making it possible to discuss how much of this is still present in our society. **The project is organized around four principles from the Enlightenment - technique, knowledge, collection and amusement -** from which it gives place to a particular "urbanism" or a series of specific occupation rules. These are used for activating four lines of interaction with the garden and the palace, targeted at artists, scientists, researchers and the wider public, between whom it will be possible to set mediation formats: **an ATLAS** that is a living and sensitive place, from where to understand ourselves as heirs to the age of lights.

El proyecto se articula a partir de cuatro formas de hacer ilustradas: técnica, conocimiento, colección y divertimento, a partir de las cuales dar lugar a un "urbanismo" particular o reglas de ocupación específicas. Desde ellos se activan cuatro líneas de interacción con jardín y palacio, dirigidas a artistas, científicos e investigadores y público general, entre los cuales será posible establecer formatos de mediación: **un ATLAS** que es un lugar vivo y sensible desde el cual entendernos mejor como herederos de la época de las luces.

