

CON-PEDRO PI- CURSOTARCH CLESAPATRICIA FERNAN- DEZ RUBEN CONDE PABLO IZAGA ADRIAN MARTI- NEZ 2015

El día 27 de noviembre de 2015, a las 11:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado del “Concurso de Ideas para la Rehabilitación de la nave principal de la antigua fábrica de CLESA en Madrid”. La composición nominal definitiva del Jurado es la siguiente: Presidente: - D. Carlos García León, director general de METROVACESA. Vocales: - Dña. Pilar Pereda Suquet, asesora de D. José Manuel Calvo del Olmo, concejal de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, por delegación de este. - D. José María Ezquiaga Domínguez, decano del COAM. - D. Josep Llinás Carmona, arquitecto designado por la Fundación de Alejandro de la Sota. - D. Juan Nuñez Berruguete, director de Desarrollo Inmobiliario de METROVACESA - D. Luis Fernández-Galiano Ruiz, arquitecto de reconocido prestigio designado de mutuo acuerdo por METROVACESA y el COAM - D. Carlos Rubio Carvajal, arquitecto de reconocido prestigio designado de mutuo acuerdo por METROVACESA y el COAM Atendiendo a la singularidad del proyecto, el Jurado ha solicitado el asesoramiento especial de los siguientes miembros: - D. Guillermo Zapata Romero, concejal presidente de la Junta Municipal de Distrito de Fuencarral - El Pardo - D. José Antonio Granero Ramírez, decano del COAM durante los años 2011 a 2015. Secretario: - D. José Luis Barrero Peñalver, Director de la OCAM. El Jurado decide que la dotación económica prevista para el primer, segundo y tercer premio se reparta a partes iguales entre los tres primeros premios ex aequo. Igualmente, el Jurado decide aceptar la propuesta de los representantes de METROVACESA de incrementar la dotación económica prevista para los premios y recompensar económicamente a la propuesta distinguida con la mención especial, con 2.000 euros. La propia sesión ha evidenciado la gran complejidad del presente concurso. Por un lado debida a la actuación sobre un edificio icónico y por otro al establecimiento en las bases, de la propuesta de usos para el edificio como una parte muy importante del propio concurso. Aún así, el Jurado valora la gran calidad de muchas de las propuestas presentadas. Según han ido avanzando las sesiones de deliberación, el Jurado ha ido acotando un número de propuestas, todas ellas interesantes, en las que destacan la idoneidad de los nuevos usos del edificio en unas y el propio tratamiento del edificio en otras. Algunas en un plano teórico o ideológico en el que el uso propuesto para el edificio no se encuentra más que meramente insinuado o con el uso abierto, que profundizan en los valores arquitectónicos (...)

1957 ALEJAN- DRO DE LA SOTA

CLESA

Edificio para centros 1957.

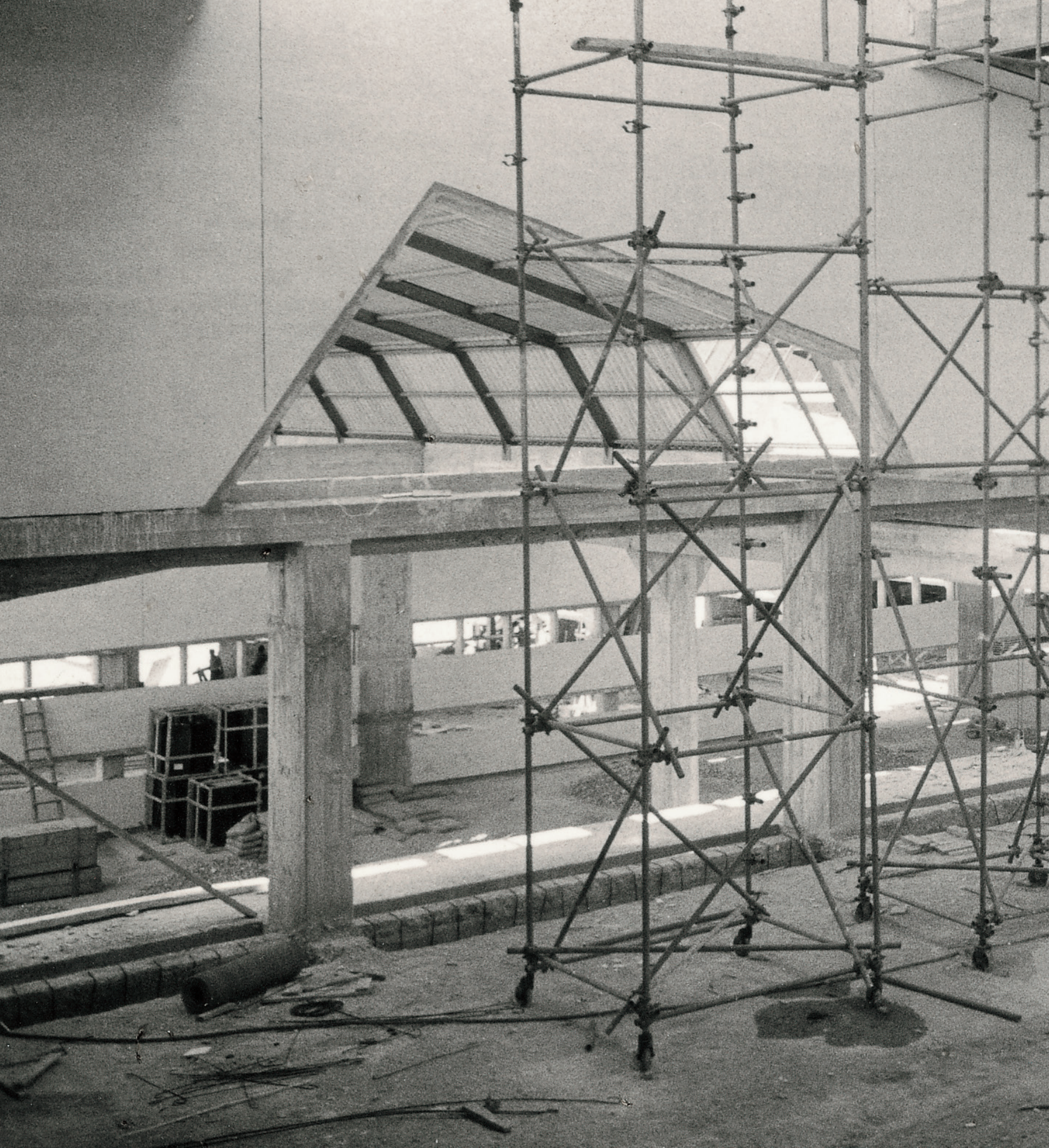
**“Conceptualmente
pensamiento de ac
lumen específico d
del programa de no
tado con independ
junto armónico, do
de las partes no pi
personalidad. Siem
atención, hace año
del equipaje sobre
los toreros, siempr
los estoques y el b
En contenido de un
conjunto de menor
de distintas funcio
en el orden dentro
y en el orden del to
nera de plantear nu
cios... ¡Hagamos c
(1989)...”**



al lechera.

Se responde al
adaptar cada vo-
le cada parte
ecesidades, tra-
encia, a un con-
onde cada una
erde su propia
mpre llama la
os más, el orden
los coches de
re rematado con
otijo. ¡Perfecto!
n edificio es el
res contenidos
nes. El acierto
de las partes
odo es una ma-
uestros edifi-
omo los toreros!





**“Conceptually it corresponds to the idea of adapting
gram of needs, independently treated, to a harmo
personality. It’s remarkable, or it was years ago, the arran
crowned by the bullfighting sword and the botijo. Flawle
containers with different functions. The success in th
the whole is just a way of outlining our buildi**

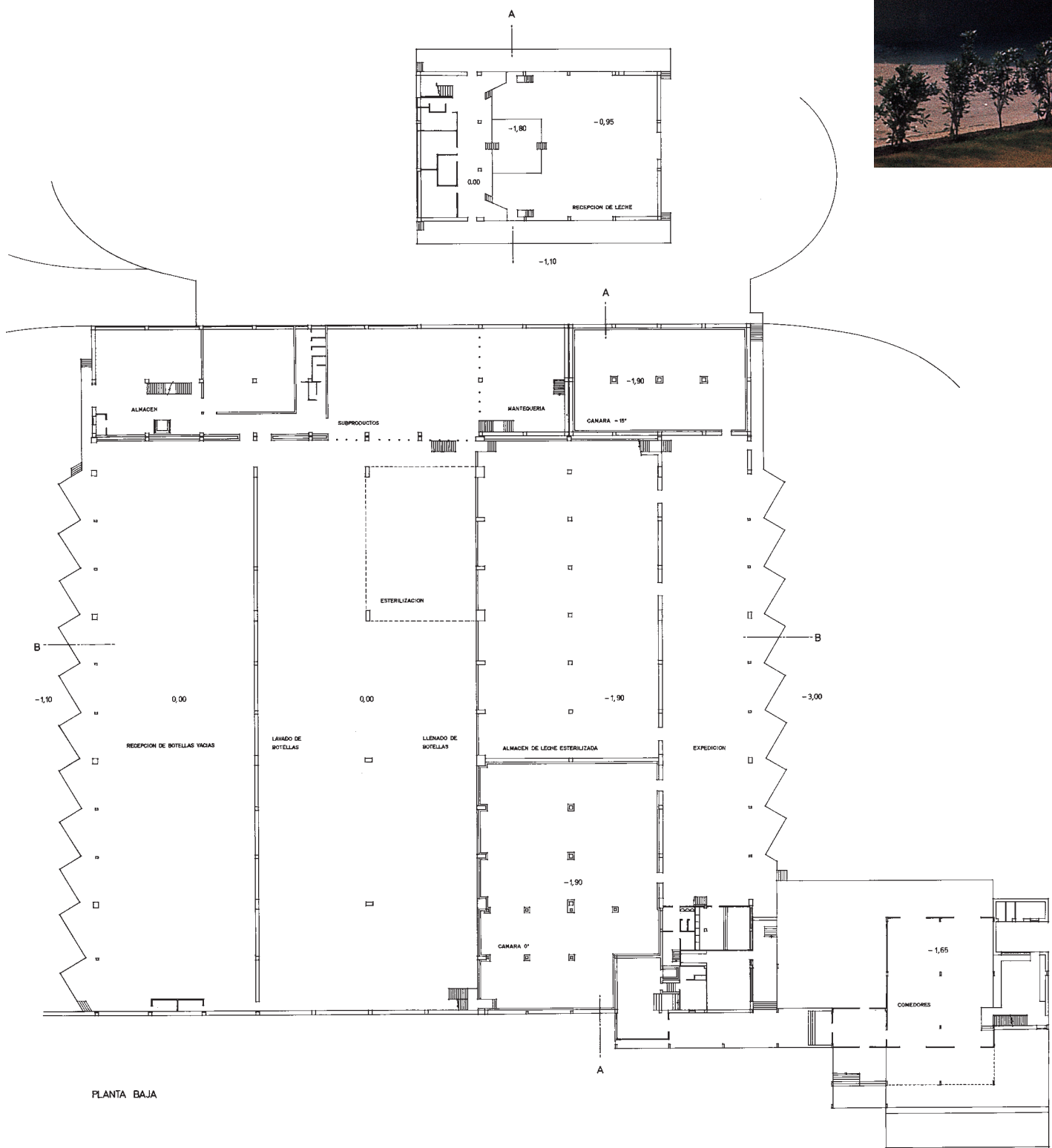


each specific volume from each part of the previous ensemble, where each part maintains its own organisation of the luggage on top of bullfighter's cars, always ss! A building's content is the combination of smaller order within the parts and the order within the parts... Let's learn from bullfighters! (1989)..."









F1
113

ESCALA 1 : 200
MADRID, ABRIL 1961
EL ARQUITECTO *[Signature]*
EL INGENIERO AGRONOMO *[Signature]*



CHADA ENTRAMADO P-5 Y P-50
P-A

